

SIGMA

SIGMA

fp  
L

お客様相談窓口

0120-9977-88

[info@sigma-photo.co.jp](mailto:info@sigma-photo.co.jp)

携帯電話をご使用の場合は044-989-7436まで。

受付時間：月～土 9:00～18:00

日祝日、年末年始および弊社休業日はお休みさせていただきます。  
また、社内メンテナンス等で臨時休業させていただく場合もございます。

株式会社シグマ

〒215-8530 神奈川県川崎市麻生区栗木2-4-16

[www.sigma-global.com](http://www.sigma-global.com)



**fp**  
L





撮ることの真ん中だけを凝縮したカメラ。

「デジタルカメラの脱構築」を掲げてスタートしたfpの開発。

SIGMAにとっての脱構築とは、

デジタルカメラを取り巻くメーカー発想のカテゴリーやヒエラルキーを捨て  
カメラそのものの本質的な価値を問い直すということでした。

撮り手にとって本当に必要なものはなにか。

そして、必要を満たすだけでなく、

それがあることで生活そのものがもっと豊かで面白いものになる、

そんなカメラが作れないか。

そんな「使うひと本位」から始まった問いに対するSIGMAの答えは、

撮ることの真ん中だけを凝縮したカメラ。

真ん中しかないということは、どんな方向にも広げられる可能性があるということ。

それが、脱構築の先に行きついたfpというカメラの新しい姿です。

fp

Deconstruction of  
digital camera





## fpが約束すること

撮りたいもの、表現したいことがある人に  
どこまでも柔軟に合わせられる「使うひとと本位」のカメラを。  
SIGMA fpのアイデンティティである3つの特徴が、  
その実現を約束します。

### ポケットブルフルフレーム フルサイズを本当に 日常づかいてできるギアに

撮ることの真ん中を凝縮したfpシリーズは、  
世界最小・最軽量※の  
フルサイズミラーレスカメラ。  
いつでも持ち歩き日常づかいてできることは、  
あなたとフルサイズカメラとの間に  
新たな関係性を構築します。

### スケーラブル 最新ガジェットからオールドレンズ、 そして映画撮影用のセットアップまで 思い通りにカスタマイズ

最新のレンズやアクセサリとの組み合わせから、  
アダプターを介してオールドレンズを楽しむことも。  
毎日持ち歩ける小型なスナップスタイルから、  
本格的なシネマスタイルにすることも。  
新しくも古くも、小さくも大きくも。  
fpシリーズは、あなたの“したい”に合わせて  
思い通りにカスタマイズできます。

### シームレス その一瞬を、 写真でも、映像でも

撮影モードの切り替えはスイッチひとつ。  
動画・静止画を垣根なく行き来できる  
fpシリーズは、スタイルやジャンルに  
縛られることなく、あなたの  
撮りたい気持ちに真っ直ぐに応えます。

大きなキャンバスでしか描けないものがある

フルフレーム、必要十二分

新登場

fp L



35mmフルサイズ  
有効約6,100万画素 裏面照射型ベイヤーセンサー  
コントラストAF + 像面位相差AF  
USB給電対応

fp



35mmフルサイズ  
有効約2,460万画素 裏面照射型ベイヤーセンサー  
コントラストAF  
元祖「世界最小・最軽量フルフレームミラーレス」



# 61,043,840 PIXELS

Possible with fp L

fp L で出来ること

SIGMA 史上最高画素数約6,100万画素

fp L 新機能

fp LにはSIGMA史上最高画素数となる有効約6,100万画素のベイヤーセンサーを搭載。Foveonセンサー搭載カメラの開発を行ってきたSIGMAだからできる、高画素ならではの高精細な描写と豊かな色彩表現を実現しました。加えて、偽色が発生しないFoveonセンサーの画質を踏襲し、ローパスフィルターを搭載することでモアレの発生を極小まで抑えています。



# CROP ZOOM

Possible with fp L



fp L で出来ること

有り余るほどの画素数で画角を自由に

fp L 新機能

STILLモード・CINEモード共通で使えるクロップズーム機能を搭載。有効約6,100万という有り余るほどの画素数を活かし、最大の5倍ズームではFHDの解像度で記録することができます。純粋なクロップによるズームのため、デジタル補完による画質の劣化もありません。さらに、タッチパネル式LCDモニターを利用し、ピンチアウトによる直感的なズーム操作も可能です。



# 2 NEW COLOR MODES

Possible with fp L



POWDER BLUE



DUOTONE

fp L で出来ること

新しいカラーモードを搭載

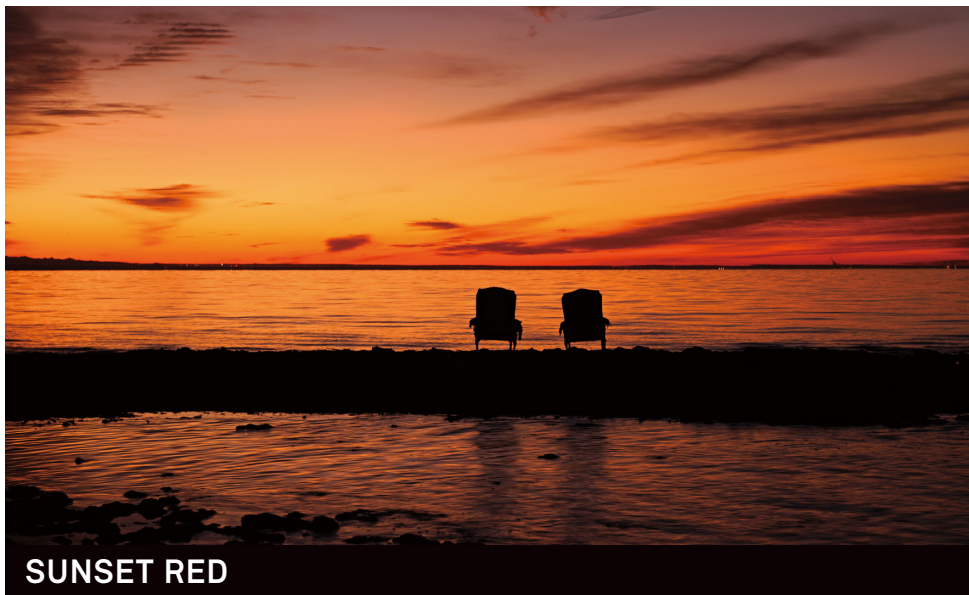
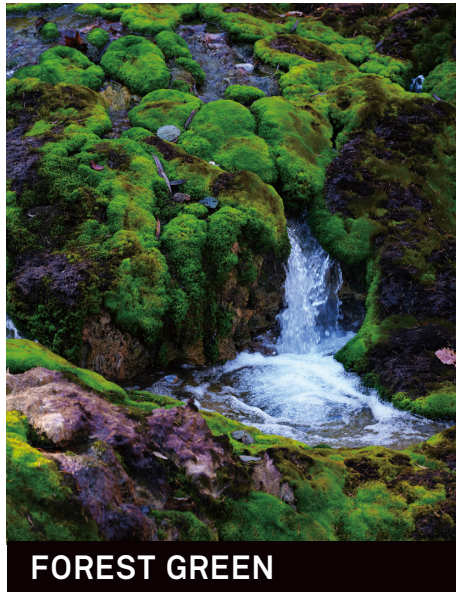
fp L 新機能

爽やかなブルーが特徴的な、明るく透明感のある印象のパウダーブルー。そして、画像の配色を印象的な2色のグラデーションに置き換えるデュオトーン。2つの新しいカラーモードが、fpシリーズでの画像・映像表現をより自由に幅広いものにします。  
※fpは後日ファームウェアアップデートで対応予定



# 15 COLOR MODES

Possible with fp L



fp L で出来ること **15種類の豊富なカラーモード**

人間の肌の色などに含まれるオレンジ系の色味と、その補色に当たるティール系(シアン系のブルー)の色味を際立たせる「ティールアンドオレンジ」をはじめ、Foveon独特の色調を再現した“FOV”カラーなど、SIGMA独自のカラーモードが充実。背面の「COLOR」ボタンでカラーモードメニューに素早く移行でき、より自由に幅広い表現が可能になります。



# MULTI-ASPECT

Possible with fp L



## fp L で出来ること **見方を変えるマルチアスペクト**

STILLモードでは7タイプのアスペクト比から選択することができます。感覚や好みに合わせて比率を選択するだけでなく、あえて普段使わないアスペクト比で新しいフレーミングや表現を発見し、ものの見方を変えるような体験をお楽しみください。

選べる7タイプのアスペクト比

21:9

16:9

3:2

A [ $\sqrt{2}$ :1]

4:3

7:6

1:1

## ●待望のアクセサリー登場 EVF-11

外付け電子ビューファインダー

新登場



fpシリーズ専用のアクセサリに外付けの電子ビューファインダー（別売）が登場。0.5型、約368万ドットの有機ELパネルを使用した高解像・高輝度なファインダーで、撮影への没入感をより一層楽しむことができます。90度チルト可能、EVF使用時の外部SSD使用、モニタリング用ヘッドフォン端子搭載など、撮影時の利便性と快適性を細部まで考慮しています。

※fpは後日ファームウェアアップデートで対応予定



## ● 撮影レシピを簡単にシェア **fp L 新機能**

設定の保存/読込



任意の撮影設定を保存できる新機能を搭載。保存した設定はQRコードの画像データとして記録できるので、QRコードをストックしておけば何パターンでも素早く読み込むことができます。さらに、QRコードを交換したりSNSなどで紹介することで、おすすめの撮影設定をユーザー同士で共有するという新しい楽しみ方も可能になります。

※fpは後日ファームウェアアップデートで対応予定 ※QRコードは株式会社デンソーウェーブの登録商標です

## ● バッテリー残量からの解放 **fp L 新機能**

カメラ起動中のUSB給電に対応



fp Lはカメラ起動中のUSB給電に対応。屋外などコンセントのない環境でも、モバイルバッテリーなどを用いて給電しながら途切れなく撮影することができます。ウェブカメラとして使う場合はPCとUSB接続をするだけで、映像と音声の入力と同時にPCからの電源供給※も行えるため、バッテリー切れの心配なく長時間の使用が可能です。

※PC側の電源供給能力に依存します

## ● シャッターチャンスを逃さない **fp L 新機能**

ハイブリッドAF



高精度なコントラストAFに加え、fp Lには速度に優れた像面位相差AFを採用。ハイブリッドAFにより、高精度・高速かつ動体への追従性も高い快適なオートフォーカス撮影を、静止画でも動画でも楽しむことができます。

## ● 豊富なレンズの選択肢

Lマウント



マウントにはショートフランジバック、大口径、高耐久性を特徴とするLマウント※を採用。交換レンズにはSIGMAの豊富なレンズ製品を選択できることに加え、ライカカメラ社、パナソニック株式会社とのLマウントアライアンスにより、他社のレンズ製品も撮影システムに組み込むことができます。さらに、SIGMA MOUNT CONVERTER MC-21を使用することで、SIGMA SAマウント、SIGMA製キヤノンEFマウントのレンズも利用でき、レンズ資産も有効に活用することができます。

※Lマウントはライカカメラ社の登録商標です

## ● プロレベルの映像制作

12bit CinemaDNG収録に対応



動画用のRAWデータでは12bit CinemaDNGでの外部収録に対応。4K UHD/24fpsでの記録が可能のため、映画制作にも耐えうる映像データが得られます。さらにBlackmagic RAW、ProRes RAWのHDMI出力の場合には4K DCI/24fpsにも標準対応しているので、ワークフローに合わせた収録が可能。操作系についても、一般的なシネマカメラに準拠した専用のインターフェースが搭載されているので、映像制作の現場でそのまま使えます。





叶えられること、まだまだたくさん。

fp series



<https://www.sigma-global.com/jp/special/fp-series/>

# fp L + fp スペック

		fp L		fp	
型式	型式	レンズ交換式デジタルカメラ		レンズ交換式デジタルカメラ	
	記録メディア	SDメモリーカード / SDHCメモリーカード / SDXCメモリーカード (UHS-II対応) / ポータブルSSD (USB3.0接続、パスパワー対応)		SDメモリーカード / SDHCメモリーカード / SDXCメモリーカード (UHS-II対応) / ポータブルSSD (USB3.0接続、パスパワー対応)	
撮像素子	レンズマウント	Lマウント		Lマウント	
	型式	35mmフルサイズ (36.0mm × 24.0mm) 裏面照射型CMOSセンサー		35mmフルサイズ (35.9mm × 23.9mm) 裏面照射型CMOSセンサー	
	カメラ有効画素数 / 総画素数	約6,100万画素 / 約6,240万画素		約2,460万画素 / 約2,530万画素	
	アスペクト比	3:2		3:2	
	カラーフィルター方式	RGB原色カラーフィルター		RGB原色カラーフィルター	
	静止画ファイル形式	ロスレス圧縮RAW (DNG) 12 / 14bit、JPEG (Exif2.3)、RAW (DNG) + JPEG同時記録可能		ロスレス圧縮RAW (DNG) 12 / 14bit、JPEG (Exif2.3)、RAW (DNG) + JPEG同時記録可能	
記録画素数	画像縦横比	[21:9] / [16:9] / [3:2] / [A判(√2:1)] / [4:3] / [7:6] / [1:1]		[21:9] / [16:9] / [3:2] / [A判(√2:1)] / [4:3] / [7:6] / [1:1]	
	RAW	9.5K	9,520 × 6,328	HIGH	6,000 × 4,000 (3,840 × 2,560) ※括弧内はクロップ時のサイズ
		6.2K	6,240 × 4,144	LOW	3,008 × 2,000 (1,920 × 1,280)
		4.8K	4,768 × 3,168		
		UHD	3,840 × 2,552		
		FHD	1,920 × 1,280		
	JPEG	[21:9]	9.5K 9,520 × 4,080 6.2K 6,240 × 2,672 4.8K 4,768 × 2,040 UHD 3,840 × 1,648 FHD 1,920 × 824	HIGH	6,000 × 2,576 (3,840 × 1,648)
				MED	4,240 × 1,824 (2,736 × 1,168)
				LOW	3,008 × 1,288 (1,920 × 824)
		[16:9]	9.5K 9,520 × 5,352 6.2K 6,240 × 3,512 4.8K 4,768 × 2,680 UHD 3,840 × 2,160 FHD 1,920 × 1,080	HIGH	6,000 × 3,376 (3,840 × 2,160)
				MED	4,240 × 2,392 (2,736 × 1,536)
				LOW	3,008 × 1,688 (1,920 × 1,080)
		[3:2]	9.5K 9,520 × 6,328 6.2K 6,240 × 4,144 4.8K 4,768 × 3,168 UHD 3,840 × 2,552 FHD 1,920 × 1,280	HIGH	6,000 × 4,000 (3,840 × 2,560)
				MED	4,240 × 2,832 (2,736 × 1,824)
				LOW	3,008 × 2,000 (1,920 × 1,280)
		[A判(√2:1)]	9.5K 8,944 × 6,328 6.2K 5,856 × 4,144 4.8K 4,480 × 3,168 UHD 3,616 × 2,552 FHD 1,808 × 1,280	HIGH	5,664 × 4,000 (3,616 × 2,560)
				MED	4,000 × 2,832 (2,560 × 1,824)
				LOW	2,832 × 2,000 (1,808 × 1,280)
		[4:3]	9.5K 8,432 × 6,328 6.2K 5,520 × 4,144 4.8K 4,224 × 3,168 UHD 3,408 × 2,552 FHD 1,696 × 1,280	HIGH	5,344 × 4,000 (3,408 × 2,560)
				MED	3,776 × 2,832 (2,416 × 1,824)
				LOW	2,672 × 2,000 (1,712 × 1,280)
		[7:6]	9.5K 7,856 × 6,328 6.2K 5,152 × 4,144 4.8K 3,920 × 3,168 UHD 3,168 × 2,552 FHD 1,584 × 1,280	HIGH	4,960 × 4,000 (3,184 × 2,560)
				MED	3,520 × 2,832 (2,272 × 1,824)
				LOW	2,480 × 2,000 (1,584 × 1,280)
		[1:1]	9.5K 6,328 × 6,328 6.2K 4,144 × 4,144 4.8K 3,168 × 3,168 UHD 2,552 × 2,552 FHD 1,280 × 1,280 ※DCレンズ装着時は記録画素数 6.2K以下にて使用可能	HIGH	4,000 × 4,000 (2,560 × 2,560)
				MED	2,832 × 2,832 (1,824 × 1,824)
				LOW	2,000 × 2,000 (1,280 × 1,280)
クロップ		レンズ表記の約1.05倍から約5倍の焦点距離に相当 (35mmカメラ換算)		レンズ表記の約1.5倍の焦点距離に相当 (35mmカメラ換算)	
色空間		sRGB / Adobe RGB		sRGB / Adobe RGB	
動画記録形式	カメラ内部記録	動画フォーマット	CinemaDNG (8bit / 10bit / 12bit) / MOV: H.264 (ALL-I / GOP)	動画フォーマット	CinemaDNG (8bit / 10bit / 12bit) / MOV: H.264 (ALL-I / GOP)
		音声フォーマット	リニアPCM (2ch 48kHz / 16bit)	音声フォーマット	リニアPCM (2ch 48kHz / 16bit)
		記録画素数 / フレームレート	3,840 × 2,160 (UHD 4K) / 23.98p、24p、25p、29.97p 1,920 × 1,080 (FHD) / 23.98p、24p、25p、29.97p、48p、50p、59.94p、100p <sup>*</sup> 、119.88p <sup>*</sup> ※自動的にクロップズーム設定 ×1.67となります	記録画素数 / フレームレート	3,840 × 2,160 (UHD 4K) / 23.98p、24p、25p、29.97p 1,920 × 1,080 (FHD) / 23.98p、24p、25p、29.97p、48p、50p、59.94p、100p、119.88p
		連続記録時間	最長2時間	連続記録時間	最長2時間
		Cinema DNG	SDカード (UHS-II): UHD 8bit 25p以下、FHD 12bit 59.94p以下	Cinema DNG	SDカード (UHS-II): UHD 8bit 25p以下、FHD 12bit 59.94p以下
		記録メディア制限	ポータブルSSD: UHD 12bit 29.97p以下、FHD 12bit 100p以下、FHD 8bit 119.88p以下	記録メディア制限	ポータブルSSD: UHD 12bit 29.97p以下、FHD 12bit 100p以下、FHD 8bit 119.88p以下
HDMI外部出力		動画フォーマット	4:2:2 8bit 出力 RAW 12bit 出力: ※外部レコーダー記録 Atomos Ninja V、Blackmagic Video Assist 12G 対応	動画フォーマット	4:2:2 8bit 出力 RAW 12bit 出力: ※外部レコーダー記録 Atomos Ninja V、Blackmagic Video Assist 12G 対応
		音声フォーマット	リニアPCM (2ch 48kHz / 16bit)	音声フォーマット	リニアPCM (2ch 48kHz / 16bit)
		記録画素数 / フレームレート	4,096 × 2,160 (DCI 4K) / 24p ※RAW出力時のみ 3,840 × 2,160 (UHD 4K) / 23.98p、24p、25p、29.97p 1,920 × 1,080 (FHD) / 23.98p、24p、25p、29.97p、48p、50p、59.94p、100p <sup>*</sup> 、119.88p <sup>*</sup> ※自動的にクロップズーム設定 ×1.67となります	記録画素数 / フレームレート	4,096 × 2,160 (DCI 4K) / 24p ※RAW出力時のみ 3,840 × 2,160 (UHD 4K) / 23.98p、24p、25p、29.97p 1,920 × 1,080 (FHD) / 23.98p、24p、25p、29.97p、48p、50p、59.94p、100p、119.88p

\*fpは後日予定しているアップデート後の数値です。

# fp L + fp スペック

	fp L	fp
フォーカス	AF形式 / フォーカスモード AF測距検出範囲 / AFモード AFロック その他のフォーカス機能	コントラスト検出方式 / シングルAF、コンティニュアスAF (動物予測機能付)、マニュアルフォーカス -5～18EV (F1.4:ISO100) / オート、49点選択モード、自由移動モード、顔 / 瞳優先AFモード、追尾AFモード シャッターボタンの半押し、AELボタン AF+MF、MFアシスト、MFガイド、フォーカスピーキング、レリーズ・フォーカス優先機能、AF-ON、プリアF、拡大中AF
露出制御	測光方式 測光範囲 静止画撮影モード 動画撮影モード ISO感度 ベース感度 [静止画撮影 (推奨露光指数) [動画撮影] 設定可能範囲 露出補正 AEロック 露出ブラケット	評価測光、スポット測光、中央部重点平均測光に切り替え可 -5～18EV (50mm F1.4:ISO100) (P) プログラムAE (プログラムシフト可能)、(S) シャッター優先AE、(A) 絞り優先AE、(M) マニュアル (P) プログラムAE、(S) シャッター優先AE、(A) 絞り優先AE、(M) マニュアル ISO 100、400 Cinema DNG 12bit / HDMI RAW: ISO 100、1250 MOV / Cinema DNG 10bit、8bit、HDMI 4:2:2 8bit: ISO 100、250 ISO 100-25600 / 拡張感度 ISO 6、12、25、50、51200、102400 ±5EV (1/3ステップ): 動画撮影時は±3EV シャッターボタン半押し、AELボタン 3コマ / 5コマ段階露出 ±3EV (1/3ステップ、適正 → アンダー → オーバー) (順序変更可)
手ブレ補正方式	電子式 ※ MOV 59.94p以下の動画撮影時のみ適用可	電子式
ホワイトバランス	12種 (オート、オート (色残し)、晴れ、日陰、くもり、自然電球、蛍光灯、フラッシュ、色温度指定、カスタム1、カスタム2、カスタム3)	12種 (オート、オート (色残し)、晴れ、日陰、くもり、自然電球、蛍光灯、フラッシュ、色温度指定、カスタム1、カスタム2、カスタム3)
シャッター	形式 シャッター速度 セルフタイマー	電子シャッター 30秒～1/8,000秒、Bulb (最長5分) 2秒 / 10秒
ドライブ	ドライブモード 連続撮影速度 最大撮影コマ数	1コマ撮影、連続撮影、セルフタイマー、インターバルタイマー 高速: 約10コマ / 秒、中速: 約5コマ / 秒、低速: 約3コマ / 秒 DNG+J (14bit) / 9.5K: 12コマ、6.2K: 12コマ、4.8K以下: 12コマ DNG+J (12bit)、DNG (14bit / 12bit) / 9.5K: 12コマ、6.2K: 28コマ、4.8K以下: 50コマ JPEG / 9.5K: 14コマ、6.2K: 35コマ、4.8K以下: 57コマ
モニター	形式 / 視野率 フラッシュ 内蔵フラッシュ 外部フラッシュ 使用時 発光モード フラッシュモード 露光補正 フラッシュ同調速度 外部フラッシュ対応	TFTカラー液晶、アスペクト比3:2、3.15型、約210万ドット、静電容量方式タッチパネル / 約100% 無し S-TTL / マニュアル / ワイヤレス発光 / マルチ発光 赤目緩和発光 / スローシンクロ、後幕シンクロ 1 / 3EVステップ 最大±3EV 1 / 15秒以下 ※14bit RAW時は1 / 10秒以下
カラーモード	15種 (スタンダード、ビビッド、ニュートラル、ポートレート、風景、シネマ、ティールアンドオレンジ、サンセットレッド、フォレストグリーン、パウダーブルー、FOVクラシックブルー、FOVクラシックイエロー、デュオトーン、モノクローム、切)	15種 (スタンダード、ビビッド、ニュートラル、ポートレート、風景、シネマ、ティールアンドオレンジ、サンセットレッド、フォレストグリーン、パウダーブルー、FOVクラシックブルー、FOVクラシックイエロー、デュオトーン、モノクローム、切)
ディレクターズビューファインダー	対応カメラ ARRI SONY RED フレームガイド カスタムフレーム	ARRI CAM / ARRI FLEX、ALEXA LF / ALEXA Mini LF、ALEXA SXT、Alexa Mini、AMIRA、ALEXA65、ALEXA XT VENICE MONSTRO 8K、HELIUM 8K、DRAGON 6K、EPIC MX 5K、GEMINI 5K、KOMODO 6K 1.33:1、1.85:1、2.39:1、カスタムフレーム1、カスタムフレーム2 入力 (センサーエリア / アスペクト比)、オフセット、スタイル (4種)、線幅 (1～10px)、表示色 (白、黒、赤、黄色、緑、シアン、青、マゼンタ)、シェーディング
その他の機能	設定の保存 / 読込 (QRコード使用)、スクリーンショット、ウェブカメラ、カメラ内RAW現像、収録した動画からの静止画切り出し、シネマグラフ、FillLight、HDR撮影 (静止画・動画)、動画撮影中の静止画撮影	設定の保存 / 読込 (QRコード使用)、スクリーンショット、ウェブカメラ、カメラ内RAW現像、収録した動画からの静止画切り出し、シネマグラフ、FillLight、HDR撮影 (静止画・動画)、動画撮影中の静止画撮影
内蔵マイク / スピーカー	ステレオマイク / モノラルスピーカー	ステレオマイク / モノラルスピーカー
表示言語	英語 / 日本語 / ドイツ語 / フランス語 / スペイン語 / イタリア語 / 簡体中文 / 繁体中文 / 韓国語 / ロシア語 / オランダ語 / ポーランド語 / ポルトガル語 / デンマーク語 / スウェーデン語 / ノルウェー語 / フィンランド語	英語 / 日本語 / ドイツ語 / フランス語 / スペイン語 / イタリア語 / 簡体中文 / 繁体中文 / 韓国語 / ロシア語 / オランダ語 / ポーランド語 / ポルトガル語 / デンマーク語 / スウェーデン語 / ノルウェー語 / フィンランド語
インターフェイス	USB HDMI端子 REMOTE タイムコード入力 外部マイク ヘッドホン出力 フラッシュシンクロ端子	USB3.1 GEN1 Type C (USB3.1 GEN1 Type C (マストレージ、ビデオクラス、カメラコントロール対応)) Type D (Ver.1.4) 外部マイク端子と兼用 外部マイク端子と兼用 φ3.5mm ステレオミニジャック (プラグインパワー対応) φ3.5mm ステレオミニジャック (専用EVF-EVF-11使用時に接続可能) 専用端子を使用 (ホットシューユニット HU-11を装着)
防塵防滴構造	有り	有り
電源	電源 静止画撮影可能枚数 連続動画撮影可能時間	専用リチウムイオン電池 (Li-ion バッテリーパック BP-51) = USB給電による充電とカメラ動作が可能 240枚 60分
外形寸法・質量	外形寸法 質量	112.6 × 69.9 × 45.3mm 427g (SDカード、バッテリー込)、375g (ボディ単体)
動作環境	使用可能温度 使用可能湿度	0～+40°C 85%以下 (結露無きこと)
付属品	● Li-ion バッテリーパック BP-51 ● ストラップ ● ストラップホルダ SH-11 ● USB ACアダプター UAC-21 ● USBケーブル (C-C) SUC-41 ● ホットシューユニット HU-11 ● ボディキャップ ● 使用説明書 ● 保証書 ● 保証書シール	● Li-ion バッテリーパック BP-51 ● ストラップ ● ストラップホルダ SH-11 ● USB ACアダプター UAC-11 ● USBケーブル (A-C) SUC-11 ● ホットシューユニット HU-11 ● ボディキャップ ● 使用説明書 ● 保証書 ● 保証書シール
別売アクセサリ	● ハンドグリップ HG-11 ● ラージハンドグリップ HG-21 ● LCDビューファインダー LVF-11 ● 電子ビューファインダー EVF-11 ● ベースプレート BPL-11 ● ケーブルリリース CR-41 ● ベースグリップ BG-11 ● DCコネクタ CN-21 ● バッテリーチャージャー BC-71 ● ACアダプター SAC-7P ● ストラップホルダ SH-11 (2pcs)	● ハンドグリップ HG-11 ● ラージハンドグリップ HG-21 ● LCDビューファインダー LVF-11 ● 電子ビューファインダー EVF-11 ● ベースプレート BPL-11 ● ケーブルリリース CR-41 ● ベースグリップ BG-11 ● DCコネクタ CN-21 ● バッテリーチャージャー BC-71 ● ACアダプター SAC-7P ● ストラップホルダ SH-11 (2pcs)

※fpは後日予定しているアップデート後の数値です。



作例写真提供

Yang Su Tie : P8-P11

Alexandre Sou tre : P12-P13, P16-P17

Ryuichi Oshimoto : P14-P15

Aya Iwasaki : P20-P21

