

**SIGMA**

**fp**

# Благодарим, что вы приобрели камеру SIGMA fp.

- Внимательно прочитайте это руководство, чтобы ознакомиться с правилами пользования продуктом. Прежде чем начать работу с камерой, изучите ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ на СТР.7.
- Всегда держите эту инструкцию по эксплуатации под рукой. Это позволит вам в любой момент больше узнать об уникальных функциях камеры и использовать их в полной мере.
- Камера имеет гарантию сроком на один год с момента покупки. Условия гарантии и гарантийный талон находятся на отдельных листах. Чтобы узнать об этом более подробно, прочитайте эти материалы.

## ЗАМЕЧАНИЯ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ

---

Настоящая камера предназначена только для личного пользования. Ее нельзя использовать способом, который нарушает действующие законы об авторском праве или противоречит таким законам. В дополнение к этому, фотографирование публичных или частных мероприятий, таких как демонстрации, показы, выставки и проч., может быть также ограничено действием других прав и законов. Авторские права, права собственности и другие юридические права организаций и частных лиц не могут быть нарушены, даже при использовании камеры в личных целях.

- Логотипы SD, SDHC и SDXC являются торговыми марками SD-3C, LLC.
- DNG и CinemaDNG являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками компании Adobe Systems Incorporated в США и других странах.
- HDMI, интерфейс High-Definition Multimedia Interface и логотип HDMI являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками компании HDMI Licensing Administrator, Inc. в США и других странах.
- QR-код является зарегистрированным товарным знаком компании DENSO WAVE INCORPORATED.
- Все имена других компаний и все названия других продуктов, используемые в документах, являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих владельцев.
- Шрифт, используемый в меню камеры, разработан компанией Ricoh CO., Ltd.
- EL ZONE™ и EL ZONE SYSTEM™ являются товарными знаками Cinecam, Inc.

**HDMI**<sup>®</sup>  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



## Утилизация электрического и электронного оборудования в домашнем хозяйстве

Положение об утилизации предназначенного на выброс электрического и электронного оборудования (к применению в странах Евросоюза и других странах с системой раздельного сбора мусора)

Данный символ на инструкции по эксплуатации, гарантийном талоне и/или упаковке означает, что данный продукт нельзя выбрасывать вместе с другими отходами домашнего хозяйства, а следует доставить к соответствующему пункту приема на переработку электрического и электронного оборудования. Если оборудование содержит легко извлекаемые батареи, пожалуйста, утилизируйте их отдельно в соответствии с местным законодательством. Ответственность за правильную утилизацию данного продукта полностью возлагается на вас. Действуя в соответствии с этими рекомендациями, вы предотвращаете ущерб для окружающей среды, помогаете сохранить естественные ресурсы и здоровье людей. Более подробную информацию об утилизации и переработке данного продукта вы можете получить, связавшись со службой по утилизации мусора в вашем городе, а также в магазине, где вы приобрели продукт.

## КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ КАМЕРЫ

---

Пожалуйста, убедитесь в том, что к камере приложены все перечисленные ниже аксессуары, входящие в стандартный комплект поставки. Если какой-либо предмет из этого списка отсутствует, свяжитесь с продавцом, у которого вы приобрели камеру.

1. Корпус камеры
  2. Крышка корпуса (на камере)
  3. Крепление внешней вспышки HU-11
  4. Держатель ремня (два)
  5. Ремень
  6. Литий-ионный аккумулятор BP-51
  7. Адаптер переменного тока UAC-11
  8. USB-кабель (A-C) SUC-11
  9. Руководство пользователя (эта брошюра)
  10. Ограниченная гарантия
  11. Гарантийная наклейка
- В комплект поставки камеры не входит карта памяти. Карта памяти покупается отдельно.

# СОДЕРЖАНИЕ

---

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ КАМЕРЫ.....	3
СОДЕРЖАНИЕ .....	4
ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ .....	7
ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ .....	10
КАРТЫ ПАМЯТИ SD (ПОСТАВЛЯЮТСЯ ОТДЕЛЬНО).....	11
ОБЪЕКТИВЫ.....	12
ЭЛЕКТРОННЫЙ ЗАТВОР .....	13
ОПИСАНИЕ ЧАСТЕЙ КАМЕРЫ.....	14
ДИСПЛЕЙ ВО ВРЕМЯ СЪЕМКИ .....	16
<b>ПОДГОТОВКА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ .....</b>	<b>18</b>
КРЕПЛЕНИЕ РЕМЕШКА .....	18
КРЕПЛЕНИЕ ВНЕШНЕЙ ВСПЫШКИ HU-11 .....	19
ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРА .....	20
УСТАНОВКА И СНЯТИЕ ОБЪЕКТИВА.....	23
ВЫБОР ЯЗЫКА ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ .....	24
УСТАНОВКА ДАТЫ, ВРЕМЕНИ И РЕГИОНА .....	25
ПРОВЕРКА СОСТОЯНИЯ АККУМУЛЯТОРА.....	27
УПРАВЛЕНИЕ ПРИ ПОМОЩИ КАСАНИЯ .....	27
ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ CINE/STILL.....	28
МЕНЮ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ .....	28
СПИСОК ФУНКЦИЙ МЕНЮ .....	31
МЕНЮ БЫСТРОЙ НАСТРОЙКИ.....	36
ИЗМЕНЕНИЕ РЕЖИМА ОТОБРАЖЕНИЯ.....	39
УСТАНОВКА КАРТЫ ПАМЯТИ.....	41
ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ .....	42
КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА .....	42
БЫСТРЫЙ ПРОСМОТР .....	42
<b>ОСНОВЫ СЪЕМКИ.....</b>	<b>43</b>
ФОТОСЪЕМКА .....	43
ВИДЕОСЪЕМКА.....	43
ВЫБОР РЕЖИМА ЭКСПОЗИЦИИ.....	45
ФОКУСИРОВКА.....	52
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОФОКУСА .....	52

НАСТРОЙКИ РЕЖИМА ФОКУСИРОВКИ .....	52
УСТАНОВКА РАМКИ ФОКУСИРОВКИ .....	54
ФОКУСИРОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ.....	56
ДРУГИЕ НАСТРОЙКИ ФОКУСИРОВКИ .....	56
РЕЖИМ СЕРИЙНОЙ СЪЕМКИ.....	64
СТАБИЛИЗАЦИЯ .....	67
НАСТРОЙКИ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ISO .....	68
РАСШИРЕНИЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ISO .....	69
АВТОМАТИЧЕСКИЕ НАСТРОЙКИ ISO .....	70
НАСТРОЙКА ФАЙЛОВ ИЗОБРАЖЕНИЙ.....	71
НАСТРОЙКА ЗАПИСИ ВИДЕО .....	76
РЕЖИМ DC CROP (SUPER35) .....	81
ВИДОИСКАТЕЛЬ.....	83
НАСТРОЙКИ ЗАПИСИ АУДИО .....	86
ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ .....	87
РЕЖИМ ЭКСПОЗАМЕРА .....	87
КНОПКА AEL .....	88
НАСТРОЙКА БАЛАНСА БЕЛОГО (ББ) .....	89
ЦВЕТОВОЙ РЕЖИМ .....	93
ТОНИРОВКА .....	96
FILL LIGHT.....	97
КОРРЕКЦИЯ ДИСТОРСИИ ОБЪЕКТИВА.....	98
БРЕКЕТИНГ .....	100
HDR (РАСШИРЕННЫЙ ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН).....	105
ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ РЕЖИМ .....	106
СОХРАНЕНИЕ И ЗАГРУЗКА НАСТРОЕК  .....	108
ФУНКЦИЯ БЛОКИРОВКИ .....	111
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВНЕШНЕЙ ВСПЫШКИ.....	111
НАСТРОЙКА РЕЖИМА ВСПЫШКИ.....	112
ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ ВСПЫШКИ.....	113
ИЗМЕНЕНИЕ ДРУГИХ НАСТРОЕК.....	114
ЦВЕТОВОЕ ПРОСТРАНСТВО.....	114
НАСТРОЙКА ФУНКЦИЙ ОБЪЕКТИВА .....	114
РУКОВОДСТВО ПО НАСТРОЙКЕ КАДРА.....	115
НАСТРОЙКИ ДИСКА УПРАВЛЕНИЯ.....	117

ФУНКЦИИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ КНОПОК.....	118
НАСТРОЙКИ КНОПКИ СПУСКА ЗАТВОРА.....	119

## **ПРОСМОТР И УДАЛЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ ..... 120**

ПОКАДРОВЫЙ ПРОСМОТР .....	120
УВЕЛИЧЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ (ТОЛЬКО ФОТО) .....	121
ПРОСМОТР 9 ИЗОБРАЖЕНИЙ ОДНОВРЕМЕННО .....	122
ПРОСМОТР ИНФОРМАЦИИ ОБ ИЗОБРАЖЕНИЯХ .....	122
УДАЛЕНИЕ ФАЙЛОВ .....	125
УДАЛЕНИЕ ФАЙЛА С ПОМОЩЬЮ КНОПКИ «УДАЛИТЬ» .....	125
УДАЛЕНИЕ ФАЙЛОВ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ УДАЛЕНИЯ .....	126
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕО .....	127
ДРУГИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОСМОТРА.....	129
ПАРАМЕТРЫ ФИЛЬТРАЦИИ ДЛЯ ОТОБРАЖЕНИЯ .....	129
ЗАБЛОКИРОВАТЬ .....	129
ПОМЕТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ .....	131
ПОВОРОТ ИЗОБРАЖЕНИЙ.....	133
СЛАЙД-ШОУ .....	134
ПРОЯВКА DNG.....	135
СИНЕМАГРАФ .....	136
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ .....	140
ПОВОРОТ ИЗОБРАЖ.....	141
НАСТРОЙКА КНОПКИ AEL .....	141
НАСТРОЙКА ИЗ МЕНЮ [SYSTEM] .....	142
ПЕРЕНОС ИЗОБРАЖЕНИЙ НА КОМПЬЮТЕР .....	159
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТОГО УСТРОЙСТВА В КАЧЕСТВЕ ВЕБ-КАМЕРЫ .....	160
ФУНКЦИЯ СНИМКА ЭКРАНА .....	161

## **СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ..... 162**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ .....	162
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АДАПТЕРА ПЕРЕМЕННОГО ТОКА SAC-7P .....	164
УХОД ЗА КАМЕРОЙ .....	165
РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ.....	166
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	169

# ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ

Чтобы избежать нанесения ущерба или травм, пожалуйста, прежде чем пользоваться камерой, внимательно прочитайте эту инструкцию. Обратите особое внимание на два следующих знака.



**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!!**

Использование указанного предмета, игнорируя этот знак, может привести к серьезной травме и другим опасным последствиям.



**ВНИМАНИЕ!!**

Использование указанного предмета, игнорируя этот знак, может привести к травме или нанести ущерб.



Этот знак указывает на предмет, требующий осторожности или повышенного внимания.



Этот символ содержит информацию о действиях, которых следует избегать.



## **ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ (БАТАРЕЙКИ)**



Не разбирайте, не открывайте и не ломайте аккумуляторы или батареи.



Не подвергайте батареи нагреву и воздействию огня. Избегайте воздействия прямого солнечного света.



Не допускайте короткого замыкания аккумуляторов и батарей. Не храните аккумуляторы и батареи беспорядочно в коробке или ящике, где они могут замкнуться накоротко друг на друга или другие металлические предметы.



Не извлекайте аккумуляторы и батареи из упаковки до начала использования.



Не подвергайте аккумуляторы и батареи механическим ударам.



В случае течи аккумулятора не допускайте попадания электролита на кожу и в глаза. Если попадание произошло, промойте поврежденное место достаточным количеством воды и обратитесь к врачу.



Не используйте зарядные устройства, отличные от предусмотренных в данном оборудовании.



Обращайте внимание на маркировку полярности на аккумуляторе, батарее и оборудовании, чтобы обеспечить правильное использование.



Не используйте аккумуляторы или батареи, отличные от предназначенных для работы с данным оборудованием.



Не применяйте аккумуляторы, имеющие разные емкости, размеры, типы и изготовленные различными производителями, в одном устройстве.



Храните аккумуляторы и батареи в недоступном для детей месте.



Немедленно обратитесь к врачу, если по неосторожности проглотили аккумулятор или батарею.

- ⚠ Всегда применяйте соответствующие данному оборудованию аккумуляторы и батареи.
- ⚠ Храните аккумуляторы и батареи в чистом и сухом месте.
- ⚠ Протирайте выводы аккумуляторов и батарей чистой сухой ветошью, если они загрязнились.
- ⚠ Перед использованием аккумуляторы и батареи необходимо зарядить. Всегда используйте рекомендованное зарядное устройство и следуйте инструкции изготовителя аккумуляторов и батарей или руководству по эксплуатации оборудования, в котором изложены инструкции по заряду.
- ⚠ Не оставляйте неиспользуемую батарею в режиме длительного заряда.
- ⚠ После длительного хранения может потребоваться многоразовый заряд и разряд аккумуляторов или батарей, чтобы достичь максимальных характеристик.
- ⚠ Аккумуляторы и батареи имеют наилучшие характеристики в условиях нормальной комнатной температуры (20±5)°C.
- ⚠ Сохраняйте справочную литературу по аккумуляторам и батареям для последующего ее использования.
- ⚠ Используйте аккумуляторы и батареи только по назначению.
- ⚠ Если есть возможность, изымайте батареи из устройств, когда не используете их.
- ⚠ Утилизируйте аккумуляторы и батареи после их использования.

#### **⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ (ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО И СЕТЕВОЙ АДАПТЕР)**

- ⚠ Сетевой адаптер разработан специально для использования с камерой. Не пользуйтесь адаптером для подключения к сети других бытовых приборов или устройств, это может привести к его перегреву, возгоранию, удару электрическим током или травме.
- ⚠ Если адаптер начинает дымить, издавать необычный запах или шум, не-медленно отсоедините его от сети. Иначе, это может вызвать возгорание или привести к удару электрическим током.
- ⚠ Если в адаптер попала вода или инородный предмет, немедленно отсоедините его от сети. Иначе, это может вызвать возгорание или привести к удару электрическим током.
- ⊘ Не пытайтесь самостоятельно модифицировать или разобрать адаптер. Это может вызвать возгорание или привести к удару электрическим током.
- ⊘ Не кладите тяжелые предметы на шнур питания, не тяните, не перегибайте и не нагревайте шнур. Это может повредить шнур, а также вызвать возгорание или привести к удару электрическим током.
- ⊘ Не используйте адаптер для подключения к источникам питания с напряжением, не предусмотренным его техническими характеристиками. Это может вызвать возгорание или привести к удару электрическим током. Допустимый диапазон напряжений адаптера (AC110V-240V).

-  Используйте шнур питания, отвечающий принятым требованиям безопасности.

 **ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ (КАМЕРА)**

-  Никогда не пользуйтесь камерой в присутствии легко воспламеняющихся и горючих веществ, таких как пропан, бензин и т.п.
-  Храните камеру в безопасном, недоступном для детей месте. Игры с висящей на шее камерой могут привести к удушью ремешком камеры.
-  Не разбирайте камеру; это может вызвать удар электрическим током или ожоги.
-  Не прикасайтесь к внутренним частям камеры, открывшимися в результате повреждения камеры. Это может вызвать возгорание или удар электрическим током. Удалите из камеры батарейки и свяжитесь с авторизованной станцией обслуживания.
-  Не смотрите на солнце через объектив камеры; это может привести к потере зрения.
-  Храните камеру вдали от влаги и воды. Если вы уронили камеру или объектив в воду, пожалуйста, свяжитесь с продавцом или немедленно позвоните в авторизованный центр обслуживания. Использование камеры в таком состоянии может вызвать удар электрическим током или возгорание.
-  Предотвращайте попадание воды, металлических или других проводящих предметов на контактные разъемы корпуса камеры. Это может вызвать удар электрическим током, перегревание или возгорание камеры.

 **ВНИМАНИЕ (ЗАРЯДНОЕ УСТР-ВО И СЕТЕВОЙ АДАПТЕР)**

-  Не тяните проводящий шнур (АС-кабель), когда вы отсоединяете сетевой адаптер от розетки. Повреждение шнура может привести к удару электрическим током. Отсоединяя адаптер, всегда держитесь за утолщение вилки.
-  Не накрывайте адаптер тканью, подушкой и т.п. Это может вызвать перегрев, деформировать корпус адаптера или вызвать возгорание.
-  Когда адаптер не используется, отсоедините его от сети в целях безопасности.

 **ВНИМАНИЕ (КАМЕРА)**

-  Не оставляйте камеру без надетой крышки объектива. Свет, попадающий в объектив долгое время, может повредить камеру.
-  Не оставляет видеискатель под прямыми солнечными лучами, т.к. внутренний дисплей может быть разрушен.
-  Пожалуйста, не переносите камеру вместе со штативом, это может привести к травме или падению.
-  Пожалуйста, не беритесь за камеру мокрыми руками, это может вызвать удар электрическим током.

 Не оставляйте камеру на жаре или под лобовым стеклом припаркованной на солнце машины. Если камера сильно нагреется, это может вызвать ожог.

 Если цветной жидкокристаллический дисплей получил повреждение, будьте осторожны в обращении с осколками стекла. Это может привести к травме. Более того, если жидкость, находящаяся внутри дисплея, протекла, и вы столкнулись с одной из перечисленных ниже ситуаций, вам необходимо следовать соответствующим инструкциям, указанным ниже.

- Если жидкость попала на одежду или кожу, немедленно смойте ее водой с мылом.
- Если жидкость попала в глаза, немедленно промойте глаза под струей чистой воды (на протяжении 15 минут) и вызовите медицинскую помощь.
- Если жидкость попала в пищевод, выпейте большое количество воды, спровоцируйте рвоту и вызовите медицинскую помощь.

## ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ

---

**Пожалуйста, прочитайте этот раздел прежде, чем пользоваться камерой.**

Ознакомьтесь с функциями камеры и изучите работу камеры прежде, чем начать её использование. За неудовлетворительное качество снимков, потерю прибыли и т.п. не предусмотрено никаких гарантийных выплат и компенсаций.

Держите при себе запасные батарейки, когда вы снимаете камерой на холоде или в полевых условиях, или когда вы делаете много снимков в течение короткого промежутка времени.

## УСЛОВИЯ ЭКСПЛУАТАЦИИ

---

- Ваша камера – точный, высокотехнологичный инструмент. Не бросайте его, не подвергайте его ударам и другим грубым физическим воздействиям.
- Конструкция камера имеет пыле- и влагозащиту. Однако это не означает полную водонепроницаемость. Пожалуйста, оберегайте камера от попадания на него сильных потоков воды. Восстановление нормальной работы камера или его ремонт после попадания воды во внутренний механизм, электрические и оптические элементы практически невозможны.
- Не оставляйте камеру в течение длительного времени на жаре, в сильно запыленной или перенасыщенной влагой атмосфере.

- Если вы внесли камеру с холода в теплое помещение, на ней могут сконденсироваться капли воды. Чтобы избежать этого, следует держать камеру в сумке до тех пор, пока она не нагреется до комнатной температуры.
- Камера работает при температуре от 0°С до +40°С и влажности воздуха менее 85% (без конденсации). Тем не менее, при температурах ниже 0°С, мощность батареек снижается. Пожалуйста, при съемке в таких условиях, имейте при себе запасные батарейки и держите их в тепле.
- Статическое электричество или магнитное поле могут повлиять на работу камеры. Если вы подвергли камеру такому воздействию, пожалуйста, удалите из нее и снова вставьте на место батарейки для того, чтобы произвести сброс микропроцессоров камеры.

## ПРИ ДЛИТЕЛЬНОМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ

---

- Не смотря на то, что в некоторых случаях поверхность камеры может быть горячей, это не является неисправностью.
- Если Вы используете камеру на протяжении долгого периода, камера может стать горячей, а на дисплее будет показан символ (🔥). Если камера нагреется слишком сильно, будет показано соответствующее предупреждение и произойдет автоматическое отключение камеры.
- Если камера выключилась, пожалуйста не включайте её на протяжении более 10 минут, для того, чтобы она остыла.
- Если камера нагрета, качество изображения может снизиться. Если отображается символ (🔥), рекомендуется выключить камеру и подождать, пока она не остынет.
- Если использовать для видеосъемки USB-накопитель, например карту SSD, он может нагреться, а видеозапись — остановиться.

## КАРТЫ ПАМЯТИ SD (ПОСТАВЛЯЮТСЯ ОТДЕЛЬНО)

---

Данное изделие поддерживает перечисленные ниже карты памяти, соответствующие стандартам SD.

Карты памяти SD, SDHC и SDXC
------------------------------

- В данном руководстве пользователя эти карты памяти называются «карта» или «карта SD».

- Изделие совместимо с картами памяти SDHC и SDXC, разработанными на основе стандартов UHS-I и UHS-II.
- Карта SD может быть недоступна для записи видео в зависимости от скорости передачи данных. Подробные сведения о совместимых носителях см. в разделе СКОРОСТЬ ПЕРЕДАЧИ ДАННЫХ И СОВМЕСТИМЫЕ НОСИТЕЛИ (СТР. 78).
- Карты SD снабжены переключателем защиты от записи, который предотвращает случайную запись информации на карту или ее форматирование. Если переключатель установлен в положение «Заблок.», случайное удаление файлов с карты невозможно.
- Не оставляйте карты памяти под прямыми лучами солнца или рядом с нагревательными приборами.
- Избегайте хранения карты памяти и диска в атмосфере с повышенной температурой или влажностью, а также вблизи источников статического электричества или электромагнитных полей.
- Для правильного использования карт памяти, внимательно прочитайте инструкцию по эксплуатации этих устройств.
- Функция «Удаление» (Delete) камеры и стандартного компьютерного ПО может оставлять ряд данных на карте памяти даже после их формального уничтожения. Для безопасного и полного удаления информации используйте ПО сторонних производителей.

## ОБЪЕКТИВЫ

В камере установлен объектив L-Mount. В вашей камере могут использоваться сменные объективы для байонета типа L.

- Камера имеет полноразмерную матрицу изображения формата 35 мм. Рекомендуем устанавливать объективы для байонета типа L для полноразмерного формата, чтобы в полной мере использовать возможности матрицы изображения. Вы можете использовать объективы для формата APS-C в режиме DC Crop, который ограничивает область записи матрицы изображения размером APS-C.
- Адаптер Sigma MC-21 Mount Converter (поставляется отдельно) позволяет использовать сменные объективы с байонетом Sigma SA или сменные объективы Sigma с байонетом Canon EF.

- В зависимости от даты производства объектива вам может понадобиться обновить его встроенное ПО, а также встроенное ПО камеры. Актуальные данные о соответствующем объективе см. на нашем веб-сайте.

[sigma-global.com/en/cameras/fp/](http://sigma-global.com/en/cameras/fp/)

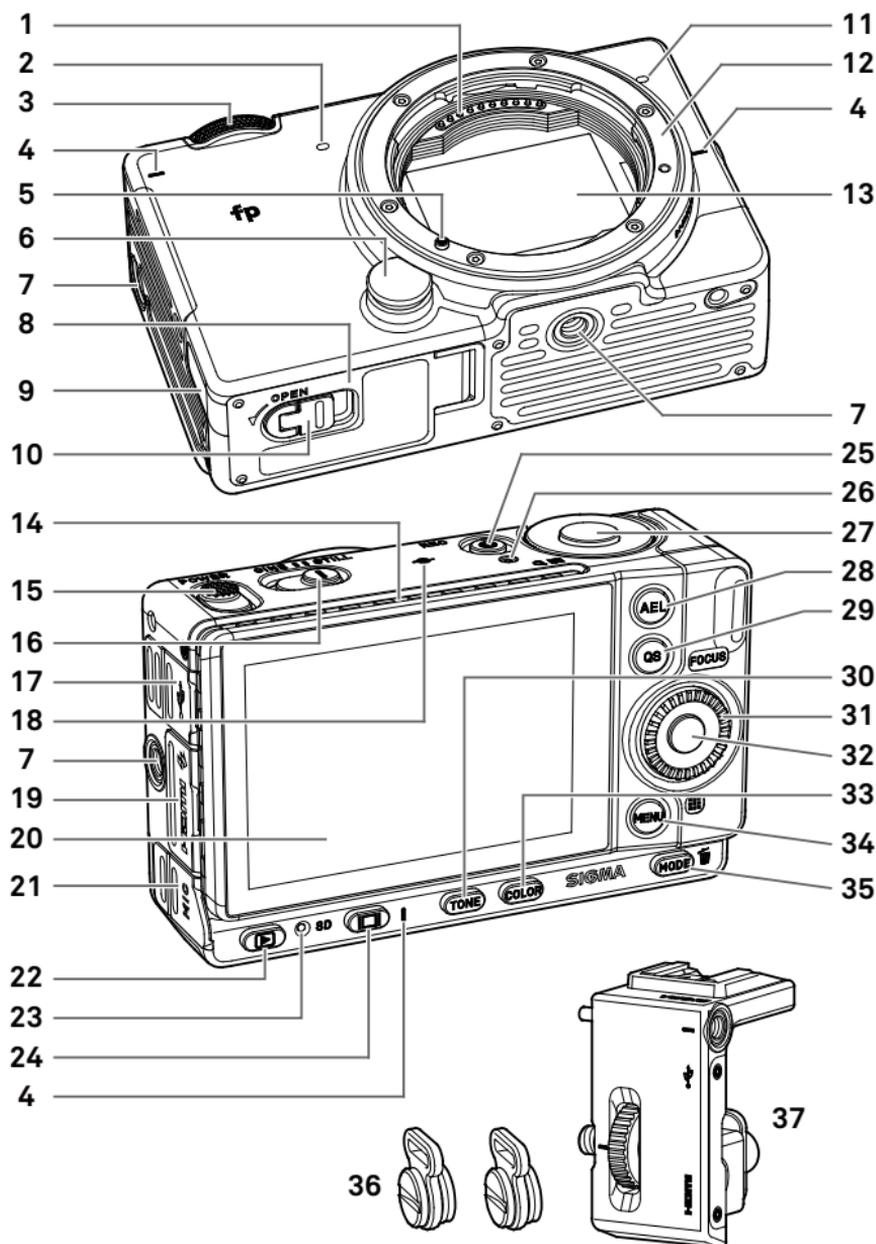
## ЭЛЕКТРОННЫЙ ЗАТВОР

Данное изделие не оснащено механическим затвором. В нем используется электронный затвор, который управляет матрицей изображения и регулирует время экспозиции.

Электронный затвор обеспечивает короткую выдержку и непрерывную съемку на высокой скорости без шума и вибрации. Однако у такого затвора есть и недостатки, поэтому обязательно обратите внимание на следующие моменты.

- В результате съемки под мерцающим источником света, например лампой дневного света, освещение на фотографиях может быть неравномерным. Поэтому рекомендуем использовать большую выдержку.
- Скорость срабатывания вспышки установлена на 1/30 с или менее (1/15 с или менее для качества изображения DNG и DNG + JPEG и 14 битов данных). При съемке со вспышкой с ручной установкой экспозиции задайте выдержку 1/30 с или менее (1/15 с или менее).
- При съемке быстродвижущегося объекта может появиться дисторсия.

# ОПИСАНИЕ ЧАСТЕЙ КАМЕРЫ



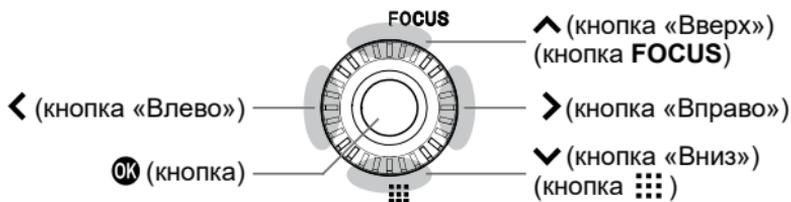
1	Сигнальные контакты объектива	20	ЖК-дисплей/сенсорная панель
2	Микрофон (правый)	21	Разъем микрофона / спускового тросика
3	Передний диск управления	22	 Кнопка просмотра
4	Метка для штативного гнезда	23	Индикатор занятости
5	Метка крепления объектива / фиксатор объектива	24	 Кнопка отображения
6	Кнопка фиксации объектива	25	Кнопка REC
7	Гнезда для штатива / держателя ремешка	26	Индикатор REC
8	Крышка отсека для аккумулятора / карты SD	27	Кнопка спуска затвора
9	Крышка разъема для постоянного тока	28	Кнопка <b>AEL</b>
10	Защелка крышки отсека для аккумулятора / карты SD	29	<b>QS</b> Кнопка быстрого меню
11	Микрофон (левый)	30	Кнопка тонировки
12	Байонет объектива	31	Задний диск управления
13	Матрица изображения / пылезащитный экран	32	 Кнопка «OK»
14	Теплоотвод	33	Кнопка цветового режима
15	Кнопка включения камеры	34	<b>MENU</b> Кнопка меню
16	Переключатель CINE/STILL	35	<b>MODE</b> Кнопка режима съемки /  удаления
17	Разъем USB (USB 3.0 Type C) / индикатор зарядки	36	Держатели ремешка
18	Метка фокальной плоскости	37	Крепление внешней вспышки HU-11
19	Разъем HDMI (тип D, версия 1.4) / контакты HU-11		

## ВНИМАНИЕ!

- Старайтесь не касаться пылезащитного экрана (защитного стекла матрицы изображения) (13).

## ЗАДНИЙ ДИСК УПРАВЛЕНИЯ (31)

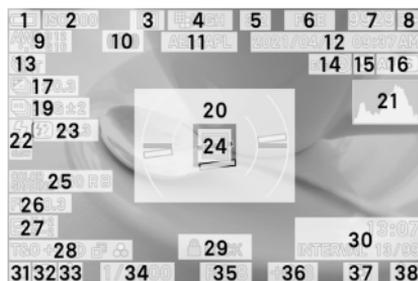
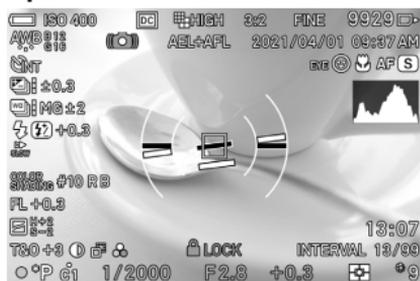
Задний диск управления также служит в качестве кнопки направления. В данном руководстве пользователя его положения показаны следующим образом:  $\wedge$ ,  $\vee$ ,  $\langle$  или  $\rangle$ .



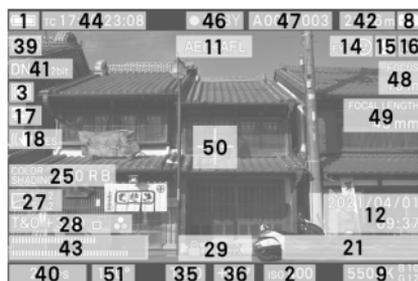
- Действия «вверх» и «вниз» обозначаются  $\diamond$ , действия «влево» и «вправо» –  $\langle \rangle$ , а действия «вверх», «вниз», «влево» и «вправо» –  $\langle \diamond \rangle$ .

## ДИСПЛЕЙ ВО ВРЕМЯ СЪЕМКИ

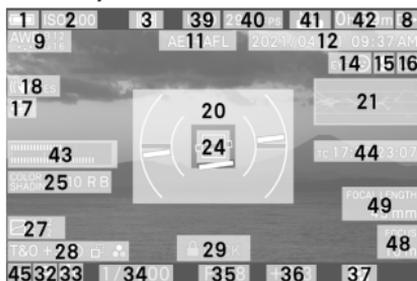
### В режиме STILL



### В режиме CINE (стиль CINE)



## В режиме CINE (стиль Идентичный STILL)



1	Символ состояния батареи	27	Тонировка*
2	Чувствительность ISO	28	Цветовой режим / Эффекты тонировки
3	Режим DC Стоп*	29	Индикатор блокировки камеры*
4	Размер изображения	30	Интервальная съемка* / Фокусное расстояние, Фокусировка*
5	Соотношение сторон	31	Индикатор подтверждения фокусировки
6	Качество изображения	32	Режим экспозиции
7	Количество оставшихся кадров	33	Пользовательские настройки*
8	Карта памяти	34	Выдержка
9	Баланс белого (Эффектные фильтры)	35	Диафрагма F/T
10	Предупреждение сотрясения камеры	36	Значение экспокоррекции/экспомер
11	AEL / AFL*	37	Режим замера
12	Дата / Время*	38	Количество кадров до заполнения буферной памяти
13	Режим серийной съемки	39	Разрешение
14	АФ с распознаванием лица / глаз*	40	Кадровая частота
15	Ограничитель фокусировки*	41	Формат, Битовая глубина, Сжатие
16	Режим фокусировки	42	Макс. время записи
17	Брекетинг экспозиции* / HDR* / Электронная стабилизация*	43	Аудиометр
18	Электронная стабилизация*	44	Метка времени
19	Брекетинг / HDR*	45	Фокусировка / индикатор записи (REC)
20	Электронный уровень*	46	Запись
21	Гистограмма / График*	47	Идентификатор камеры, Номер тома - номер дубля
22	Режим вспышки*	48	Фокусировка*
23	Значение экспокоррекции вспышки*	49	Фокусное расстояние*
24	Фокусировочная рамка*	50	Центральная метка*
25	Коррекция цветных теней*	51	Угол затвора / Выдержка
26	Fill Light*		

\*Отображается только во время настройки.



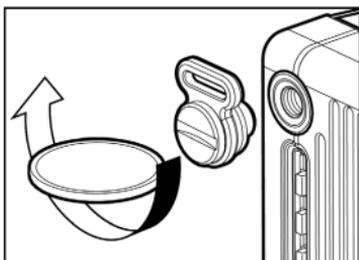
Этот значок отображается во время обработки изображения в камере сразу после съемки. Пока на экране этот значок, управлять камерой невозможно.



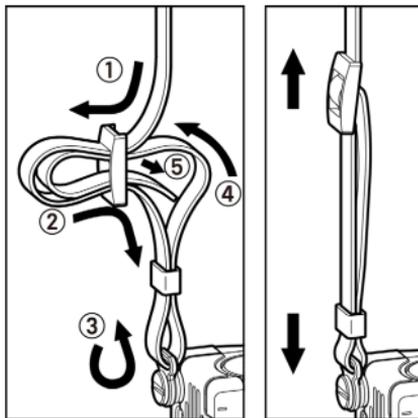
Этот значок указывает, что для камеры установлена большая выдержка.

## ПОДГОТОВКА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

### КРЕПЛЕНИЕ РЕМЕШКА



С помощью монетки плотно закрепите поставляемые в комплекте держатели ремешка в гнездах для штатива или держателя ремешка по обе стороны камеры.

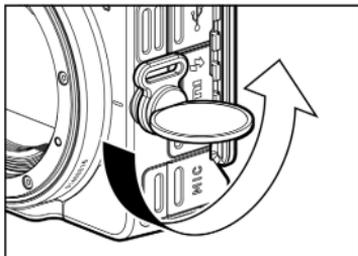


Высвободите оба конца ремешка и прикрепите их к держателям справа и слева, как показано на рисунке.

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

- Перед началом съемки убедитесь, что держатели ремешка надежно вкручены в гнезда. Если один или оба из них ослаблены, камера может упасть во время съемки. Если один из держателей ослаблен, плотно закрепите его с помощью монетки или подобного предмета.

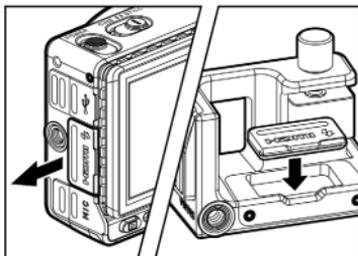
## КРЕПЛЕНИЕ ВНЕШНЕЙ ВСПЫШКИ HU-11



Если нужна вспышка, присоедините к камере крепление внешней вспышки HU-11, входящее в комплект поставки.

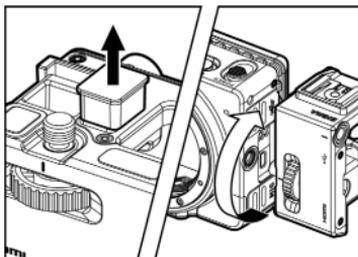
**1**

Если с левой стороны камеры прикреплен держатель ремешка, снимите его с помощью монетки или подобного предмета.



**2**

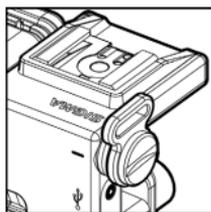
Снимите крышку контактов и установите ее в держатель крышки контактов крепления HU-11.



**3**

Снимите защитный колпачок контакта на креплении HU-11 и надежно прикрепите его к камере, поворачивая стопорное кольцо.

- Используйте с камерой электронную вспышку SIGMA EF-630 (ДЛЯ SIGMA) (СТР.162) или EF-140S SA-STTL (СТР.163).

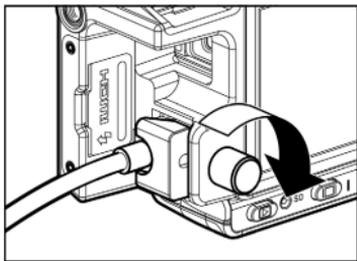


Снятые с камеры держатели ремешка можно прикрепить к гнездам для держателей ремешка крепления HU-11.

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

- Перед началом съемки убедитесь, что держатели ремешка надежно вкручены в гнезда. Если один или оба из них ослаблены, камера может упасть во время съемки. Если один из держателей ослаблен, плотно закрепите его с помощью монетки или подобного предмета.

## ФИКСАТОР КАБЕЛЯ HDMI

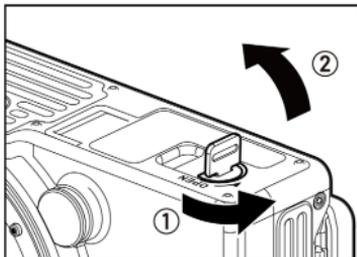


Крепление HU-11 поставляется вместе с фиксатором кабеля HDMI, который предотвращает его отсоединение во время съемки.

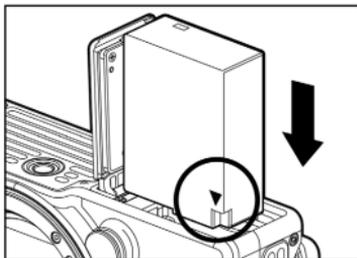
Подключите кабель HDMI к соответствующему разъему камеры и закрепите его с помощью фиксирующего винта.

## ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРА

Вставьте в камеру литий-ионный аккумулятор (аккумуляторный блок BP-51, далее — аккумулятор) из комплекта. Для зарядки аккумулятора подключите поставляемый в комплекте адаптер переменного тока UAC-11. Перед первым использованием камеры зарядите аккумулятор.

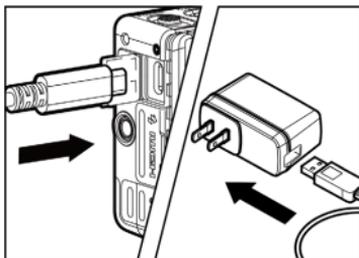


**1** Убедитесь, что кнопка включения камеры установлена в положение **OFF** (ВЫКЛ). Поверните защелку крышки отсека для аккумулятора/карты SD и откройте ее.



**2** Вставьте аккумулятор до упора, пока он не зафиксируется.

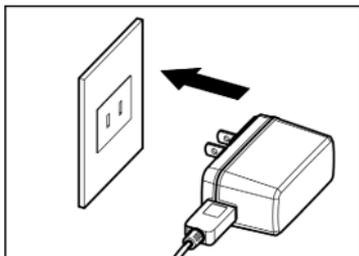
**3** Закройте крышку отсека для аккумулятора и заблокируйте ее, повернув защелку крышки аккумулятора/карты SD.



**4**

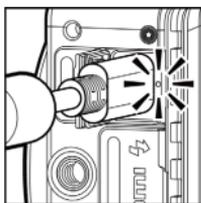
Откройте крышку разъема и подключите камеру к адаптеру переменного тока с помощью кабеля USB из комплекта поставки.

- Убедитесь, что кабель подключен правильно.



**5**

Вставьте адаптер переменного тока в розетку.



- Во время зарядки индикатор светится желто-зеленым светом.
- Полная зарядка аккумулятора занимает примерно 240 минут.
- Время, необходимое для полной зарядки, зависит от окружающей температуры и степени разряженности аккумулятора.

**6**

Когда зарядка будет завершена, индикатор зарядки погаснет.

### Если индикатор зарядки мигает, это означает, что

- Температура аккумулятора слишком высокая или низкая. Рекомендуется заряжать аккумулятор при температуре окружающей среды от 10 до 30°C.
- Протрите контакты аккумулятора чистой сухой тканью.

### ВНИМАНИЕ!

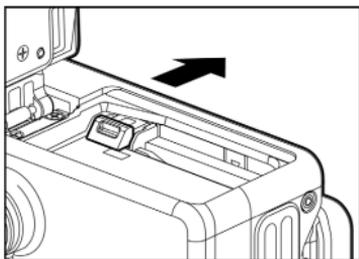
- Аккумулятор нельзя заряжать при включенной камере. Обязательно выключайте камеру перед зарядкой.
- Если количество снимков, сделанных на одной зарядке аккумулятора, сильно снизилось, возможно, он исчерпал свой ресурс. Замените его.

- Аккумулятор может быть заряжен с помощью зарядного устройства BC-71 (поставляется отдельно). (См. СТР.163.)
- Для зарядки аккумулятора поставляется адаптер переменного тока. Чтобы камера могла работать от источника питания с напряжением 100 В переменного тока, приобретите комплект сетевого адаптера SAC-7P (поставляется отдельно). (См. СТР.163.)

## **ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРА ОТ КОМПЬЮТЕРА**

Подключите камеру к компьютеру с помощью кабеля USB из комплекта поставки.

- Аккумулятор нельзя заряжать при включенной камере. Обязательно выключайте камеру перед зарядкой.
- Подключайте кабель USB только к разъему USB на компьютере. Не подключайте его к разъему USB на мониторе, клавиатуре или USB-концентраторе.
- Если во время зарядки компьютер перейдет в спящий режим, зарядка может остановиться.
- Время, необходимое для полной зарядки, зависит от параметров компьютера.



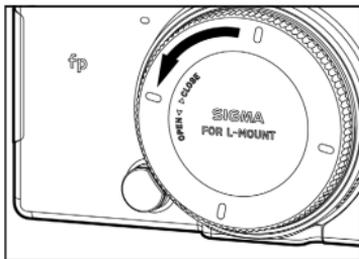
### **ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРА**

Сдвиньте защелку крышки отсека для аккумулятора и вытащите его.

## **ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!**

- Запрещается вытаскивать аккумулятор или карту памяти, если индикатор занятости включен или мигает. Результатом будет потеря записываемых данных. Это также может привести к повреждению камеры и/или карты памяти.

## УСТАНОВКА И СНЯТИЕ ОБЪЕКТИВА

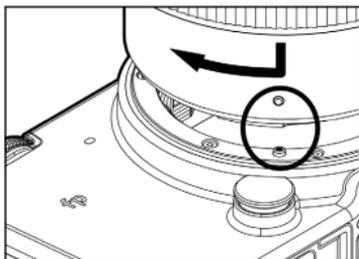


**1**

Установите кнопку включения камеры в положение **ВЫКЛ.**

**2**

Снимите заднюю крышку объектива и крышку корпуса камеры.

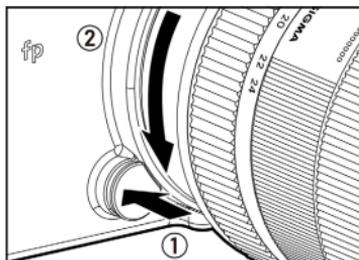


**3**

Совместите метки крепления на камере и объективе. Вставьте объектив в байонет камеры и поверните его по часовой стрелке до щелчка, чтобы зафиксировать его.

### ВНИМАНИЕ!

- Чтобы объектив установился правильно, не нажимайте кнопку фиксации объектива во время его установки. Объектив должен быть зафиксирован.



Чтобы снять объектив, нажмите кнопку фиксации объектива и поверните его против часовой стрелки до упора. Осторожно снимите объектив с корпуса камеры.

### ВНИМАНИЕ!

- На поверхности крепления объектива имеется множество электрических контактов. Их царапины и загрязнение могут привести к ненадлежащей работе камеры.

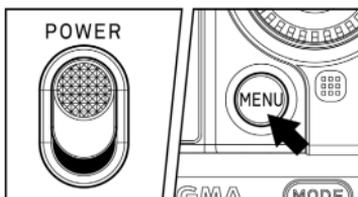
## ВЫБОР ЯЗЫКА ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

По умолчанию на ЖК-дисплее используется английский язык. Его можно изменить в меню настройки камеры (пункт [Язык / Language]).

### При первом включении камеры

При первом включении камеры выберите из списка на дисплее используемый язык. Нажмите кнопки  и подтвердите выбор кнопкой **OK**.

Затем установите дату и время. За подробной инструкцией по установке даты и времени обратитесь к руководству по эксплуатации СТР.25 начиная с пункта **3**.



**1**

Включите камеру.

**2**

Нажмите кнопку **MENU** на задней панели камеры, чтобы включить Меню настройки камеры. (см. СТР.29)

**3**

Выберите [ **SYSTEM (5)**] вращение переднего диска управления.

**4**

Используя кнопки , выберите пункт [Language / 言語].

**5**

Нажмите кнопку **OK** или , чтобы открыть страницу выбора языка.

**6**

С помощью кнопок  выберите нужный язык интерфейса.

**7**

Нажмите кнопку **OK**, чтобы подтвердить выбор или кнопку **MENU**, чтобы вернуться на страницу настроек без сохранения изменений.

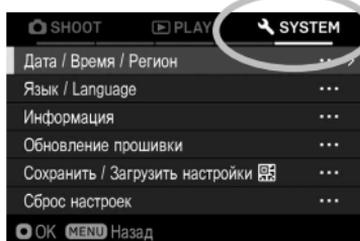
## Выбор языков

English	Английский
日本語	Японский
Deutsch	Немецкий
Français	Французский
Español	Испанский
Italiano	Итальянский
简体中文	Упрощенный китайский
繁體中文	Традиционный китайский
한국어	Корейский

Русский	Русский
Nederlands	Нидерландски
Polski	Польский
Português	Португальский
Dansk	Датский
Svenska	Шведский
Norsk	Норвежский
Suomi	Финский

## УСТАНОВКА ДАТЫ, ВРЕМЕНИ И РЕГИОНА

Если камера используется впервые или не использовалась продолжительное время, установите правильную дату, время и место.

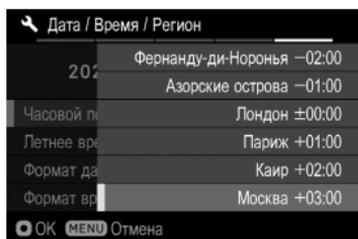


1

Нажмите кнопку **MENU** на задней панели камеры, чтобы включить Меню настройки камеры. (см. СТР.29)

2

Выберите в меню **[SYSTEM (5)]** → **[Дата/Время/Регион]**.



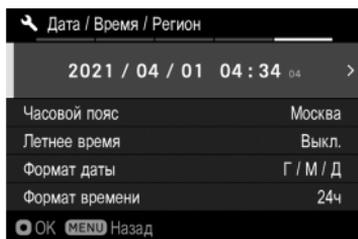
3

Нажмите кнопку **>** или кнопку **OK** в разделе **[Часовой пояс]**, с помощью кнопки **⇅** выберите свой регион и нажмите **>** или **OK**, чтобы подтвердить выбор.

- Если вашего региона нет в списке, уточните разницу между своим часовым поясом и часовым поясом UTC и выберите в списке регион с таким же значением.

4

При необходимости настройте переход на летнее время. Выберите значение **[Выкл.]** или **[Вкл. (☀️)]** в меню **[Летнее время]**.



5

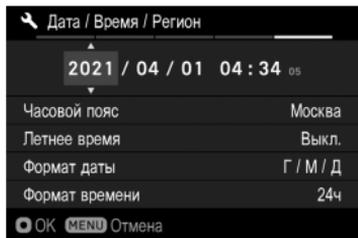
Чтобы настроить дату и время, нажмите кнопку > или **OK** в соответствующем разделе меню.

6

С помощью кнопок <> выберите нужный параметр и измените его, используя кнопки  $\updownarrow$ .

7

Нажмите кнопку **OK**, чтобы сохранить изменения, или кнопку **MENU**, чтобы вернуться на страницу настроек без сохранения изменений.



## ВНИМАНИЕ

- Встроенные часы камеры питаются от конденсатора, заряжаемого батареей камеры. Если камера долгое время находилась без батареек, вам придется провести переустановку таймера.
- Если изменить настройку параметра **[Летнее время]** после установки времени, заданное время сдвинется на час.

## ФОРМАТ ДАТЫ

Дата может отображаться в одном из трех форматов: М/Д/Г (месяц/день/год), Д/М/Г (день/месяц/год), или Г/М/Д (год/месяц/день).

Выберите нужный порядок отображения в меню **[Формат даты]**.

## РЕЖИМ ОТОБРАЖЕНИЯ ВРЕМЕНИ 24/12 (AM/PM)

Выберите нужный формат времени в меню **[Формат времени]**.

## ПРОВЕРКА СОСТОЯНИЯ АККУМУЛЯТОРА

Символ батареи, показывающий её заряд, отображается у левого края ЖК дисплея. Проверьте состояние батареи до и во время съёмки.



	Батарея разряжена. Немедленно замените или зарядите батарею.
	Батарея полностью разряжена, камера больше не сможет работать. Немедленно замените или зарядите батарею.
	Камера работает от бытовой электросети или от внешнего аккумулятора.

## ВНИМАНИЕ!

- Если вы подключите USB-накопитель, например SSD, отображение емкости аккумулятора изменится, потому что потребление аккумулятора увеличится.

## УПРАВЛЕНИЕ ПРИ ПОМОЩИ КАСАНИЯ

Некоторыми функциями можно управлять на сенсорной панели.

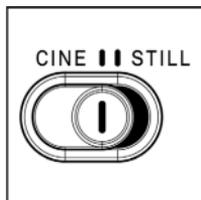
Ниже описаны операции сенсорного управления.

<b>Касание</b>	Слегка коснитесь сенсорной панели пальцем, затем поднимите его.
<b>Двойное касание</b>	Последовательно коснитесь сенсорной панели дважды.
<b>Перетаскивание</b>	Коснитесь сенсорной панели и перемещайте палец, не отрывая его.
<b>Щелчок</b>	Коснитесь сенсорной панели и быстро переместите палец, не отрывая его.
<b>Разведение пальцев</b>	Коснитесь сенсорной панели двумя пальцами и разведите их в разные стороны.
<b>Сведение пальцев</b>	Коснитесь сенсорной панели двумя пальцами и сведите их вместе.

- Дополнительные сведения о параметрах сенсорной панели см. в разделе [УПРАВЛЕНИЕ ПРИ ПОМОЩИ КАСАНИЯ] (стр. 151).

## ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ CINE/STILL

Камера может снимать фотографии и видеоролики. В зависимости от положения переключателя CINE/STILL камеру можно использовать для съемки фото или видео.

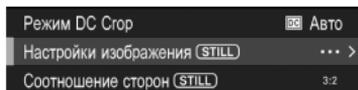


Для съемки фото выберите STILL (режим фотосъемки).  
Для съемки видео выберите CINE (режим видеосъемки).

## МЕНЮ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

В этом разделе описываются различные функции меню настройки камеры. Здесь можно настроить расширенные функции и основные параметры камеры.

- Доступные элементы меню настройки зависят от положения переключателя CINE/STILL.



Значок **STILL** отображается для элементов и параметров, предназначенных для съемки фото, а также для элементов, содержащих такие параметры.



Значок **CINE** отображается для элементов и параметров, предназначенных для съемки видео, а также для элементов, содержащих такие параметры.

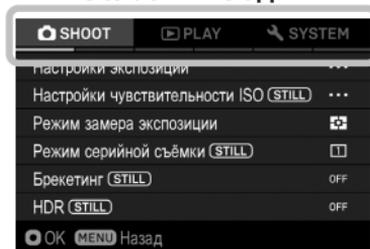
- В данном руководстве обозначение **(STILL)** используется для элементов и параметров, предназначенных для съемки фото, а **(CINE)** — для элементов и параметров, предназначенных для съемки видео.
- Некоторые элементы можно настроить отдельно для режимов **STILL** и **CINE**, даже если они одинаковы. В данном руководстве элементы, которые настраиваются независимо, обозначены пометкой **(CINE/STILL)**. Перед настройкой расширенных функций и основных параметров камеры выберите нужный режим с помощью переключателя CINE/STILL.

## ПЕРЕХОД В МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Нажмите кнопку **MENU** на задней стороне камеры.

Чтобы закрыть меню настройки, нажмите кнопку **MENU** еще раз.

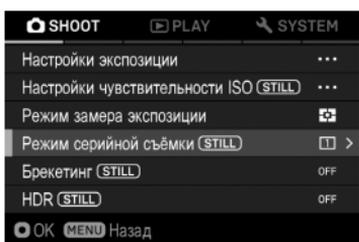
### Область вкладки



### Переход к другой странице

При каждом повороте переднего диска управления происходит переход на следующую вкладку.

(Если выбрана область вкладки, изменить меню настроек также можно нажатием кнопок  $\langle \rangle$ .)

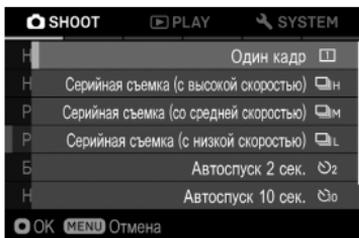


### В меню настройки выполните следующие действия.

Выберите нужный элемент с помощью кнопок  $\diamond$  или заднего диска управления.

Нажмите кнопку  $\triangleright$  или **OK**, чтобы открыть вложенное меню.

В зависимости от элемента откроется экран меню, диалоговое окно подтверждения или элементы второго уровня.

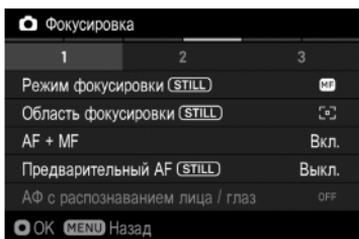


### Во вложенном меню выполните следующие действия.

Выберите нужный вариант с помощью кнопок  $\diamond$  или заднего диска управления.

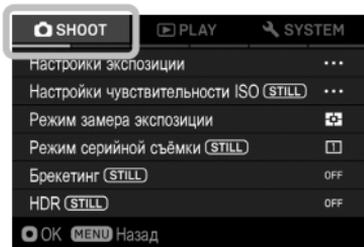
Нажмите кнопку  $\triangleright$  или **OK**, чтобы применить настройки.

(Чтобы закрыть вложенное меню, не сохраняя изменения, нажмите кнопку  $\langle$  или **MENU**.)



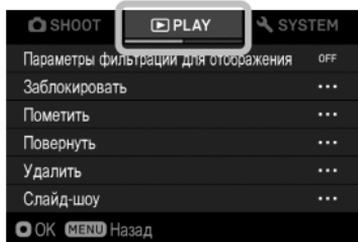
Элементы второго уровня могут быть разделены на страницы. Переходите на другие вкладки, нажимая кнопки  $\langle \rangle$  или вращая передний диск управления. Чтобы покинуть вкладку, нажмите кнопку **MENU**.

## Меню настройки камеры разделено на три группы.



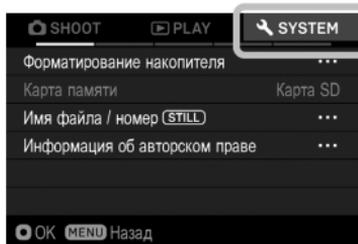
### / SHOOT (ПАРАМЕТРЫ СЪЕМКИ), синяя вкладка

В этом меню можно настроить съемку. Если в режиме съемки нажать кнопку **MENU**, откроется меню  **SHOOT**, когда переключатель CINE/STILL установлен в положение [STILL], или меню  **SHOOT**, когда переключатель CINE / STILL установлен в положение [CINE].



### PLAY (ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ), красная вкладка

В этом меню можно настроить воспроизведение. Если в режиме воспроизведения нажать кнопку **MENU**, откроется меню  **PLAY**.



### SYSTEM (НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ), желтая вкладка

В этом меню можно настроить основное состояние камеры. Нажмите кнопку **MENU**, чтобы вызвать меню настройки камеры, и вращайте передний или задний диск управления, чтобы перемещаться по меню  **SYSTEM**].

## ПОДСКАЗКА

- В зависимости от настроек камеры некоторые элементы меню и параметры настройки недоступны. Они отображаются серым цветом.
- Если вы нажмете кнопку **>** или **OK** на элементе или параметре, которые выделены серым цветом в  /  **SHOOT**, отобразится список причин, которые невозможно установить. Просмотрите настройки камеры, обращаясь к отображаемому содержимому.

## СПИСОК ФУНКЦИЙ МЕНЮ

Подробную информацию о каждом элементе см. на соответствующих страницах.

\* **C** = режим видеосъемки CINE, **S** = режим фотосъемки STILL

### / SHOOT(1)

Элемент меню	Элемент меню второго уровня	C	S	Стр.
Настройки экспозиции	Режим съемки		<input type="radio"/>	45
	Выдержка		<input type="radio"/>	47,48
	Угол затвора	<input type="radio"/>	-	47,48
	Режим затвора	<input type="radio"/>	-	45
	Диафрагма		<input type="radio"/>	46,48
	Экспокоррекция		<input type="radio"/>	87
Настройки чувствительности ISO	Чувств. ISO		<input type="radio"/>	68
	Шаг изменения ISO		<input type="radio"/>	69
	Расширение чувствительности ISO		<input type="radio"/>	69
	Настройки ISO Auto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	70
Режим замера экспозиции	-		<input type="radio"/>	87
Режим серийной съемки	-	-	<input type="radio"/>	64
Брекетинг	Брекетинг экспозиции	-	<input type="radio"/>	100,101
	Брекетинг фокуса	-	<input type="radio"/>	100,102
	ВКТ баланса белого	-	<input type="radio"/>	100,103
	ВКТ цветового режима	-	<input type="radio"/>	100,104
	Брекетинг Fill Light	-	<input type="radio"/>	100,105
HDR	-		<input type="radio"/>	105

### / SHOOT(2)

Элемент меню	Элемент меню второго уровня	C	S	Стр.
Режим DC Crop	-		<input type="radio"/>	81
Настройки изображения	Качество изображения	-	<input type="radio"/>	71
	Качество DNG	-	<input type="radio"/>	72
	Размер изображения	-	<input type="radio"/>	72
Соотношение сторон	-	-	<input type="radio"/>	73

Элемент меню	Элемент меню второго уровня	C	S	Стр.
Настройки записи	Формат	○	-	76
	Битовая глубина (CinemaDNG)	○	-	76
	Сжатие (MOV)	○	-	77
	Разрешение	○	-	77
	Кадровая частота	○	-	77
Запись аудио	-	○	-	86

### / SHOOT(3)

Элемент меню	Элемент меню второго уровня	C	S	Стр.
Баланс Белого	-		○	89
Настройка цветопередачи	Цветовой режим	-	○	93
	Цвет. Простр.	-	○	114
Цветовой режим	-	○	-	93
Тонировка	-		○	96
Fill Light	-	-	○	97
Коррекция дисторсии объектива	Дисторсия		○	98
	Латер. хромат. Аберрация		○	98
	Дифракция		○	98
	Виньетирование		○	98
	Цветные тени		○	98

### / SHOOT(4)

Элемент меню	Элемент меню второго уровня	C	S	Стр.
Фокусировка	Режим фокусировки	○	○	52
	Область фокусировки	○	○	54
	AF + MF		○	56
	Предварительный AF	-	○	57
	Постоянная AF	○	-	57
	АФ с распознаванием лица / глаз		○	57
	Ограничитель фокусировки		○	58
	Афо время увеличения		○	59
	Увеличение AF		○	58
	Приоритет фокусировки / спуска затвора	-	○	60
	Увеличение MF		○	60
	Дисплей РФ		○	○

Элемент меню	Элемент меню второго уровня	C	S	Стр.
Фокусировка	Выделит зону в фокусе	○		62
	Упр. кольцом фокусировки	○		62
	Быстрый сдвиг рамки фокуса	○		63
Стабилизация	Оптическая стабилизация объектива		○	67
	Электронная стабилизация	○	○	68
Настройка функций объектива	Режим фокусировки	○	○	52
	Ограничитель фокусировки	○		58
	Упр. кольцом фокусировки	○		62
	Оптическая стабилизация	○		67
	Настройка кнопки AFL	○		114
Вспышка	Экспокоррекция вспышки	-	○	113
	Устранение "красных глаз"	-	○	112
	Синхронизация по задней шторке	-	○	112
	Медленная синхронизация	-	○	112
	Подсветка АФ	-	○	113

## SHOOT(5)

Элемент меню	Элемент меню второго уровня	C	S	Стр.
Затемнение во время спуска затвора	-	-	○	115
Быстрый просмотр	-	-	○	42
Просмотр в реальном времени	Внешняя рамка	-	○	74
	Просмотр экспозиции в режиме М	-	○	48
Руководство по настройке кадра	-	○	-	115
Видоискатель	-	○	-	83
Контроль уровня яркости	-	○	○	49
Штриховка	-		○	49
Условные цвета	Стиль		○	50

## SHOOT(6)

Элемент меню	Элемент меню второго уровня	C	S	Стр.
Настройки диска	Функции диска		○	117
	Вращ. Диска		○	118
	Отключить функции диска	○	-	118

Элемент меню	Элемент меню второго уровня	C	S	Стр.
Функции пользовательских кнопок	-		○	118
Настройки кнопки спуска затвора	Функции кнопки спуска затвора	○	-	119
	Блокировка по полунажатию	-	○	119
	AF ВКЛ при спуске наполовину		○	119
Настройки кнопки записи (REC)	-	-	○	119

## ▶ PLAY(1)

Элемент меню	Элемент меню второго уровня	C	S	Стр.
Параметры фильтрации для отображения	-		○	129
Заблокировать	-		○	129
Пометить	-		○	131
Повернуть	-	-	○	133
Удалить	-		○	126
Слайд-шоу	-		○	134

## ▶ PLAY(2)

Элемент меню	Элемент меню второго уровня	C	S	Стр.
Проявка DNG	-		○	135
Синемаграф	-		○	136
Предупреждение экспозиции	-		○	140
Поворот изображ.	-		○	141
Параметры кнопки AEL	-		○	141

## 🔧 SYSTEM(1)

Элемент меню	Элемент меню второго уровня	C	S	Стр.
Форматирование накопителя	-		○	42,142
Карта памяти	-		○	142
Имя файла / номер	-	○	○	142
Информация об авторском праве	-		○	144
Метка времени	-	○	-	146

## SYSTEM(2)

Элемент меню	Элемент меню второго уровня	C	S	Стр.
Привязка настроек к STILL или CINE	Экспозиция		<input type="radio"/>	147
	Стиль съемки	<input type="radio"/>	-	43, 148
Пользовательск. Настройка	-		<input type="radio"/>	106
Пользовательские настройки	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	37
<input type="checkbox"/> Режимы дисплея	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	148
Действие в заблок. режиме	-		<input type="radio"/>	111
Управление при помощи касания	-		<input type="radio"/>	27,151

## SYSTEM(3)

Элемент меню	Элемент меню второго уровня	C	S	Стр.
Электронные звуки	-		<input type="radio"/>	153
Настроить электр. Уровень	-		<input type="radio"/>	153
Обновление пикселей	-		<input type="radio"/>	153
Настройка ЖК-дисплея	-		<input type="radio"/>	154
Экономия энергии	ЖКД выкл.		<input type="radio"/>	154
	Автоматич. выкл. питания		<input type="radio"/>	154
	Режим энергосбережения		<input type="radio"/>	154

## SYSTEM(4)

Элемент меню	Элемент меню второго уровня	C	S	Стр.
Выход HDMI	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	155
Режим USB	-		<input type="radio"/>	156
Настройки разъединения кабеля	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	157
Настройки видеискателя	-		<input type="radio"/>	157

## SYSTEM(5)

Элемент меню	Элемент меню второго уровня	C	S	Стр.
Дата / Время / Регион	-		<input type="radio"/>	25
Язык / Language	-		<input type="radio"/>	24
Информация	-		<input type="radio"/>	158
Обновление прошивки	-		<input type="radio"/>	158
Сохранить / Загрузить настройки 	-		<input type="radio"/>	108
Сброс настроек	-		<input type="radio"/>	159

# МЕНЮ БЫСТРОЙ НАСТРОЙКИ

Если нажать кнопку **QS**, можно быстро изменить настройки наиболее часто используемых функций камеры.

## В режиме STILL

Режим замера экспозиции (СТР.87) — ISO 100 — Режим серийной съёмки (СТР.64)

Чувств. ISO (СТР.68) — WB AWB — Баланс Белого (СТР.89)

Качество изображения (СТР.71) — FINE HIGH 3:2 ±0.0 — Fill Light (СТР.97)

Размер изображения (СТР.72) — Соотношение сторон (СТР.73)



Перечень настроек, доступных в «быстром» меню

## В режиме CINE (стиль CINE)

Кадровая частота (СТР.77) — FMT MOV GOP — Метка времени (СТР.146)

Формат (СТР.76) — FPS 29.97 — Угол затвора (СТР.47) (СТР.48)

Диафрагма (СТР.46) (СТР.48) — TC 02:44:53 — Баланс Белого (СТР.89)

Чувств. ISO (СТР.68) — ISO 100 — COLOR STD. — WB AWB — Цветовой режим (СТР.93)



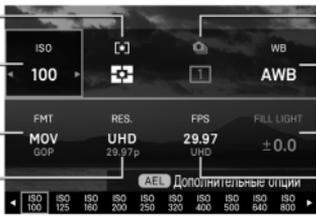
## В режиме CINE (стиль Идентичный STILL)

Режим замера экспозиции (СТР.87) — ISO 100 — Режим серийной съёмки (СТР.64)

Чувств. ISO (СТР.68) — WB AWB — Баланс Белого (СТР.89)

Формат (СТР.76) — FMT MOV GOP — RES. UHD — FPS 29.97 — Fill Light (СТР.97)

Разрешение (СТР.77) — Соотношение сторон (СТР.73) — Кадровая частота (СТР.77)



Например, чтобы выбрать качество изображения DNG, выполните указанные ниже действия.



1

Нажмите кнопку **QS**, чтобы перейти в меню быстрой настройки.

2

С помощью кнопок **◀▶** выберите элемент, отвечающий за качество изображения (**FINE**).

3

Вращайте передний или задний диск управления, пока не отобразится параметр **[DNG]**.

4

Нажмите кнопку **OK** или кнопку спуска затвора наполовину, чтобы вернуться в режим съемки.

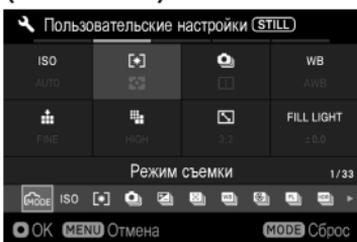
## ПОДСКАЗКА

Для некоторых элементов и параметров доступны расширенные настройки. В этом случае отображается надпись «Дополнительные опции **AEL**». Нажмите кнопку **AEL** и настройте нужные параметры по своему усмотрению.

## ВНИМАНИЕ!

- Серым выделены элементы, которые нельзя настроить, и параметры, которые нельзя изменить вращением диска.

Набор функций в меню быстрой настройки можно изменить. (CINE/STILL)



**[SYSTEM]** → [Пользовательские настройки]

1

С помощью кнопок **◀▶** на экране [Пользовательские настройки] выберите позицию, которую хотите изменить, а затем нажмите кнопку **OK**, чтобы применить настройку.

2

С помощью кнопок **◀▶** выберите из списка в нижней части экрана элементы, которые хотите назначить, а затем нажмите кнопку **OK**, чтобы подтвердить выбор.

### 3

Назначив нужные функции, нажмите кнопку **MENU**, чтобы закрыть меню [**Пользовательские настройки**].

- Элементы, которые можно назначить в меню быстрой настройки:

\* **C** = режим видеосъемки CINE, **S** = режим фотосъемки STILL

Menu Item	C	S	Menu Item	C	S
Режим съемки	○	○	Цветовой режим	○	○
Выдержка / Угол затвора *1	○	○	Интенсивность цветового эффекта	○	○
Диафрагма	○	○	Тонировка	○	○
Экспокоррекция	○	○	Fill Light	-	○
Чувств. ISO	○	○	Коррекция цветных теней	○	○
Режим замера экспозиции	○	○	Режим фокусировки	○	○
Режим серийной съёмки	○*3	○	Область фокусировки	○	○
Уровень ВКТ экспозиции	○*3	○	Предварительный AF / Постоянн. AF *2	○	○
Уровень ВКТ фокусировки	○*3	○	AF с распознаванием лица / глаз	○	○
Уровень ВКТ баланса белого	○*3	○	Ограничитель фокусировки	○	○
ВКТ цветового режима	○*3	○	Выделит зону в фокусе	○	○
Уровень ВКТ Fill Light	○*3	○	Оптическая стабилизация	○	○
HDR	○	○	Электронная стабилизация	○	○
Режим DC Crop	○	○	Экспокоррекция вспышки	○*3	○
Качество изображения / Формат *2	○	○	Устранение "красных глаз"	○*3	○
Размер изображения / Разрешение *2	○	○	Синхронизация по задней шторке	○*3	○
Соотношение сторон / Кадров. Частота*2	○	○	Медленная синхронизация	○*3	○
Запись аудио	○	-	Видеоискатель	○	-
Настройка усиления звука	○	-	Метка времени	○	-
Баланс Белого	○	○	Заблок.	○	○
Цветовая температура ББ	○	○	Яркость ЖКД	○	○
			Громкость наушников	○	-

\*1 Меняется в зависимости от настройки режима затвора (см. СТР.45).

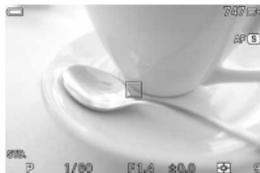
\*2 Меняется в зависимости от настройки режима видео- или фотосъемки (см. СТР.28).

\*3 Эта функция предназначена для фотографий. Ее можно назначить, только когда задан стиль съемки [Идентичный STILL] в режиме CINE.

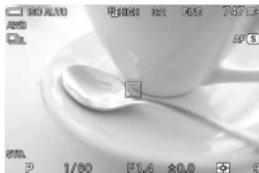
# ИЗМЕНЕНИЕ РЕЖИМА ОТОБРАЖЕНИЯ

Режим отображения на ЖК-дисплее можно изменить с помощью кнопки .

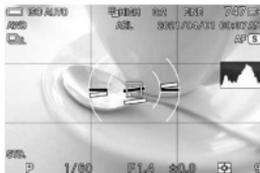
## В режиме STILL



Пользовател.1



Пользовател.2



Пользовател.3

## В режиме CINE (стиль CINE)



Пользовател.1



Пользовател.2



Пользовател.3

## В режиме CINE (стиль «Идентичный STILL»)



Пользовател.1



Пользовател.2



Пользовател.3

- Значение каждого значка см. в разделе ДИСПЛЕЙ ВО ВРЕМЯ СЪЕМКИ на СТР.16.
- Вы можете настроить отображаемую на дисплее информацию (см. СТР.148).
- Размер значков и текст можно изменить (см. СТР.148).

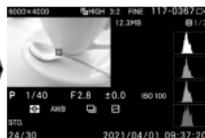
## (РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ)



Отображение информации (Дата и время) (СТР.120)



Отображение информации (Параметры съёмки\*1) (СТР.120)



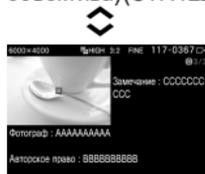
1/3 Отображение полной информации (Параметры съёмки\*1) (СТР.122)



Только изображение



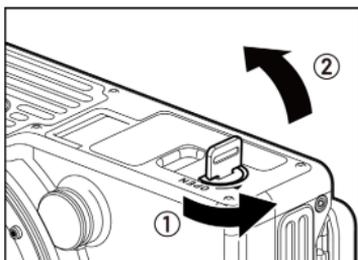
2/3 Отображение полной информации (Коррекция дисторсии объектива)(СТР.122)



3/3 Отображение полной информации (Информация об авторском праве) (СТР.122)

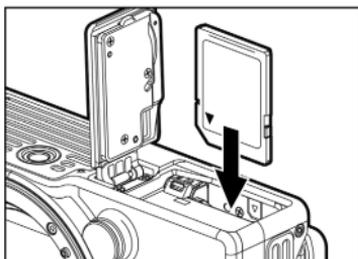
\*1 Во время воспроизведения синемаграфов отображаются значение экспокоррекции и скорость воспроизведения при редактировании.

## УСТАНОВКА КАРТЫ ПАМЯТИ



**1**

Убедитесь, что кнопка включения камеры установлена в положение **OFF** (Выкл.) Поверните защелку крышки отсека для аккумулятора/карты SD и откройте ее.



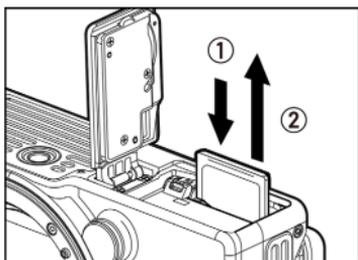
**2**

Вставьте карту в соответствии с инструкциями.

- Вставьте карту до щелчка.

**3**

Закройте крышку отсека для аккумулятора и заблокируйте ее, повернув защелку крышки аккумулятора/карты SD.



### ИЗВЛЕЧЕНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ

Нажмите карту до щелчка, затем вытяните ее.

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

- Запрещается заменять аккумулятор или карту памяти во время записи на карту памяти. Это может привести к потере данных, а также к поломке камеры или карты памяти. Индикатором процесса записи на карту памяти является горящая или мигающая лампочка.

### СОВЕТ

- Если нажать кнопку выключения камеры при работающем сигнале активности карты памяти, то камера выключится только когда сигнал погаснет.

## ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ

Обязательно форматируйте карты памяти в камере перед использованием. Если съемка невозможна из-за ошибки карты, отформатируйте ее.

[ SYSTEM] → [Форматирование накопителя] → [Карта SD]

В меню [Формат карты SD] нажмите кнопки <>, выберите [Да], затем нажмите кнопку .

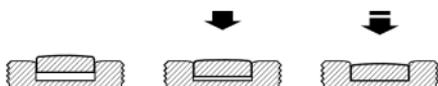
Для отмены выберите [Нет] и нажмите кнопку .

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

- При форматировании стираются все файлы, в том числе заблокированные.

## КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА

Если слегка нажать кнопку спуска затвора (наполовину), камера переходит в режим съемки и активируется механизм фокусировки. Если нажать кнопку спуска затвора до конца, затвор сработает.



## БЫСТРЫЙ ПРОСМОТР

Продолжительность быстрого просмотра изображений сразу после съемки можно настроить.

[ SHOOT] → [Быстрый просмотр]

<b>Выкл.</b>	Снимок не отображается на дисплее.	
<b>2 сек.</b> (По умолчанию)	<b>5 сек.</b>	<b>10 сек.</b>

### ВНИМАНИЕ!

- Изменить масштаб отображения или переключиться на другой снимок в режиме быстрого просмотра невозможно.

# ОСНОВЫ СЪЕМКИ

## ФОТОСЪЕМКА

Ниже описана общая процедура фотосъемки.

Установите переключатель CINE/STILL в положение [STILL].

Настройте параметры изображения, такие как качество и размер. (См.СТР.71.)

Установите чувствительность ISO. (См.СТР.68.)

Определите экспозицию. (См.СТР.45.)

НаСТРОЙте фокусировку камеры. (См.СТР.52.)

Нажмите кнопку спуска затвора и сделайте снимок.

- Подробную информацию о настройках см. на соответствующих страницах.

## ВИДЕОСЪЕМКА

Ниже описана общая процедура видеосъемки.

Установите переключатель CINE/STILL в положение [CINE].

Задайте стиль съемки.

Выберите метод настройки и параметры отображения на дисплее для съемки в соответствии с привычным вам стилем работы с камерой.

[ SYSTEM] → [Привязка настроек к STILL или CINE] → [Стиль съемки]

<b>CINE</b>	Метод настройки и режим отображения на дисплее в стиле кинокамеры.
<b>Идентичный STILL</b>	Метод настройки и режим отображения на дисплее в стиле фотокамеры.

Настройте параметры записи видео, такие как формат записи, разрешение и кадровая частота. (См.СТР.76.)

Установите чувствительность ISO. (См.СТР.68.)

Определите экспозицию. (См.СТР.45.)

**Настройте фокусировку камеры. (См.СТР.52.)**

**Нажмите кнопку спуска затвора или REC, чтобы начать съемку.**

Во время съемки видео...

<b>CINE</b>	Индикатор REC: горит, индикатор записи: ●REC
<b>Идентичный STILL</b>	Индикатор REC: горит, индикатор записи: ● (красный)

**Чтобы закончить съемку, нажмите кнопку REC еще раз.**

Когда видеосъемка остановлена...

<b>CINE</b>	Индикатор REC: отключен, индикатор записи: ●STBY
<b>Идентичный STILL</b>	Индикатор REC: отключен, индикатор записи: отключен

- Подробную информацию о настройках см. на соответствующих страницах.

## **ВНИМАНИЕ!**

- Кнопка REC не активирует режим автофокусировки. Если для параметра «Постоянная АФ» (СТР.57) установлено значение [Выкл.], нажмите кнопку спуска затвора наполовину, чтобы активировать режим автофокусировки.
- Максимальная длительность видеофайла, который можно записать за один раз, составляет 2 часа, даже если на носителе достаточно свободного места для большего файла.

## **ПОДСКАЗКА**

**С помощью кнопки REC можно снимать видео даже в режиме фотосъемки STILL.**

- Установите для параметра «Настройки кнопки записи (REC)» значение [REC].

[ SHOOT] → [Настройки кнопки записи (REC)] → [REC]

- Фильм записывается в соответствии с настройкой, описанной в пункте [Настройки записи] (СТР.76) меню настроек.

**С помощью кнопки спуска затвора можно делать фотографии даже в режиме видеосъемки CINE.**

- Установите для параметра «Настройки кнопки спуска затвора» значение [Затво].

[ SHOOT] → [Настройки кнопки спуска затвора] → [Затвор]

- Что касается качества изображения, фотографии сохраняются в формате JPEG (FINE).
- Размер изображений зависит от разрешения, выбранного в разделе [Настройки записи] (стр.76).

Разрешение	UHD	3840x2160
	FHD	1920x1080

## ВЫБОР РЕЖИМА ЭКСПОЗИЦИИ

В этом разделе описаны основные характеристики четырех режимов экспозиции и способы управления ими.

<b>P</b> Программные АЕ	<b>S</b> Приоритет выдержки*
<b>A</b> Приоритет диафрагмы	<b>M</b> Ручная установка экспозиции

\*Если для параметра [Режим затвора] в меню [ SHOOT] установлено значение [Угол], то в режиме стиля CINE отображается параметр [Угол затвора с приоритетом выдержки].

### ВНИМАНИЕ!

- В этом разделе подразумевается, что для параметра [Настройки диска] в меню [ / SHOOT] используется настройка по умолчанию. Если фактическая процедура работы с камерой не соответствует описанию в этом разделе, см. раздел [НАСТРОЙКИ ДИСКА] на СТР.117.

## ВЫБОР РЕЖИМА ЭКСПОЗИЦИИ

### 1

Нажмите кнопку **MODE**.

### 2

Выберите режим замера экспозиции с помощью переднего и заднего дисков управления или кнопок **<>**.

### 3

Нажмите кнопку **OK** или кнопку спуска затвора наполовину, чтобы применить настройки.

- Режим экспозиции также можно настроить в меню [ / SHOOT] → [Настройки экспозиции] → [Режим съемки].

## P: ПРОГРАММНЫЕ АЕ

---

Используйте этот режим для обычной съемки. В режиме программной автоматической экспозиции камера автоматически выбирает сочетание значений выдержки и диафрагмы, соответствующее яркости объекта съемки.

### ВНИМАНИЕ!

- Появление значка (☉) на дисплее камеры может свидетельствовать о тряске камеры при увеличенной выдержке. Увеличьте чувствительность ISO (см. СТР. 68) или воспользуйтесь штативом.
- Если объект окажется слишком ярким или слишком темным, индикаторы выдержки и диафрагмы начнут мигать. Уменьшите чувствительность ISO (см. СТР. 68).

### ПРОГРАММНЫЙ СДВИГ \*P

#### (STILL)

Вы можете изменить выбранное камерой сочетание значений выдержки и диафрагмы, сохранив при этом уровень экспозиции. Настройте выдержку и диафрагму с помощью переднего диска управления.

## A: ПРИОРИТЕТ ДИАФРАГМЫ

---

Установка нужного значения диафрагмы. В режиме приоритета диафрагмы камера автоматически определяет выдержку, соответствующую яркости объекта съемки.

- Настройте диафрагму с помощью переднего диска управления.

### ВНИМАНИЕ!

- Появление значка (☉) на дисплее камеры может свидетельствовать о тряске камеры при увеличенной выдержке. Увеличьте чувствительность ISO (см. СТР. 68) или воспользуйтесь штативом.
- Если объект окажется слишком ярким или слишком темным, индикатор выдержки начнет мигать. Регулируйте значение диафрагмы, пока мигание не прекратится.

### В режиме CINE (стиль CINE)

- Чтобы задать диафрагму, откройте меню быстрой настройки или перейдите в раздел [☹ SHOOT] → [Настройки экспозиции].
- Чтобы перейти в режим P, в меню быстрой настройки нажмите кнопку [□], выбирая значение диафрагмы. В меню [☹ SHOOT] установите для диафрагмы значение [Авто].

## **S: ПРИОРИТЕТ ВЫДЕРЖКИ (УГОЛ ЗАТВОРА С ПРИОРИТЕТОМ ВЫДЕРЖКИ)**

---

Установка нужной выдержки (угол затвора). Камера автоматически определяет значение диафрагмы, соответствующее яркости объекта.

- Настройте выдержку с помощью переднего диска управления.

### **ВНИМАНИЕ!**

- Если объект окажется слишком ярким или слишком темным, индикатор диафрагмы начнет мигать. Регулируйте значение выдержки, пока мигание не прекратится.

### **В режиме CINE (стиле CINE)**

- Чтобы задать угол затвора (выдержку), откройте меню быстрой настройки или [ SHOOT] → [Настройки экспозиции].
- Чтобы перейти в режим P, в меню быстрой настройки нажмите кнопку [], выбирая угол затвора. В меню [ SHOOT] установите для угла затвора (выдержки) значение [Авто].

## **M: РУЧНАЯ УСТАНОВКА ЭКСПОЗИЦИИ**

---

Установка значений выдержки (угла затвора) и диафрагмы.

Настройте диафрагму с помощью переднего диска управления. Затем с помощью заднего диска управления установите угол затвора (выдержку) таким образом, чтобы экспонометр показал «0.0».

- На дисплее может отобразиться поправка экспозиции в диапазоне  $\pm 5$  единиц относительно правильного значения с шагом 1/3 единицы. Если ошибка экспозиции составляет более 3 единиц, экспонометр начнет мигать.

**Если для параметра «Чувств. ISO» (СТР.68) установлено значение [ISO Auto]:** изображения снимаются в режиме автоэкспозиции, в котором камера автоматически устанавливает чувствительность ISO в соответствии с яркостью объекта.

### **ВНИМАНИЕ!**

- Если объект слишком яркий или слишком темный, индикатор чувствительности ISO мигает. Отрегулируйте выдержку (угол затвора) или диафрагму таким образом, чтобы индикатор перестал мигать.

### **В режиме CINE (стиле CINE)**

- Чтобы задать угол затвора (выдержку) и диафрагму, откройте меню быстрой настройки или [ SHOOT] → [Настройки экспозиции].

- Чтобы перейти в режим **S**, в меню быстрой настройки нажмите кнопку , выбрав диафрагму. Чтобы перейти в режим **A**, нажмите кнопку , выбрав угол затвора.
- Чтобы перейти в режим **S**, в меню  **SHOOT** установите для диафрагмы значение **[Авто]**. Чтобы перейти в режим **A**, установите для угла затвора (выдержки) значение **[Авто]**.

## ПОДСКАЗКА

### При использовании объектива для байонета L с кольцом управления диафрагмой

В режиме приоритета диафрагмы или ручной установки экспозиции диафрагму можно настроить с помощью кольца управления на объективе. Если вы хотите настроить диафрагму в меню камеры или с помощью диска управления, установите кольцо настройки диафрагмы в положение **A**.

### УГОЛ ЗАТВОРА (В режиме CINE (стиле CINE))

В кинокамерах угол затвора обычно используется как единица времени экспозиции в затворе. Например, «360°» означает, что время освещения в каждом кадре составляет 100 %, а «180°» — что 50 %.

### УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ ДИСКА В РЕЖИМЕ CINE или СТИЛЕ CINE

Как правило, изменение экспозиции с помощью диска управления в режиме видеосъемки (CINE) или стиле CINE запрещено, но при необходимости такое изменение можно разрешить.

 **SHOOT**] → [Настройки диска] → [Отключить функции диска] → [Выкл.]

### ЖК-ДИСПЛЕЙ В РЕЖИМЕ M (STILL)

В ручном (**M**) режиме экспозиции изображение на экране показывается с фактическим значением экспозиции. Если фокусировку или композицию сложно оценить, можно установить нужную яркость экрана.

 **SHOOT**] → [Просмотр в реальном времени] → [Просмотр экспозиции в режиме M]

<b>Выкл.</b>	Яркость ЖК-дисплея автоматически регулируется для оптимальной видимости.
<b>Вкл.</b> (по умолчанию)	На ЖК-дисплее отображается установленное значение экспозиции.

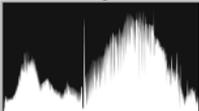
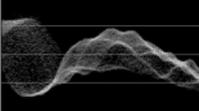
- При использовании ЭЛЕКТРОННОЙ ВСПЫШКИ EF-630 (ДЛЯ SIGMA) яркость ЖК-дисплея автоматически регулируется для оптимальной видимости, даже когда эта функция установлена в значение **[Вкл.]**.

## КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ЯРКОСТИ

### (CINE/STILL)

Для оценки экспозиции при съемке можно выбрать уровень яркости в двух режимах.

  SHOOT] → [Контроль уровня яркости]

<p><b>Гистограмма</b></p> 	<p>Подробные сведения о гистограмме см. на СТР.125.</p>
<p><b>График</b></p> 	<p>Горизонтальная ось обозначает горизонтальное положение экрана, а вертикальная — уровень яркости (низ: 0, верх: 255). В отличие от гистограммы, здесь можно легко оценить уровень яркости в заданном месте.</p>

- В меню [Контроль уровня яркости] режима отображения можно указать, нужно ли показывать на экране контроль уровня яркости (СТР. 148). Эту функцию также можно назначить специальной кнопке (СТР. 118).
- В режиме видеосъемки (CINE)/стиле CINE и гистограмму, и график можно отобразить в одном из двух размеров: стандартном или широком.

## ШТРИХОВКА



Части изображения с избыточной экспозицией заштриховываются.

  SHOOT] → [Штриховка] → [Отобразить штриховку]

<p><b>Выделение</b></p>	<p>В качестве стандарта используется произвольно выбранное значение яркости, а участки с более высокой яркостью отображаются заштрихованными.</p>
<p><b>Уровень экспозиции</b></p>	<p>В качестве стандарта используется произвольно выбранное значение яркости, а участки с заданным процентным соотношением отображаются заштрихованными.</p>

## ПАРАМЕТРЫ ОТОБРАЖЕНИЯ ВЫДЕЛЕНИЯ

Уровень выделения	70 - 100 % (значение яркости: приблизительно 178-255)
Цвет	Белый, Черный, Красный, Желтый, Синий, Зеленый

## ПАРАМЕТРЫ ОТОБРАЖЕНИЯ УРОВНЯ ЭКСПОЗИЦИИ

Уровень экспозиции	0-100 % (значение яркости: приблизительно 0-255)
Диапазон	±5 - 30 %
Цвет	Белый, Черный, Красный, Желтый, Синий, Зеленый

- В меню [Штриховка] режима отображения можно указать, нужно ли показывать на экране Штриховка (СТР. 148). Эту функцию также можно назначить специальной кнопке (СТР. 118).

## УСЛОВНЫЕ ЦВЕТА

Статус экспозиции на экране отображается разными цветами, и вы можете понять статус экспозиции любой части. Вы можете выбрать один из двух типов отображения уровня экспозиции: [Условные цвета] и [EL ZONE].

- Чтобы использовать функцию [Условные цвета], вам необходимо назначить функцию пользовательских кнопок. В разделе [ФУНКЦИИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ КНОПОК] (СТР.118) назначьте [Условные цвета] любой пользовательской кнопке.
- Условные цвета (или EL ZONE) отображается только при нажатой кнопке.

[ /  SHOOT] → [Условные цвета] → [Стиль]

Условные цвета (по умолчанию)	EL ZONE
-------------------------------	---------

### Условные цвета

Значения цветов дисплея следующие. Фиолетовая сторона указывает на недодержку, а красная сторона указывает на передержку.

Фиолетовый	0 ~ 2.5%	Почти недоэкспонированная область
Синий	2.5% ~	Площадь непосредственно перед недоэкспонированием
Зеленый	18% GRAY	Область с почти стандартной экспозицией (18% среднего серого)
Розовый	18% GRAY+1STOP	Область с почти стандартной экспозицией +1EV
Желтый	~ 99%	Площадь непосредственно перед передержкой
красный	99 ~100%	Почти передержанная область

## EL ZONE

Почти стандартная экспозиция - серый (0), черный - недодержка (-6EV), белый - передержка (+6EV), и каждый цвет отображается для каждого 1EV. Значение EV, представленное каждым цветом, см. На цветной шкале в меню настройки [EL ZONE].

## ВНИМАНИЕ!

- Изменение таких настроек, как [Изображение], [Видео] и [Чувствительность ISO] приведет к изменению цветов, отображаемых при тех же условиях экспозиции.
- Цветовой диапазон, отображаемый в [EL ZONE], зависит от таких настроек, как [Изображение], [Видео] и [Чувствительность ISO].
- Его нельзя использовать при съемке фильма.
- Указанные ниже функции и настройки нельзя использовать вместе.

●HDR	●Fill Light	●Брекетинг Fill Light	●Просмотр глубины поля
●BULB	●Выход HDMI : Вывод записанных изображений		

## BULB: ДЛИТЕЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

---

(STILL) Пока нажата кнопка затвора, затвор продолжит открываться.

**1**

Установите режим экспозиции **M**.

**2**

Вращайте задний диск, пока на дисплее не появится **BULB**.

**3**

Вращайте передний диск для установки значения диафрагмы.

**4**

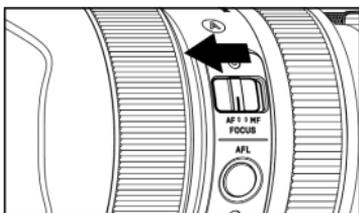
Нажмите кнопку спуска затвора полностью для съёмки кадра.

## ВНИМАНИЕ!

- Съёмка в режиме BULB не может продолжаться более 300 секунд. Затвор камеры автоматически закроется через 300 секунд после нажатия на спусковую кнопку.
- Длительная экспозиция может увеличить шум.
- Его нельзя установить на BULB в ISO Auto.

# ФОКУСИРОВКА

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОФОКУСА



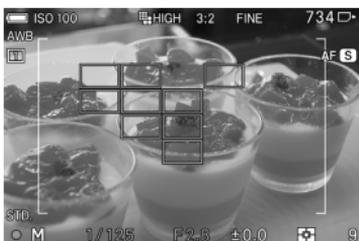
**1**

Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение AF.



**2**

Установите режим фокусировки камеры AF **S** (СТР. 52). (Установите значение AF в режиме CINE.)



**3**

Расположите объект фотографии во многоточечной рамке области измерения расстояния и нажмите кнопку спуска затвора наполовину.

- Рамка фокусировки в сфокусированном состоянии будет подсвечена зеленым, соответствующий индикатор загорится и прозвучит сигнал подтверждения. (В режиме CINE не работает звуковой сигнал фокусировки.)

- Если объект находится вне фокуса, многоточечная рамка области измерения расстояния будут мигать.

### ВНИМАНИЕ!

- В режиме CINE (стиле CINE) многоточечная рамка области измерения расстояния и рамка фокусировки отображаются, только когда кнопка спуска затвора нажата наполовину.

## НАСТРОЙКИ РЕЖИМА ФОКУСИРОВКИ

В зависимости от объекта съемки можно подобрать нужный режим фокусировки.

Нажмите кнопку **FOCUS** и выберите нужный режим с помощью переднего или заднего диска управления либо кнопок **<>**.

Настроить режим фокусировки можно также в меню [ / **SHOOT**] → [**Фокусировка**] → [**Режим фокусировки**].

Кроме того, настроить режим фокусировки можно в меню [ / **SHOOT**] → [**Настройка функций объектива**] → [**Режим фокусировки**].

Завершив настройку, нажмите кнопку **OK** или кнопку спуска затвора наполовину, чтобы применить изменения.

<p><b>AF </b> <b>Покадровый AF</b> (по умолчанию)</p>	<p><b>(STILL)</b> Этот режим предназначен для неподвижных объектов. Когда объект попадает в фокус, точка фокусировки фиксируется при нажатии кнопки спуска затвора наполовину. Пока точка фокусировки зафиксирована*, композицию снимка можно менять.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Значение экспозиции блокируется, когда кнопка спуска затвора нажата наполовину.</li><li>● В режиме серийной съемки фокусировка в последующих кадрах не меняется.</li></ul>
<p><b>AF </b> <b>Следящий AF</b></p>	<p><b>(STILL)</b> Этот режим предназначен для движущихся объектов. Автофокусировка продолжается, пока кнопка спуска затвора нажата наполовину. Когда объект попадает в фокус, индикатор фокусировки открывается, но фокус не фиксируется.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Значение экспозиции фиксируется при отпущенной кнопке спуска затвора.</li><li>● В режиме серийной съемки фокусировка меняется на последующих кадрах.</li><li>● Точность фокусировки может уменьшиться в зависимости от состояния объекта.</li><li>● Электронный сигнал подтверждения не звучит.</li><li>● Функция увеличения изображения недоступна.</li></ul>
<p><b></b> <b>Ручная фокусировка</b></p>	<p>Фокусировка камеры вручную. Поворачивайте кольцо фокусировки на объективе, пока не получите четкое изображение.</p>

\* Можно также воспользоваться функцией фиксации фокуса, нажав кнопку **AEL** (СТР.88).

## УСТАНОВКА РАМКИ ФОКУСИРОВКИ

Размер и положение рамки фокусировки, как и способ ее срабатывания, можно изменить.

Нажмите кнопку  и выберите нужную функцию с помощью переднего или заднего диска управления либо кнопок  .

Установить цель можно также в меню [ /  SHOOT] → [Фокусировка] → [Область фокусировки].

Завершив настройку, нажмите кнопку  или кнопку спуска затвора наполовину, чтобы применить изменения.

 AUTO	Точки многоточечной автофокусировки (по умолчанию)		
	Одна точка		Отслеживание

## ТОЧКИ МНОГОТОЧЕЧНОЙ АВТОФОКУСИРОВКИ

Используется до 49 точек фокусировки. Эта функция доступна, когда объект съемки находится в центре кадра.



Диапазон области измерения расстояния можно изменить нажатием кнопки **AEL** и вращением переднего или заднего диска управления (размер многоточечной рамки области измерения расстояния можно менять).



Если диапазон области измерения расстояния сужен, многоточечную рамку можно переместить с помощью кнопок  .

- Для перемещения многоточечной рамки области измерения расстояния можно использовать и сенсорные команды (касание и перетаскивание).
- Нажмите кнопку **MODE**, чтобы вернуть рамку многоточечной области измерения в центр.

## ВЫБОР ОДНОЙ ТОЧКИ

Фокусировка рамки в нужном положении. Эта функция доступна, когда положение объекта определено.

### Режим выбора 49 точек



### Режим свободной зоны



Подвижная зона точки фокусировки

- Режимы [Выбор 49 точек] и [Свободная зона] сменяют друг друга при каждом нажатии кнопки **AEL**.
- Если установлен режим [Выбор 49 точек], выберите рамку фокусировки с помощью кнопок **◀▶**.
- Если установлен режим [Свободная зона], перемещайте точку фокусировки по своему усмотрению с помощью кнопок **◀▶** (точки фокусировки могут перемещаться внутри подвижной зоны).
- Размер (Большой, Средний, Маленький) рамки фокусировки можно изменить с помощью переднего или заднего диска управления.
- Переместить рамку фокусировки можно касанием или перетаскиванием.
- С помощью кнопки **◀▶** можно перемещать фокусировочную рамку в процессе увеличения изображения.
- Нажмите кнопку **MODE**, чтобы вернуть фокусировочную рамку в центр.

## ОТСЛЕЖИВАНИЕ



### (STILL)

Камера автоматически отслеживает объект с зафиксированным фокусом.

- Отслеживание можно задать только в режиме AF-C.



Наведите камеру на объект, чтобы он оказался внутри рамки фокусировки, и нажмите кнопку спуска затвора наполовину.

## 2

Когда камера сфокусируется на предмете, рамка фокусировки изменит цвет на зеленый. Если объект сдвинется, появится точка фокусировки в новом положении.

- Если отслеживание прервется, рамка фокусировки вернется в исходное состояние.

### ВНИМАНИЕ!

- Отслеживание может не сработать при определенных условиях:
  - объект движется слишком быстро;
  - объект слишком маленький или слишком большой;
  - меняется окружающая яркость;
  - съемка проводится в условиях слабого освещения.

## ФОКУСИРОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ

### 1

Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение **MF**.

Если на объективе нет переключателя режима фокусировки, установите для режима фокусировки камеры значение **MF** (ручная фокусировка) (см.СТР.52).

### 2

Поворачивайте кольцо фокусировки на объективе, чтобы получить четкое и резкое изображение.

## ДРУГИЕ НАСТРОЙКИ ФОКУСИРОВКИ

### AF+MF

Настроив резкость с помощью автофокусировки, можно вручную отрегулировать фокус.

 /  SHOOT → [Фокусировка] → [AF+MF] → [Вкл.]

Нажмите кнопку спуска затвора наполовину. После наведения резкости поворачивайте кольцо фокусировки, чтобы отрегулировать ее, удерживая кнопку спуска затвора нажатой наполовину.

### ВНИМАНИЕ!

Если объектив с тонкой ручной регулировкой подключен к камере через адаптер MC-21, ручная настройка будет возможна даже при выключенной камере.

## ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ АФ

### (STILL)

Режим автофокусировки включается до нажатия кнопки спуска затвора наполовину.

[📷 SHOOT] → [Фокусировка] → [Предварительный АФ] → [Вкл.]

## ПОСТОЯННАЯ АФ

### (CINE)

Режим автофокусировки включается до начала записи видеоролика и остается активированным даже после его завершения.

[🎥 SHOOT] → [Фокусировка] → [Постоянная АФ] → [Вкл.]

## АФ С РАСПОЗНАВАНИЕМ ЛИЦА / ГЛАЗ

Камера фокусируется главным образом на лице или глазах человека.

Нажмите кнопку , а затем — кнопку **AEL**. Кнопка  позволяет переключаться между режимами «Только лицо» и «АФ с распознаванием лица/глаз».

Включить этот режим также можно в меню [📷 / 🎥 SHOOT] → [Фокусировка] → [АФ с распознаванием лица/глаз].

	<b>Выкл.</b> (по умолчанию)	Устанавливается обычный режим автофокусировки.
	<b>Только лицо</b>	При распознавании лица камера фокусируется преимущественно на нем.
	<b>Автоматическое распознавание лица / глаз</b>	При распознавании лица камера фокусируется преимущественно на нем, при распознавании глаз — на них.



Когда камера распознает лицо и глаза, появляется оранжевая рамка.

Нажмите кнопку спуска затвора наполовину, и при корректной фокусировке рамка вокруг лица и глаз станет зеленой.

- Камера перейдет в «оценочный» режим с фокусом на распознанном лице.

- Если распознано несколько лиц, рамка отобразится вокруг ближайшего из них.

## ВНИМАНИЕ!

- Функция [AF с распознаванием лица/глаз] в ручном режиме фокусировки MF недоступна.
- Распознавание лица/глаз может не сработать в следующих случаях.
  - Часть лица закрыта солнцезащитными очками, шляпой, челкой и т. п.
  - Место съемки темное или подсвечено сзади.
  - Объект съемки находится вне фокуса.
  - Объект съемки быстро движется.
- Если распознать лицо не удалось, для фокусировки на лице используется выбранная рамка фокусировки.

## ОГРАНИЧИТЕЛЬ ФОКУСИРОВКИ

Ограничивает диапазон фокусировки, чтобы ускорить ее.

[ / SHOOT] → [Фокусировка] → [Ограничитель фокусировки]

Или [ / SHOOT] → [Настройка функций объектива] → [Ограничитель фокусировки]

Выкл. (по умолчанию)	Диапазон фокусировки не ограничен.	
Вкл.	<b>Ближняя сторона</b>	Фокусировка срабатывает от центра композиции до ближней стороны.
	<b>Дальняя сторона</b>	Фокусировка срабатывает от центра композиции до дальней стороны.



Если выбран режим [**Ближняя сторона**], отображается значок . Если выбран режим [**Дальняя сторона**], отображается значок .

## ВНИМАНИЕ!

- Эта настройка доступна только для совместимых объективов. Подробные сведения см. в руководстве пользователя объектива.

## УВЕЛИЧЕНИЕ AF

Эта функция задает метод увеличения в режиме автофокусировки (AF).

[ / SHOOT] → [Фокусировка] → [Увеличение AF]

<b>Увеличение изображения</b>	Позволяет выбрать диапазон увеличения изображения.
<b>авто увеличение</b>	Определяет, следует ли автоматически увеличивать изображение при фокусировке.
<b>Длительность авто увеличение</b>	Определяет продолжительность увеличения.

## Увеличение изображения

<b>Полноразмерный экран</b>	Изображение увеличивается на весь экран.
<b>PIP</b>	Изображение увеличивается в диапазоне 25% в центре экрана.

## авто увеличение

<b>Выкл.</b>	Автоматическое увеличение не происходит.
<b>Вкл.</b>	Автоматическое увеличение выполняется.

## Длительность авто увеличение

<b>1 сек.</b>	<b>2 сек.</b>	<b>5 сек.</b>
---------------	---------------	---------------

- В режиме автофокусировки (AF) изображение увеличивается относительно рамки фокусировки в центре.
- Масштаб увеличения можно менять (4x или 8x) с помощью переднего либо заднего диска управления.

## AF ВО ВРЕМЯ УВЕЛИЧЕНИЯ



При увеличенном изображении возможна съемка в режиме автофокусировки (AF). Вы можете настроить фокус на небольшом участке изображения.

[ / SHOOT] → [Фокусировка] → [Афо время увеличения] → [Вкл.]

Если эта функция установлена в значение [Вкл.], в центре увеличенного изображения отображается знак «+».

Нажмите кнопку **OK**, чтобы увеличить изображение, установите объект съемки на отметку «+» и нажмите кнопку спуска затвора наполовину. Когда объект попадет в фокус, отметка «+» станет зеленой. Затем отпустите кнопку спуска затвора.

## ПОДСКАЗКА

- Затвор сработает с увеличенным изображением, поэтому композицию кадра и положение рамки фокусировки следует определить заранее.
- С помощью кнопки  можно перемещать фокусировочную рамку в процессе увеличения изображения.
- Нажмите кнопку **MODE**, чтобы вернуть фокусировочную рамку в центр.

## ПРИОРИТЕТ ФОКУСИРОВКИ/СПУСКА ЗАТВОРА

(STILL) Вы можете задать поведение камеры при нажатии кнопки спуска затвора в каждом режиме автофокусировки (AF).

Чтобы настроить эту функцию, перейдите в меню [  SHOOT ] → [ Фокусировка ] → [ Приоритет фокусировки / спуска затвора ] → [ Приоритет AF **S** ] или [ Приоритет AF **C** ].

<b>Момент спуска</b>	Затвор срабатывает, даже если объект съемки находится вне фокуса.
<b>Фокусировка</b> (по умолчанию)	Затвор не срабатывает, пока объект съемки не окажется в фокусе.

- AF **S** В режиме серийной съемки со следящим автофокусом точка фокусировки первого кадра не меняется в последующих кадрах.

## УВЕЛИЧЕНИЕ MF

Эта функция задает метод увеличения в режиме ручной фокусировки (MF).

[  /  SHOOT ] → [ Фокусировка ] → [ Увеличение MF ]

<b>Увеличение изображения</b>	Позволяет выбрать диапазон увеличения изображения.
<b>авто увеличение</b>	Определяет, следует ли автоматически увеличивать изображение при вращении кольца фокусировки.
<b>Длительность авто увеличение</b>	Определяет продолжительность увеличения.

### Увеличение изображения

<b>Полноразмерный экран</b>	Изображение увеличивается на весь экран.
<b>PIP</b>	Изображение увеличивается в диапазоне 25% в центре экрана.

## авто увеличение

<b>Выкл.</b>	Автоматическое увеличение не происходит.
<b>Вкл.</b>	Автоматическое увеличение выполняется.

## Длительность авто увеличение

<b>1 сек.</b>	<b>2 сек.</b>	<b>5 сек.</b>
---------------	---------------	---------------

- Изображение увеличивается относительно рамки фокусировки в центре.
- Масштаб увеличения можно менять (4x или 8x) с помощью переднего либо заднего диска управления.

## УВЕЛИЧЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ КНОПКОЙ ОК

Увеличение изображения включается кнопкой **OK**. Функция увеличения изображения предназначена для ситуаций, когда нужно предварительно проверить точку фокусировки, когда для функции **[Автоувеличение]** установлено значение **[Выкл.]** или когда объектив не поддерживает ее.

- Чтобы вернуться в обычный режим отображения, снова нажмите кнопку **OK**.
- В режиме ручной фокусировки (MF) при нажатии кнопки спуска затвора наполовину функция увеличения изображения временно отключается.
- Функцию увеличения изображения можно назначить кнопке **AEL**.
- Кроме того, функцию увеличения изображения можно включить двойным касанием сенсорной панели — так же, как и с помощью кнопки **OK**.

## ДИСПЛЕЙ РФ

### (CINE/STILL)

Эта функция отображает масштабную шкалу, используемую для ручной фокусировки (MF).

**[📷 / 👤 SHOOT] → [Фокусировка] → [Дисплей РФ]**

<b>Выкл.</b>	Масштабная шкала не отображается.
<b>Масштабная линейка ▲-▼</b>	Отображается масштабная шкала, дальняя часть которой расположена слева, а ближняя — справа.
<b>Масштабная линейка ▼-▲</b>	Отображается масштабная шкала, ближняя часть которой расположена слева, а дальняя — справа.
<b>Расстояние фокусировки</b>	Эта функция позволяет выбрать единицу съемочного расстояния. <b>M</b> (метры), <b>FEET</b> (футы)

## ВНИМАНИЕ!

- Эта настройка доступна только для совместимых объективов.

## ВЫДЕЛИТЬ ЗОНУ В ФОКУСЕ

Эта функция выделяет контур сфокусированной части объекта съемки на дисплее и предназначена для настройки фокуса. Для подсветки можно выбрать заметные цвета в зависимости от объекта съемки.

 /  SHOOT] → [Фокусировка] → [Выделить зону в фокусе]

Выкл. (по умолчанию) OFF	Белый WH	Черный BK	Красный R	Желтый YE
-----------------------------	-------------	--------------	--------------	--------------

## ВНИМАНИЕ!

- Функцию [Выделить зону в фокусе] нельзя использовать в сочетании с функцией [Штриховка] (СТР.49). Если для обеих функций установлено значение [Вкл.], функция [Штриховка] имеет приоритет.

## УПРАВЛЕНИЕ КОЛЬЦОМ ФОКУСИРОВКИ

Вы можете изменить степень перемещения фокуса относительно угла поворота кольца фокусировки во время ручной фокусировки.

 SHOOT] → [Фокусировка] → [Упр. кольцом фокусировки]  
или  SHOOT] → [Настройка функций объектива] → [Упр. кольцом фокусировки]

Нелинейный отклик (по умолчанию)	Величина перемещения фокуса изменяется в зависимости от скорости вращения кольца фокусировки.
Линейный отклик	Фокус перемещается на фиксированную величину в соответствии с углом поворота кольца фокусировки. Угол поворота устанавливается в меню [Линейный отклик] → [Угол поворота].

### Угол поворота

Его можно установить от 90 градусов до 720 градусов (шаг 30 градусов) и [Макс.].

- На экране настройки угла поворота отображаются «фактический рабочий угол», «название объектива» и «настраиваемый диапазон углов (минимальный / максимальный угол)» присоединенного объектива.

## ВНИМАНИЕ!

- Эта настройка доступна только для совместимых объективов.
- Фактический рабочий угол ограничен минимальным / максимальным диапазоном углов установленного объектива, независимо от установленного вами угла.

## СДВИГ РАМКИ БЫСТРОЙ ФОКУСИРОВКИ

---

С помощью кнопки  можно напрямую перемещать рамку фокусировки (рамку многоточечной области измерения, когда на камере включен режим многоточечной автофокусировки).

- Эту функцию нужно назначить кнопке . См. раздел [ФУНКЦИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ КНОПОК] (СТР. 118).

## ПРОСМОТР ГЛУБИНЫ ПОЛЯ

---

### (STILL)

Глубину резкости (область изображения, которая выглядит приемлемо четкой) можно проверить, установив фактическое значение диафрагмы перед съемкой.

- Эту функцию нужно назначить специальной кнопке. Назначьте функцию [Просмотр глубины поля] нужной специальной кнопке (СТР. 118).
- Функция просмотра глубины поля активируется, когда кнопка удерживается нажатой.
- Кнопка, которой назначена функция просмотра глубины поля, не будет работать в режиме CINE.

## АВТОФОКУСИРОВКА КАСАНИЕМ / СПУСК ЗАТВОРА КАСАНИЕМ

---

Во время съемки можно активировать режим автофокусировки или управлять спуском затвора, касаясь сенсорной панели.

Чтобы настроить управление автофокусировкой или спуском затвора с помощью касания, выберите в меню [ SYSTEM] → [Управление при помощи касания] → [Вкл.] → [Касание].

- Функции [Автофокусировка касанием] и [Спуск затвора касанием] активируются в диапазоне движения рамки фокусировки.

## Автофокусировка касанием

Автофокус активируется в точке касания.

- Если для рамки фокусировки установлено значение [Одна точка], она остается в точке касания.
- Если для рамки фокусировки установлено значение [Точки многоточечной автофокусировки] и выбрано [Отслеживание], после фокусировки рамка возвращается в предыдущее положение.
- Если выбран режим [АФ с распознаванием лица/глаз], после фокусировки процесс распознавания лица и глаз начинается заново.
- Если выбран режим ручной фокусировки, рамка фокусировки сдвигается к точке касания. При этом функция автофокусировки не активируется.

## Спуск затвора касанием

### (STILL)

Автофокус активируется для съемки кадра в точке касания.

- Спуск затвора касанием недоступен в режиме CINE.
- Рамка фокусировки перемещается после съемки кадра почти так же, как и при использовании функции [Автофокусировка касанием].
- Если выбран режим ручной фокусировки, съемка выполняется без автоматической фокусировки. После съемки рамка фокусировки сдвигается к точке касания.

# РЕЖИМ СЕРИЙНОЙ СЪЕМКИ



### (STILL)

Выберите нужное действие во время спуска затвора, например автоспуск или непрерывную съемку.

Для этого откройте меню быстрой настройки или меню [SHOOT] → [Режим серийной съемки].

	Один кадр (По умолчанию)		Автоспуск 2 сек.
	Серийная съемка (с высокой скоростью)		Автоспуск 10 сек.
	Серийная съемка (со средней скоростью)		Интервальная съемка
	Серийная съемка (с низкой скоростью)		

## ОДИН КАДР (ПОКАДРОВАЯ СЪЕМКА)

Когда вы нажимаете кнопку спуска затвора, создается только один кадр.

## СЕРИЙНАЯ СЪЕМКА (ПОСЛЕДОВ.)

В этом режиме камера будет снимать непрерывно, пока кнопка спуска затвора нажата до упора.



Число в правом нижнем углу ЖК-дисплея обозначает свободное место в буфере памяти. Это максимальное количество кадров, которое доступно в режиме непрерывной съемки. Если максимальное число кадров для непрерывной съемки превышает девять, на экране отображается «9». Когда на дисплее отобразится «0», затвор не сработает.

### ВНИМАНИЕ!

● Указанные ниже функции и настройки нельзя использовать вместе.

● Fill Light ● Брекетинг фокуса ● Брекетинг Fill Light ● Электронная стабилизация ● Настройки чувствительности ISO, добавленные в режиме [Расширенный диапазон низкой ISO] ● Флеш фотография ● HDR

● Максимальное количество снимков в серии и скорость серийной съемки представлены в следующей таблице: (В верхних рядах вы можете видеть максимальное количество кадров, в нижних рядах представлена максимальная скорость съемки.)

	Размер изображения		
	■ HIGH	■ MED	■ LOW
Н Серийная съемка (с высокой скоростью)	12	12	24
М Серийная съемка (со средней скоростью)	12	12	24
Л Серийная съемка (с низкой скоростью)	12	12	24
		3	

## АВТОСПУСК

**Автоспуск 2 сек.** Затвор камеры сработает через 2 секунды после того, как вы полностью нажмете спусковую кнопку.

**Автоспуск 10 сек.** Затвор камеры сработает через 10 секунд после того, как вы полностью нажмете спусковую кнопку.

После того, как вы определили границы кадра, нажмите наполовину спусковую кнопку и отрегулируйте фокус. Когда вы нажмете кнопку спуска затвора до конца, активируется автоспуск. Во время работы автоспуска, камера будет издавать повторяющийся звуковой сигнал. За две секунды до спуска затвора интервал повторения сигнала уменьшится.

- Когда в меню [  SYSTEM ] → [Электронные звуки] → [Громкость сигнала таймера] выбрана опция [0], звук будет отсутствовать даже если активирован автоспуск.
- Для отмены работы автоспуска необходимо выключить фотокамеру.

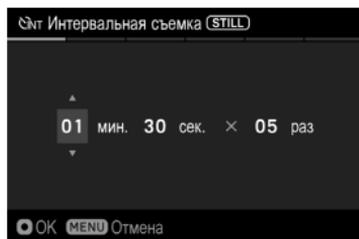
## ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЕМКА

Камера может автоматически создавать снимки с заданным интервалом.

1

Выберите функцию [Интервальная съемка] и нажмите кнопку , чтобы перейти к экрану настроек. (Если после выбора пункта меню [Интервальная съемка] нажать кнопку , будут применены текущие настройки.)

Чтобы установить интервал в меню быстрой настройки, выберите [CINT] и нажмите кнопку **AEL**. В результате на дисплее появится страница настроек интервальной съемки. (Если нажать кнопку  или кнопку спуска затвора наполовину после выбора [CINT], будут применены текущие настройки.)



2

Установите нужный интервал и количество кадров, используя кнопки .

(Интервал может быть установлен в диапазоне от 1 секунд до 60 минут, а количество кадров от 2 до 99, или без ограничения (∞).)

3

Нажмите кнопку  для сохранения настроек и нажмите кнопку **MENU** для возврата в режим съемки.

4

Нажмите кнопку спуска затвора, чтобы запустить интервальную съемку.

- В течение съемки с таймером интервалов, на ЖК дисплее перед каждым новым снимком будет отображаться количество оставшихся снимков.

- При автоматической фокусировке, фокус будет автоматически определен при съёмке первого кадра. При съёмке второго кадра, фокус будет оставлен на той же позиции, как и в первом кадре.
- Если установленный интервал слишком короткий, то камера будет делать последующие снимки без отображения режима съёмки на ЖК-дисплее.
- Значение экспозиции при интервальной съёмке замеряется перед каждым новым кадром. При необходимости сохранить постоянную экспозицию, установите ручной режим экспозиции или заблокируйте экспозицию, нажав на кнопку **AEL** перед съёмкой.
- Для прекращения интервальной съёмки, нажмите кнопку спуска затвора.

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Указанные ниже функции и настройки нельзя использовать вместе.

●HDR   ●Брекетинг   ●Fill Light   ●Флеш фотография  
 ●Настройки чувствительности ISO, добавленные в режиме [Расширенный диапазон низкой ISO]   ●Электронная стабилизация

- Съёмка с таймером интервалов будет отключена автоматически, если батарея разрядится. Рекомендуется использовать сетевой адаптер "SAC-7P" (который поставляется отдельно). (СТР.163)
- После включения режима интервальной съёмки, камера будет непрерывно работать в этом режиме. Чтобы остановить работу интервального таймера, выберите другой режим в пункте меню [Режим съёмки].
- В зависимости от настроек, камере может потребоваться больше времени для обработки снимков. Это может стать причиной увеличения актуального времени интервалов в отличие от выбранного времени интервалов.

## СТАБИЛИЗАЦИЯ

---

Настройка параметров стабилизации.

Откройте меню [ /  SHOOT] → [Стабилизация] → [Оптическая стабилизация объектива] или [Электронная стабилизация], затем выберите [Вкл.] или [Выкл.].

### ОПТИЧЕСКАЯ СТАБИЛИЗАЦИЯ ОБЪЕКТИВА

---

Эта функция позволяет включать и отключать функцию стабилизации объектива. Если у объектива есть переключатель стабилизации (например, оптической стабилизации), воспользуйтесь им.

Кроме того, настроить эту функцию можно в меню [ /  SHOOT] → [Настройка функций объектива] → [Оптическая стабилизация].

## ЭЛЕКТРОННАЯ СТАБИЛИЗАЦИЯ

**(CINE/STILL)** При фотосъемке эта функция объединяет несколько кадров и создает изображение с уменьшенным эффектом тряски камеры. При видеосъемке эта функция создает видео с уменьшенным эффектом тряски камеры, объединяя несколько кадров перед целевым кадром и после него.

### ВНИМАНИЕ!

- Функции [Электронная стабилизация] и [Оптическая стабилизация объектива] нельзя использовать одновременно.
- При съемке с камерой, закрепленной на штативе и т. Д., Установите [Электронная стабилизация] на [Выкл.].
- В режиме фотосъемки STILL изображение записывается с узким углом обзора, составляющим приблизительно 2.5 %.
- Диапазон доступных значений выдержки (рабочий диапазон затвора) составляет от 1/4000 до 1/4 с.
- Диапазон доступных значений чувствительности ISO составляет от 100 до 6400.
- Указанные ниже функции и настройки нельзя использовать вместе.

●Серийная съемка ●Интервальная съемка ●Брекетинг ●HDR  
●Fill Light ●Флеш фотография ●Настройки чувствительности ISO, добавленные в режиме [Расширенный диапазон низкой ISO]  
●Качество изображения: DNG(DNG+JPEG) ●Формат: CinemaDNG

- Функция электронной стабилизации недоступна во время съемки с указанными ниже значениями кадровой частоты.

119.88 fps, 100 fps

## НАСТРОЙКИ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ISO



Вы можете регулировать чувствительность ISO при съемке.

Чтобы установить чувствительность ISO, откройте меню быстрой настройки или [CAMERA/SHOOT] → [Настройки чувствительности ISO] → [Чувств. ISO].

<b>ISO Auto</b> (автоматическая настройка ISO) (по умолчанию)	Автоматическая установка чувствительности в зависимости от яркости. (ISO 100-6400)
<b>ISO 100-25600</b>	Чувствительность фиксируется для каждого значения.

Можно задать шаг изменения чувствительности ISO.

[ /  SHOOT] → [Настройки чувствительности ISO] → [Шаг изменения ISO]

1 EV	1/3 EV (по умолчанию)
------	-----------------------

## РАСШИРЕНИЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ISO

Эта функция позволяет расширить диапазон чувствительности ISO.

[ /  SHOOT] → [Настройки чувствительности ISO] → [Расширение чувств. ISO].

Расширенный диапазон низкой ISO	Расширенный диапазон высокой ISO
---------------------------------	----------------------------------

Если для каждого элемента установить значение [Вкл.], диапазон чувствительности расширяется. (Добавленные настройки чувствительности подчеркнуты.)

## РАСШИРЕННЫЙ ДИАПАЗОН НИЗКОЙ ISO

(STILL) Эта функция позволяет сделать несколько снимков одновременно с одинаковой комбинацией автоматических настроек или низкой чувствительностью и получать фотографии с яркими оттенками и уменьшенным шумом.

ISO 6-80	Создается изображение с эквивалентными уровнями чувствительности.
ISO 6, 12, 25, 50 (если задан шаг 1 EV)	

### ВНИМАНИЕ!

- Если объект движется быстро либо установлена большая выдержка, изображение может сместиться.
- Для этой функции нельзя установить значение чувствительности меньше минимального значения [ISO Auto].
- В диапазоне от ISO 6 до ISO 80 выбираемый диапазон выдержек и рабочий диапазон изменяются в зависимости от настройки чувствительности ISO.
- Настройки чувствительности ISO, добавленные в режиме «Расширенный диапазон низкой ISO», нельзя использовать в сочетании со следующей функцией.

●Серийная съемка	●Интервальная съемка	●Брекетинг	●HDR
●Fill Light	●Электронная стабилизация	●Флеш фотография	

## РАСШИРЕННЫЙ ДИАПАЗОН ВЫСОКОЙ ISO

Эта функция позволяет расширить диапазон чувствительности ISO в сторону повышения.

Добавлены указанные ниже значения чувствительности.

<b>ISO 32000-102400</b>	<b>ISO 51200, 102400</b> (если задан шаг 1 EV)
-------------------------	--

### ВНИМАНИЕ!

- Эта функция позволяет вести съемку при низкой освещенности, но при этом могут возникнуть шумы, что уменьшит разрешение.

## АВТОМАТИЧЕСКИЕ НАСТРОЙКИ ISO

(CINE/STILL) Вы можете указать границы ISO снизу или сверху в режиме ISO Auto, а также максимальное значение выдержки (максимальный угол затвора) в режимах **P** и **A**.

[ /  SHOOT] → [Настройки чувствительности ISO] → [Настройки ISO Auto]

Граница ISO снизу	<b>100 - 20000</b> (расширенный диапазон высокой чувствительности ISO: макс. <b>80000</b> )
Граница ISO сверху	<b>125 - 25600</b> (расширенный диапазон высокой чувствительности ISO: макс. <b>102400</b> )

### Граница самой длинной выдержки

<b>Авто (короче)</b>	Установить выдержку меньше стандартной на два уровня.
<b>Авто (короткая)</b>	Установить выдержку меньше стандартной на один уровень.
<b>Авто (Стандартная)</b> (по умолчанию)	Установить выдержку объектива равной приблизительно 1 секунде.
<b>Авто (длинная)</b>	Установить выдержку больше стандартной на один уровень.
<b>Авто (длиннее)</b>	Установить выдержку больше стандартной на два уровня.
<b>1/8000 - 1сек.</b>	Установить выдержку.

- Если выбран режим видеосъемки CINE (стиль CINE/угол), для вышеописанных элементов и параметров устанавливаются указанные ниже значения.

## Максимальный угол затвора

<b>Авто (суженый)</b>	Установить угол затвора уже стандартного на два уровня.
<b>Авто (узкий)</b>	Установить угол затвора уже стандартного на один уровень.
<b>Авто (Стандартная)</b> (по умолчанию)	В основном, установите угол затвора на 180°.
<b>Авто (широкий)</b>	Установить угол затвора шире стандартного на один уровень.
<b>Авто (шире)</b>	Установить угол затвора шире стандартного на два уровня.
<b>1.1° - 360° *</b>	Установить угол затвора.

\*В режиме видеосъемки CINE доступная выдержка (угол затвора) зависит от настройки кадровой частоты.

## НАСТРОЙКА ФАЙЛОВ ИЗОБРАЖЕНИЙ

### (STILL)

Вы можете настроить качество, размер и соотношение сторон фотографии.

### НАСТРОЙКИ КАЧЕСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

**3:2 DNG+J** Установка формата записи изображения или качества изображения файлов JPEG.

Меню быстрой настройки или [CAMERA SHOOT] → [Настройки изображения] → [Качество изображения]

<b>DNG+J</b>	<b>DNG+JPEG</b>	DNG (RAW) + FINE(JPEG) одновременно
<b>DNG</b>	<b>DNG</b>	DNG (RAW) формат
<b>FINE</b>	<b>FINE</b> (по умолчанию)	JPEG • высокое качество
<b>NORM.</b>	<b>NORMAL</b>	JPEG • стандартное качество
<b>BASIC</b>	<b>BASIC</b>	JPEG • приоритет минимального размера файла

## ВНИМАНИЕ!

- Формат DNG+JPEG и DNG нельзя использовать в сочетании с указанной ниже функцией.

●HDR	●Электронная стабилизация
------	---------------------------

## Вы можете указать количество битов данных для изображений DNG.

Меню быстрой настройки или [📷 SHOOT] → [Настройки изображения] → [Качество DNG]

12 bit	14 bit (по умолчанию)
--------	-----------------------

- Значение [14 bit] обеспечивает насыщенные оттенки изображения.

## ПОДСКАЗКА

- DNG (формат RAW) — это формат записи, основанный на свойствах материала. Такие снимки требуют обработки в программе **SIGMA Photo Pro** или аналогичном ПО. **SIGMA Photo Pro** можно бесплатно загрузить с нашего веб-сайта. Sigma рекомендует периодически обновлять программу **SIGMA Photo Pro**.

[sigma-global.com/en/software/](http://sigma-global.com/en/software/)

- При необходимости с помощью камеры можно создавать изображения в формате JPEG на базе изображений в формате DNG. См. раздел «Проявка DNG» (СТР.135).
- DNG — это формат изображений RAW, разработанный компанией Adobe Systems Incorporated.

## НАСТРОЙКА РАЗМЕРА ИЗОБРАЖЕНИЯ



3: Установка количества пикселей (размера изображения) в записи.

Меню быстрой настройки или [📷 SHOOT] → [Настройки изображения] → [Размер изображения]

📷HIGH	HIGH (по умолчанию)	24M	6,000 x 4,000 (соотношение сторон 3:2)
📷MED	MED	12M	4,240 x 2,832 (соотношение сторон 3:2)
📷LOW	LOW	6M	3,008 x 2,000 (соотношение сторон 3:2)

- Если установлено качество изображения DNG+JPEG, в указанном размере изображения будут записываться файлы обоих форматов.

## ВНИМАНИЕ!

- Доступные размеры изображения зависят от его качества.

		Качество изображения						
		DNG+J		DNG		FINE	NORM.	BASIC
		14 bit	12 bit	14 bit	12 bit			
Размер изображения	 HIGH	○	○	○	○	○	○	○
	 MED	×	×	×	×	○	○	○
	 LOW	△	○	△	○	○	○	○

○: доступно    ×: недоступно    △: доступно, однако значение битовой глубины будет изменено на 12 бит.

## НАСТРОЙКА СООТНОШЕНИЯ СТОРОН

**3:2** DNG+J

Настройка соотношения сторон изображения.

Меню быстрой настройки или **[SHOOT]** → **[Настройки изображения]** → **[Соотношение сторон]**

<b>21:9</b>	Соотношение сторон как у широкого экрана в кинотеатре
<b>16:9</b>	Соотношение сторон как у современных телевизоров
<b>3:2</b> (по умолчанию)	Соотношение сторон как у 35mm пленочных фотокамер
<b>Размер А</b> ( $\sqrt{2}:1$ )	Соотношение сторон то же, что и у размеров бумаги серии А.
<b>4:3</b>	Соотношение сторон как у традиционных телевизоров и мониторов
<b>7:6</b>	Соотношение сторон изображения как у среднеформатных пленочных камер 6 x 7.
<b>1:1</b>	Соотношение сторон изображения как у среднеформатных пленочных камер 6 x 6.

- Нужное соотношение сторон достигается путем обрезки изображения с исходным соотношением «3:2».

## ПОДСКАЗКА

- Соотношение сторон изображения в формате DNG можно изменить с помощью программы **SIGMA Photo Pro** или функции «Проявка DNG» камеры.

При фотографировании с соотношением сторон не равным 3:2 не вошедшее в кадр изображение окрашивается черным. Но его можно сделать полувидимым и таким образом контролировать сцену съемки.

**[SHOOT]** → **[Просмотр в реальном времени]** → **[Внешняя рамка]**

<b>Черный</b> (по умолчанию)	<b>Полупрозрачный</b>
------------------------------	-----------------------

## РАЗМЕР ФАЙЛА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Примерные размеры файлов изображения (МБ) при различных комбинациях “Качество изображения”, “Размер изображения” и “Соотношение сторон”.

- Размер файла изменяется в зависимости от снимаемого сюжета.

### Режим DC Crop (СТР.81) [Выкл.]

#### Размер изображения [HIGH]

Соотношение сторон	Размер изображения	Качество изображения				
		DNG(14bit)	DNG(12bit)	FINE	NORM.	BASIC
<b>21:9</b>	15M (6000×2576)	52.1	46.3	11.1	6	4.5
<b>16:9</b>	20M (6000×3376)	55.6	49.7	14.6	7.8	5.9
<b>3:2</b>	24M (6000×4000)	58.3	52.4	17.2	9.2	6.9
<b>A Size (√2:1)</b>	23M (5664×4000)	57.3	51.4	16.3	8.7	6.6
<b>4:3</b>	21M (5344×4000)	56.4	50.5	15.4	8.2	6.2
<b>7:6</b>	20M (4960×4000)	54.5	48.6	13.4	7.2	5.4
<b>1:1</b>	16M (4000×4000)	52.5	46.7	11.5	6.2	4.7

#### Размер изображения [MED]

Соотношение сторон	Размер изображения	Качество изображения				
		DNG(14bit)	DNG(12bit)	FINE	NORM.	BASIC
<b>21:9</b>	7.7M (4240×1824)	-	-	5.6	3	2.3
<b>16:9</b>	10M (4240×2392)	-	-	7.3	3.9	3
<b>3:2</b>	12M (4240×2832)	-	-	8.7	4.7	3.5
<b>A Size (√2:1)</b>	11M (4000×2832)	-	-	8.2	4.4	3.3
<b>4:3</b>	11M (3776×2832)	-	-	7.7	4.2	3.1
<b>7:6</b>	10M (3520×2832)	-	-	6.8	3.7	2.8
<b>1:1</b>	8M (2832×2832)	-	-	5.8	3.1	2.4

## Размер изображения [■:■]LOW

Соотношение сторон	Размер изображения	Quality of image				
		DNG(14bit)	DNG(12bit)	FINE	NORM.	BASIC
21:9	3.9M (3008×1288)	-	11.7	2.8	1.6	1.2
16:9	5.1M (3008×1688)	-	12.6	3.7	2	1.5
3:2	6M (3008×2000)	-	13.2	4.4	2.4	1.8
ASize(√2:1)	5.7M (2832×2000)	-	13	4.1	2.2	1.7
4:3	5.3M (2672×2000)	-	12.7	3.9	2.1	1.6
7:6	5M (2480×2000)	-	12.3	3.4	1.9	1.4
1:1	4M (2000×2000)	-	11.8	2.9	1.6	1.2

## Режим DC Crop (СТР.81) [Вкл.]

## Размер изображения [■:■]HIGH

Соотношение сторон	Размер изображения	Quality of image				
		DNG(14bit)	DNG(12bit)	FINE	NORM.	BASIC
21:9	6.3M (3840×1648)	22.2	19.7	4.6	2.5	1.9
16:9	8.3M (3840×2160)	23.6	21.1	6	3.2	2.5
3:2	9.8M (3840×2560)	24.7	22.2	7.1	3.8	2.9
ASize(√2:1)	9.3M (3616×2560)	24.3	21.8	6.7	3.6	2.7
4:3	8.7M (3408×2560)	23.9	21.4	6.3	3.4	2.6
7:6	8.2M (3184×2560)	23.1	20.6	5.6	3	2.3
1:1	6.6M (2560×2560)	22.3	19.9	4.8	2.6	2

## Размер изображения [■:■]MED

Соотношение сторон	Размер изображения	Quality of image				
		DNG(14bit)	DNG(12bit)	FINE	NORM.	BASIC
21:9	3.2M (2736×1168)	-	-	2.4	1.3	1
16:9	4.2M (2736×1536)	-	-	3.1	1.7	1.3
3:2	5M (2736×1824)	-	-	3.6	2	1.5
ASize(√2:1)	4.7M (2560×1824)	-	-	3.4	1.9	1.4
4:3	4.4M (2416×1824)	-	-	3.2	1.8	1.3
7:6	4.1M (2272×1824)	-	-	2.8	1.5	1.2
1:1	3.3M (1824×1824)	-	-	2.5	1.3	1

## Размер изображения [LOW]

Соотношение сторон	Размер изображения	Качество изображения				
		DNG(14bit)	DNG(12bit)	FINE	NORM.	BASIC
21:9	1.6M (1920×824)	-	5.1	1.2	0.7	0.5
16:9	2.1M (1920×1080)	-	5.4	1.6	0.9	0.7
3:2	2.5M (1920×1280)	-	5.7	1.8	1	0.8
A Size (√2:1)	2.3M (1808×1280)	-	5.6	1.7	1	0.7
4:3	2.2M (1712×1280)	-	5.5	1.6	0.9	0.7
7:6	2M (1584×1280)	-	5.3	1.4	0.8	0.6
1:1	1.6M (1280×1280)	-	5.1	1.2	0.7	0.5

## НАСТРОЙКА ЗАПИСИ ВИДЕО

### (CINE)

Установка формата записи, разрешения или кадровой частоты видео.

### ФОРМАТ ЗАПИСИ



Установка формата записи и качества видеоролика.

Меню быстрой настройки или [SHOOT] → [Настройки записи] → [Формат]

<b>CinemaDNG</b>	RAW-формат файла видео. Требуется дополнительная обработка.
<b>MOV</b> (по умолчанию)	Формат изображения, поддерживающий возможность редактирования.

- Если выбран формат CinemaDNG, в меню [Настройки записи] отображается параметр [Битовая глубина]. Выберите нужное количество битов данных.

8 bit	10 bit	12 bit
-------	--------	--------

## ВНИМАНИЕ!

- Данные в формате CinemaDNG содержат набор статических кадров DNG (разрешение:.DNG) и аудиофайл (разрешение:.WAV). Подробные сведения см. в разделе НАСТРОЙКИ В МЕНЮ [SYSTEM] — «Имя файла / номер» (СТР. 142).
- Формат CinemaDNG нельзя использовать в сочетании с указанной ниже функцией.

●HDR ●Электронная стабилизация ●Видоискатель

- Если выбран формат MOV, в меню [Настройки записи] отображается параметр [Сжатие]. Выберите нужный формат сжатия.

<b>ALL-I</b> (All-Intra)	Сжатие данных в кадрах. Размер файла становится больше, но во время редактирования не ухудшается изображение.
<b>GOP</b> (по умолчанию)	Формат сжатия с приоритетом размера файла. Подходит для продолжительной съемки.

## РАЗРЕШЕНИЕ



Установка разрешения (размера) видеозаписи.

Меню быстрой настройки или [👤 SHOOT] → [Настройки записи] → [Разрешение]

<b>UHD</b> (по умолчанию)	3840 x 2160
<b>FHD</b>	1920 x 1080

## КАДРОВАЯ ЧАСТОТА

Установка кадровой частоты (количество кадров в секунду).

Меню быстрой настройки или [👤 SHOOT] → [Настройки записи] → [Кадровая частота]

23.98 fps (по умолчанию)	24 fps	29.97 fps	50 fps	100 fps
	25 fps	48 fps	59.94 fps	119.88 fps

## ВНИМАНИЕ!

- Доступные значения кадровой частоты зависят от качества изображения.

## СКОРОСТЬ ПЕРЕДАЧИ ДАННЫХ И СОВМЕСТИМЫЕ НОСИТЕЛИ

В таблице ниже показана связь между скоростью передачи данных видео и совместимыми носителями в зависимости от сочетания настроек записи видео. ○: доступно X: недоступно

## ВНИМАНИЕ!

- Срабатывание на всех носителях не гарантируется.

### CinemaDNG

Разрешение	Битовая глубина	Кадровая частота (fps)	Скорость передачи данных (Mbps)	Совместимые носители	
				SSD	SD UHS-II
UHD	12bit	29.97	3020	○	×
		25	2520	○	×
		24	2420	○	×
		23.98	2400	○	×
	10bit	29.97	2500	○	×
		25	2090	○	×
		24	2010	○	×
		23.98	2000	○	×
	8bit	29.97	2000	○	×
		25	1670	○	○
		24	1610	○	○
		23.98	1600	○	○
FHD	12bit	100	2540	○	×
		59.94	1530	○	○
		50	1270	○	○
		48	1220	○	○
		29.97	760	○	○
		25	640	○	○
		24	610	○	○
		23.98	610	○	○

Разрешение	Битовая глубина	Кадровая частота (fps)	Скорость передачи данных (Mbps)	Совместимые носители	
				SSD	SD UHS-II
FHD	10bit	119.88	2540	○	×
		100	2120	○	×
		59.94	1280	○	○
		50	1060	○	○
		48	1020	○	○
		29.97	640	○	○
		25	530	○	○
		24	510	○	○
	23.98	510	○	○	
	8bit	119.88	2050	○	×
		100	1710	○	×
		59.94	1020	○	○
		50	850	○	○
		48	820	○	○
		29.97	510	○	○
		25	430	○	○
24		410	○	○	
23.98	410	○	○		

- Актуальные данные о совместимых носителях см. на нашем веб-сайте. [sigma-global.com/en/special/fp/acc\\_recommend/](http://sigma-global.com/en/special/fp/acc_recommend/)

## MOV

Сжатие	Разрешение	Кадровая частота (fps)	Скорость передачи данных (Mbps)	Совместимые носители	
				SSD	SD
ALL-I	UHD	29.97	440	○	○
		25	440	○	○
		24	440	○	○
		23.98	440	○	○
	FHD	119.88	440	○	○
		100	440	○	○
		59.94	240	○	○
		50	240	○	○
		48	240	○	○
		29.97	140	○	○
		25	140	○	○
		24	140	○	○
		23.98	140	○	○

## MOV

Сжатие	Разрешение	Кадровая частота (fps)	Скорость передачи данных (Mbps)	Совместимые носители	
				SSD	SD
GOP	UHD	29.97	120	○	○
		25	120	○	○
		24	120	○	○
		23.98	120	○	○
	FHD	119.88	100	○	○
		100	100	○	○
		59.94	70	○	○
		50	70	○	○
		48	70	○	○
		29.97	60	○	○
		25	60	○	○
		24	60	○	○
		23.98	60	○	○

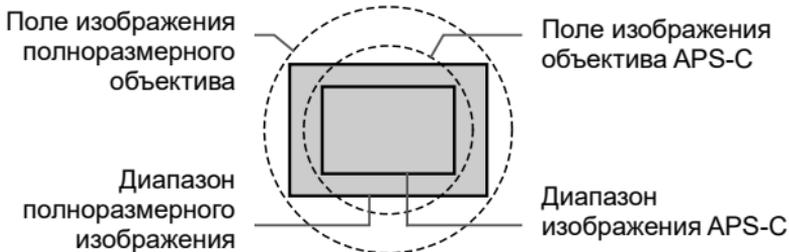
- Для записи ALL-I рекомендуются SSD и SD-карты со скоростью записи 60 МБ/с или более.

## РЕЖИМ DC CROP (SUPER35)

С объективом формата APS-C это изделие поддерживает режим DC Crop для автоматического переключения диапазона записи матрицы изображения. Вы также можете вручную включить или выключить режим DC Crop.

### ВНИМАНИЕ!

- При использовании некоторых объективов включить или выключить режим DC Crop невозможно.



Чтобы задать значение, перейдите в меню [📷/👤 SHOOT] → [Режим DC Crop\*].

\*Режим DC Crop (Super35) отображается в режиме видеосъемки (CINE).

<b>Выкл.</b>	Запись диапазона полноразмерного изображения.
<b>Вкл.</b>	Запись диапазона изображения APS-C.
<b>Авто</b> (по умолчанию)	Диапазон изображения переключается в зависимости от установленного объектива.



В режиме DC Crop на дисплее отображается соответствующий значок.

- Если установлен полноразмерный объектив и для режима DC Crop установлено значение [Вкл.], периферийные области изображения будут обрезаны, а угол обзора сместится в 1,5 раза в направлении телефото по сравнению с режимом со значением [Выкл.].

- В режиме фотосъемки STILL размер изображения в режиме DC Crop устанавливается, как описано ниже.

 <b>HIGH</b>	<b>HIGH</b> (по умолчанию)	9.8M 3,840 x 2,560 (соотношение сторон 3:2)
 <b>MED</b>	<b>MED</b>	5M 2,736 x 1,824 (соотношение сторон 3:2)
 <b>LOW</b>	<b>LOW</b>	2.5M 1,920 x 1,280 (соотношение сторон 3:2)

- В режиме видеосъемки CINE разрешение (UHD/FHD) остается неизменным, даже если режим DC Crop включен.

## **ВНИМАНИЕ!**

- Если установлен объектив APS-C, а для режима DC Crop установлено значение **[Выкл.]**, на изображении будет виньетирование, а разрешение может оказаться недостаточным из-за матрицы большего формата.

# ВИДОИСКАТЕЛЬ



**(CINE)** Эта функция имитирует изменение угла обзора в зависимости от информации о настройках в зарегистрированной кинокамере и фокусного расстояния установленного объектива.

- Можно сохранить и использовать настройки для трех шаблонов.

## ВНИМАНИЕ!

- Указанные ниже функции и настройки нельзя использовать вместе.

- |  |                     |
|--|---------------------|
| ● Кадровая частота: 119.88 fps / 100 fps | ● Формат: CinemaDNG |
| ● Электронная стабилизация               |                     |

- Может оказаться невозможным использовать его вместе со съемкой HDR при определенных настройках.
- Его нельзя использовать с объективами, которые не могут изменить настройку [**Режим DC Crop**].
- Эта настройка недоступна для стиля «Идентичный STILL».
- Рамка фокусировки фиксируется в центре изображения в режиме [**Одна точка**] с размером [**Средний**].
- Метка времени и сетка не отображаются.
- Функция увеличения изображения недоступна.

В меню [**SHOOT**] → [**Видоискатель**] выберите нужное число (от #1 до #3).

### 1

Укажите параметры [**Производитель**], [**Модель**] и [**Настройки**] в качестве условий имитации.

### 2

Настройте параметр [**Круговой обзор**].

<b>Выкл.</b>	Фильмы в формате шире 16:9 подгоняются в поперечном направлении, а фильмы в формате выше 16:9 — в продольном.
<b>Черный</b>	Область за пределами диапазона кадра маскируется черным цветом без подстраивания под границы экрана.
<b>Полупрозрачный</b>	Область за пределами диапазона кадра становится полупрозрачной без подстраивания под границы экрана, поэтому вы можете просматривать эту область.

- В приведенной ниже таблице указаны зарегистрированные камеры и соответствующие им настройки.

Производитель		Настройки	Производитель		Настройки
ARRI	Модель		ARRI	Модель	ProRes 4K UHD ARRIRAW 2.8K
	ARRICAM / ARRIFLEX	ANSI S35 4-Perf. ANSI S35 3-Perf.		ALEXA 65	4K UHD
	ALEXA LF / ALEXA Mini LF	LF 16:9 LF 16:9 (x1.25) LF 16:9 (x1.3) LF 16:9 (x1.5) LF 16:9 (x1.65) LF 16:9 (x1.8) LF 16:9 (x2) LF 2.39:1 Open Gate Open Gate (x1.25) Open Gate (x1.3) Open Gate (x1.5) Open Gate (x1.65) Open Gate (x1.8) Open Gate (x2)		ALEXA XT	16:9 DNxHD 16:9 ProRes HD 16:9 ProRes 2K 16:9 ProRes 3.2K 4:3 ProRes 2K (x2) 4:3 ARRIRAW Cropped(x2) 4:3 ARRIRAW Full (x2) Open Gate ARRIRAW
	ALEXA SXT	16:9 ProRes HD/2K 16:9 ProRes 3.2K/4K UHD 16:9 ARRIRAW 2.8K 16:9 ARRIRAW 3.2K 4:3 2.8K (x2) 6:5 ProRes (x2) 6:5 ARRIRAW (x2) Open Gate 3.4K Open Gate 4K Cine		VENICE	3.8K 16:9 4K 2.39:1 4K 17:9 4K 4:3 (x1.25) 4K 4:3 (x1.3) 4K 4:3 (x1.5) 4K 4:3 (x1.65) 4K 4:3 (x1.8) 4K 4:3 (x2) 4K 6:5 (x1.25) 4K 6:5 (x1.3) 4K 6:5 (x1.5) 4K 6:5 (x1.65) 4K 6:5 (x1.8) 4K 6:5 (x2) 5.7K 16:9 6K 2.39:1 6K 17:9 6K 17:9 (x1.25) 6K 17:9 (x1.3) 6K 17:9 (x2) 6K 1.85:1
	ALEXA Mini	ProRes S16 HD ProRes HD ProRes HD Ana.(x2) ProRes 2K ProRes 2.39:12KAna.(x2) ProRes 4:3 2.8K ProRes 3.2K ProRes 4K UHD ARRIRAW 16:9 HD Ana.(x2) ARRIRAW 2.39:1 2K Ana. ARRIRAW 2.8K ARRIRAW 4:3 2.8K(x2) ARRIRAW Open Gate 3.4K		MONSTRO 8K	7K FF 6K FF 4K FF
	AMIRA	MPEG-2 HD ProRes S16 HD ProRes HD ProRes 2K ProRes 3.2K		HELIUM 8K	8K FF 8K 6:5 (x2)
				DRAGON 6K	6K FF
				EPIC MX 5K	5K FF
				GEMINI 5K	5K Full Height 1.7:1 5K Full Height 6:5 (x2) 5K FF
				Komodo 6K	6K FF

- В видеоискателе также зарегистрирована предварительная настройка для использования анаморфотного объектива. Вы можете растянуть видео, сжатое с помощью анаморфотного объектива, чтобы воспроизвести его.
- Фильм записывается в соответствии с настройкой, описанной в пункте **[Настройки записи]** (СТР.76) меню настроек.
- После использования этой функции выберите **[Видеоискатель]** → **[Выкл.]**.

## ВНИМАНИЕ!

- Информация о круговом обзоре и указанные во время съемки условия имитации применяются только после завершения воспроизведения на этом изделии, после чего вы можете проверить полученный эффект.
- Режим DC Stop выключен, поэтому область вокруг экрана может стать темной либо может произойти сбой установки разрешения.
- Вы можете делать снимки с помощью кнопки спуска даже в режиме «Видеоискатель». Настройки снимков такие же, как и снимков, сделанных в режиме CINE (СТР.44). Фотографии сохраняются с применением различных эффектов видеоискателя.

## ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Воспроизведение выполняется так же, как и для обычного фильма или снимка. Для получения подробной информации о том, как воспроизводить видео, см. раздел «**ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕО**» (СТР. 127).



Изображение, записанное в режиме «Видеоискатель», помечается значком соответствующей настройки.

- Метка времени, количество пикселей и соотношение сторон не отображаются.
- Пункт **[Сохранить как JPEG]** доступен только для вырезания фото из видеозаписи.
- Условия симуляции для записи и настройки кругового обзора изменить нельзя.

# НАСТРОЙКИ ЗАПИСИ АУДИО

## (CINE)

Выполните настройку звуков, которые одновременно записываются при видеосъемке.

Для этого выберите **[SHOOT]** → **[Запись аудио]**.

<b>Выкл.</b>	При видеосъемке звуки не записываются.
<b>Вкл.</b> (по умолчанию)	Звуки также записываются при видеосъемке.

## Настройка усиления

Эта функция позволяет настраивать уровень при проверке входящего звука с помощью аудиометра.

**[SHOOT]** → **[Запись аудио]** → **[Вкл.]** → **[Настройка усиления]**

<b>Авто</b>	(По умолчанию.) Камера задает оптимальный уровень.	
<b>Ручная</b>	<b>Синхронизация каналов 1 / 2</b>	<b>Выкл.</b> Позволяет отдельно настроить каналы 1 и 2. <b>Вкл.</b> Применяет настройки канала 1 к каналу 2.
	<b>Величина коррективки канала 1</b>	Настройка канала 1.
	<b>Величина коррективки канала 2</b>	Настройка канала 2.

**Канал 1:** микрофон (L). **Канал 2:** правый микрофон (R).

Выберите нужный параметр и настройте уровень с помощью кнопки .

- Уровень настраивается в диапазоне от +6 дБ до -36 дБ с шагом в 3 дБ.
- Можно настроить исходный уровень «Авто». Перейдите в меню **[Авто]** → **[Величина коррективки]** и выберите исходный уровень, сверяясь с индикатором уровня.
- Функцию «Коррекция усиления» («Автоматическая коррекция усиления») можно назначить меню быстрой настройки (СТР. 36) или специальной кнопке (СТР. 118).

## Подавление шума ветра

Снижение шума ветра.

**[SHOOT]** → **[Запись аудио]** → **[Вкл.]** → **[Подавление шума ветра]**

<b>Выкл.</b> (по умолчанию)	Выключение функции шумоподавления.
<b>Вкл.</b>	Включение функции шумоподавления.

# ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ

Эта функция используется, когда необходимо намеренно сделать снимок темнее или светлее (передержать или недодержать снимок).

Выберите [ /  SHOOT] → [Экспокоррекция] или настройте значение компенсации с помощью заднего диска.

- Значение экспокоррекции может быть установлено в диапазоне от +5.0 до -5.0 единиц EV с шагом в 1/3 ступени (При видеосъемке применяется значение  $\pm 3$  EV).

## ВНИМАНИЕ

- Значение экспокоррекции автоматически не удаляется. Необходимо обнулить его вращением заднего диска управления.
- Функцию экспокоррекции нельзя использовать в режиме ручного управления, если только не выбран режим [ISO Auto].

# РЕЖИМ ЭКСПОЗАМЕРА

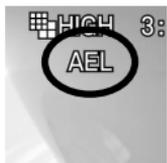


Камера предусматривает три режима экспозамера.

Чтобы установить режим, откройте меню быстрой настройки (если камера не находится в режиме CINE (стиль CINE)) или выберите [ /  SHOOT] → [Режим замера экспозиции].

 <b>Оценочный замер</b> (по умолчанию)	Камера делит кадр на 256 частей и измеряет яркость кадра для каждого сегмента фокусировочных зон по отдельности, позволяя получить правильную экспозицию для главного объекта съемки при любом освещении.
 <b>Центро-взвешенный замер</b>	Камера измеряет среднюю яркость кадра, присваивая дополнительный вес центральной зоне. Это обеспечивает экспозицию, подходящую условиям освещения.
 <b>Точечный замер</b>	Камера измеряет яркость в пределах площади выбранной точки фокусировки на цветном ЖК-дисплее. Этот режим подходит для настройки экспозиции отдельного участка кадра.

# КНОПКА AEL



Кнопка **AEL** используется для съемки с заданной экспозицией в режиме «Авто».

Кнопку **AEL** можно назначить для указанных ниже функций помимо стандартной функции блокировки экспозиции.

Для этого выберите [📷 / 👤 SHOOT] → [Функции пользовательских кнопок] → [AEL].

<b>AEL</b>	Камера фиксирует и запоминает значение экспозиции при нажатии кнопки <b>AEL</b> . Изображения снимаются с зафиксированной экспозицией до повторного нажатия кнопки <b>AEL</b> .
<b>AEL (нажат)</b>	Экспозиция фиксируется только при нажатии кнопки <b>AEL</b> .
<b>AFL</b>	Нажмите кнопку <b>AEL</b> , чтобы зафиксировать фокусировку. Изображения снимаются с зафиксированной точкой фокусировки до повторного нажатия кнопки.
<b>AFL (нажат)</b>	Фокусировка фиксируется только при нажатии кнопки <b>AEL</b> .
<b>AF-ON</b>	Автофокусировка активируется при нажатии кнопки <b>AEL</b> .
<b>AEL+AFL</b>	Нажмите кнопку <b>AEL</b> , чтобы одновременно зафиксировать экспозицию и фокусировку. Изображения снимаются с зафиксированной экспозицией и точкой фокусировки до повторного нажатия кнопки <b>AEL</b> .
<b>AEL+AFL (нажат)</b>	Фокусировка и экспозиция фиксируются одновременно только при нажатии кнопки <b>AEL</b> .
<b>Увеличение LV</b>	Выполняется то же действие, что и при нажатии кнопки <b>OK</b> во время съемки. Подробную информацию см. в разделе [УВЕЛИЧЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ КНОПКОЙ OK] (СТР. 61).
<b>Просмотр глубины поля</b>	Подробную информацию см. в разделе [ПРОСМОТР ГЛУБИНЫ ПОЛЯ] (СТР. 63).
<b>Условные цвета</b>	Подробную информацию см. в разделе [УСЛОВНЫЕ ЦВЕТА] (СТР.50).
<b>Снимки экрана</b>	Подробную информацию см. в разделе [ФУНКЦИЯ СНИМКА ЭКРАНА] (СТР.161).

# НАСТРОЙКА БАЛАНСА БЕЛОГО (ББ)



В общем случае баланс белого настраивается автоматически. Но если желаемые цвета не получены, вы можете указать предустановленное значение баланса белого.

Для этого откройте меню быстрой настройки или выберите [📷 / 👤 SHOOT] → [Баланс белого].

	РЕЖИМ	ЦВЕТОВАЯ ТЕМПЕРАТУРА	ОПИСАНИЕ
AWB	<b>Авто</b> (по умолчанию)	-	Настраивается автоматически. Используйте этот режим камеры при обычной съемке.
AWB	<b>Авто</b> (приоритет источника света)	-	Позволяет настроить камеру на автоматическое определение необходимого баланса белого в соответствии с оценкой цветовой температуры и атмосферы источника света.
☀️	<b>Днев. свет</b>	Прибл. 5400K	Солнечная местность вне помещения.
🌑	<b>Тень</b>	Прибл. 8000K	Затененный участок солнечной местности вне помещения.
☁️	<b>Облачность</b>	Прибл. 6500K	Местность вне помещения при облачной погоде.
💡	<b>Лампы накал.</b>	Прибл. 3000K	При включенной лампе накаливания.
💡	<b>Лампы днев. света</b>	Прибл. 4100K	При включенной белой лампе дневного света.
⚡WB	<b>Вспышка</b>	Прибл. 7000K	Если используется совместимая вспышка
K	<b>Цветовая температура</b>	-	Позволяет настроить баланс белого, указав числовое значение цветовой температуры.
👤 1~3	<b>Пользовател.</b> <b>1-3</b>	-	Позволяет настроить баланс белого по изображению-образцу. (Страница 91.)

## НАСТРОЙКА БАЛАНСА БЕЛОГО

Каждую настройку баланса белого можно отрегулировать.



Выберите режим баланса белого и нажмите кнопку ➤, чтобы отобразить экран «Настройка баланса белого».

Чтобы указать баланс белого в меню быстрой настройки, выберите нужный режим баланс белого и нажмите кнопку **AEL** для открытия экрана «Настройка баланса белого».



**2**

Нажимайте кнопки  для настройки.

- В — синий цвет, А — оранжевый, М — маджента, G — зеленый. Цветовая гамма изображения будет меняться при движении по цветовой палитре.
- Настройка может выполняться в 8 шагов в каждом направлении.

**3**

Нажмите кнопку **OK**, чтобы применить настройки. Чтобы вернуться без изменения настроек, нажмите кнопку **MENU**.

- Нажмите кнопку **MODE** для сброса.



Значение настройки отображается справа от значка баланса белого.

## УСТАНОВКА ЗНАЧЕНИЯ ЦВЕТОВОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ

Баланс белого можно настроить вводом значения цветовой температуры.



**1**

Выберите [Цветовая температура **K**] и нажмите кнопку **>**, чтобы перейти к экрану установки цветовой температуры. (После выбора [Цветовая температура **K**] и нажатия кнопки **OK** съемка будет проходить с установленными ранее параметрами).

Чтобы произвести установку цветовой температуры через быстрое меню, выберите [**K**] и нажмите **AEL** чтобы перейти к экрану установки цветовой температуры. (Если нажать кнопку **OK** или нажать наполовину кнопку спуска затвора после выбора [**K**], будут применены текущие настройки).

## 2

Используйте кнопку **<>** или переднего или заднего диск, чтобы установить значение.

(Нажмите кнопку **MODE**, чтобы установить значение 5000K.)

**В меню ввода значения цветовой температуры также можно настроить баланс белого по цветовой палитре.**

В меню установки цветовой температуры нажмите кнопку **AEL** для вызова меню настроек баланса.

Далее следуйте п.2 и дальше на предыдущей странице.

## СОВЕТ

- Источники света могут быть красноватого или синего оттенков. Цвет источника описывается абсолютной температурой в Кельвинах (K), называемой «цветовой температурой». Чем ниже цветовая температура, тем краснее оттенок источника света; чем выше температура, тем оттенок более синий. См. СТР.89 для получения примерной информации о цветовой температуре различных источников света.

## ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ НАСТРОЙКА БАЛАНСА БЕЛОГО

---

Позволяет настроить баланс белого по изображению-образцу.

- Можно зарегистрировать до трех пользовательских значений баланса белого («Пользовател.» 1 - 3).

### 1

Выберите [Пользовател.1], [Пользовател.2] или [Пользовател.3] и нажмите кнопку **>**, чтобы отобразить экран «Пользовательская настройка баланса белого». (Если нажать кнопку **OK** после того, как выбран параметр [Пользовател.], будет задано предыдущее значение баланса белого.)

Если пользовательский баланс белого задан в меню быстрой настройки, выберите один из параметров [**1-3**] и нажмите кнопку **AEL**, чтобы отобразить экран «Пользовательская настройка баланса белого». (Если нажать кнопку **OK** или нажать наполовину кнопку спуска затвора после того, как выбран параметр [**1-3**], будет применена предыдущая настройка.)

## 2

В условиях освещенности, в которых будет проводиться съемка, наведите камеру на белый объект (например, белую стену или лист бумаги) так, чтобы он находился по центру кадра на цветном ЖК-дисплее. Затем используйте функцию «Ручная фокусировка», чтобы настроить точку фокусировки (точка фокусировки необязательно должна быть строго в нужном месте).

## 3

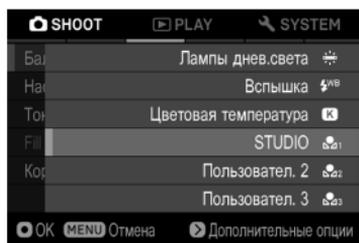
Нажмите кнопку **AEL** для импорта изображения с пользовательским балансом белого.

Если баланс белого был определен правильно, на цветном ЖК-дисплее появится сообщение «**Установка значения ББ выполнена успешно**».

Если не удалось установить баланс белого, на цветном ЖК-дисплее отобразится сообщение «**Неудачно. Пожалуйста, повторите захват польз. ББ снова**». Нажмите кнопку **AEL**, чтобы еще раз установить значение баланса белого.

- Чтобы отменить установку, нажмите кнопку **MENU**.

## ДОБАВЛЕНИЕ ЗАМЕТКИ К ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОМУ БАЛАНСУ БЕЛОГО



К пользовательскому параметру баланса белого можно добавить уточняющую заметку, которая отображается в меню баланса белого, чтобы установить ранее использованное значение.

- Длина заметки не должна превышать 48 символов.

## 1

В меню пользовательской настройки баланса белого выберите кнопкой **✓** строчку «Заметка».

## 2

Введите текст. Ввод текста описан в разделах «**ВВОД ИНФОРМАЦИИ**» раздела «**ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ**» (СТР.145).

- Для удаления заметки удалите весь текст в меню «Заметка»

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Заметка не сохраняется в данных снимка.

# ЦВЕТОВОЙ РЕЖИМ

Цветовой режим можно выбрать в зависимости от условий съемки. Можно также выбрать режим черно-белой фотосъемки или видеосъемки в дополнение к описанным выше настройкам.

Чтобы установить режим, нажмите кнопку **COLOR** или выберите **[SHOOT]** → **[Настройка цветопередачи]** → **[Цветовой режим]** (в режиме **CINE** выберите **[SHOOT]** → **[Цветовой режим]**).

<b>STD.</b> Стандартный (по умолчанию)	Стандартный цветовой режим для различных ситуаций.
<b>VIVID</b> Насыщ. цв.	Насыщенность и контраст усилены, для более сочных фотографий.
<b>NTR.</b> Нейтральный	Насыщенность и контраст приглушены, для натурального вида фотографий.
<b>PORT.</b> Портретный	Этот цветовой режим делает тон кожи на снимках мягким. Наиболее предпочтителен для портретов.
<b>LAND</b> Пейзаж	Этот цветовой режим делает синие и зелёные оттенки более насыщенными и подчеркнутыми в фотографиях.
<b>CINE</b> Кино	Уменьшается насыщенность и подчеркиваются тени.
<b>W.GLD</b> Теплое золото	Нежная тональность и теплый цветовой оттенок, которые придают снимкам сочный вид.
<b>T&amp;O</b> Зеленовато-голубой и оранжевый	Выделяет комплиментарную цветовую пару — оранжевые оттенки (например, телесный) и бирюзовые, чтобы сделать изображение более выразительным.
<b>Sun R.</b> Красный Закат	Более выделяется красный цвет.
<b>For G.</b> Лесная Зелень	Более выделяется зеленый цвет, например, зелень растений.
<b>Pow B.</b> Бледно-голубой	В этом режиме освежаются синие оттенки, и изображению придается яркость и прозрачность.
<b>Fov.B</b> FOV Синий Классик	Этот режим позволяет передать впечатляющее синее небо в богато выраженных синих тонах.
<b>Fov Y.</b> FOV Желтый Классик	Более выделяется желтый цвет.
<b>DUO.</b> Дуплекс	Изображения в этом режиме отличаются впечатляющими переходами между тенями и светлыми участками.

<b>MONO.</b> Черно-белый	Режим для монохромных фотографий.
<b>OFF.</b> Выкл.	Подходит для съемки, подразумевающей дополнительную обработку. В этом режиме можно получать снимки, почти идентичные выходным данным матрицы изображения.

Используйте кнопки **<>**, чтобы выбрать нужный цветовой режим, либо кнопки **⬇** для регулировки насыщенности эффекта (до  $\pm 5$  с шагом 1).



Отобразится значок выбранной настройки цветопередачи. (Если выбрано значение **[OFF]**, значок не отображается.)

## ПОДСКАЗКА

- В программе **SIGMA Photo Pro** черно-белый режим предназначен для съемки с использованием данных DNG в режиме **MONO. SIGMA Photo Pro** может конвертировать черно-белые изображения с данными DNG в цветные. (Данные JPEG нельзя вернуть в цветное изображение.)

## ВНИМАНИЕ!

- Если в режиме **MONO.** (Черно-белый) в меню **[ДЕТАЛЬНАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОГО РЕЖИМА]** для параметра **[Эффекты тонировки]** выбрано значение, отличное от **[B/W]** (Ч/Б) (см. следующий раздел), эффект можно настроить.
- При работе с данными DNG в приложении Adobe Systems настройки цветового режима могут не проявляться в зависимости от версии приложения. Ознакомьтесь с актуальной информацией.
- При работе в CinemaDNG эффект цветового режима Color Mode применяется в камере и в **SIGMA Photo Pro**. Если выбрано значение **[OFF]** (Выкл.), эффект цветового режима Color Mode может быть применен в зависимости от условий воспроизведения.
- Если выбрано значение **[OFF]**, (Выкл.) изображения могут быть темными. Однако не стоит применять экспокоррекцию. Вместо этого отрегулируйте яркость во время дополнительной обработки.
- Значение **[OFF.]** (Выкл.) невозможно установить в сочетании с перечисленными ниже функциями и параметрами.

- |  |                         |       |             |
|--|-------------------------|-------|-------------|
| ● Fill Light                           | ● Брекетинг Fill Light) | ● HDR | ● Тонировка |
| ● Детальная настройка цветового режима |                         |       |             |

## DUO. Двухтоновый режим

Изображения в этом режиме отличаются впечатляющими переходами между тенями и светлыми участками.

В режиме **DUO.** (двухтоновом) с помощью кнопок **⬇** выберите готовую настройку, которая соответствует изображению.

- Примерная градация тонов для каждой из готовых настроек показана ниже.

	Цвета тени	Переходные цвета	Цвета подсветки
<b>R1</b>	Темно-синий	Красный	Оранжевый
<b>OR1</b>	Темно-зеленый	-	Оранжевый
<b>YE1</b>	Голубовато-фиолетовый	-	Желтый
<b>YG1</b>	Бирюзовый	-	Желто-зеленый
<b>G1</b>	Бирюзовый	-	Светло-зеленый
<b>G2</b>	Красновато-коричневый	-	Светло-зеленый
<b>B1</b>	Светлый красновато-коричневый	-	Светло-зеленый
<b>B2</b>	Черный	-	Голубой
<b>P1</b>	Темно-синий	Светло-фиолетовый	Розовый
<b>M1</b>	Лиловый	-	Слоновая кость

## ДЕТАЛЬНАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОГО РЕЖИМА

Каждый параметр цветового режима (контраст, резкость и насыщенность) могут быть настроены отдельно.

### Контраст

Перемещая курсор в направлении +, вы можете увеличить контрастность и детальность снимка. Перемещение курсора в сторону – позволит снизить контрастность, сохранив хорошую детальность светов и теней.

### Резкость

Перемещая курсор в сторону +, можно сделать более четкими контуры изображения, вследствие чего повысится резкость. Перемещение курсора в другую сторону позволит сделать изображение мягче.

### Насыщ. (Насыщенность)

(За исключением монохромного и двухтонового режимов)

Перемещая курсор в сторону +, можно повысить насыщенность, вследствие чего изображения станут более яркими. Перемещение курсора в другую сторону позволит сделать изображение менее насыщенным.

### Эффекты тонирования (только в черно-белом режиме)

Черно-белым изображениям можно придать большую эффектность с помощью цветовой тонировки.

<b>B/W</b> Ч / Б (по умолчанию)	<b>R</b> Красный	<b>WARM</b> Теплый тон	<b>SEPIA</b> Сепия	<b>G</b> Зеленый
<b>BG</b> Сине-зеленый	<b>B</b> Синий	<b>COLD</b> Холодный тон	<b>BP</b> Сине-фиолетовый	<b>P</b> Фиолетовый

**1**

Нажмите кнопку **AEL** на экране «Настройка цветового режима» и откройте экран «Детальная настройка цветового режима».

- Нажатие кнопки  временно останавливает отображение текущего экрана, позволяя выполнять настройку при проверке снимка. Для перезапуска еще раз нажмите кнопку .

**2**

Используйте кнопки  для выбора нужного параметра и примените настройку с помощью кнопки  или .

**3**

Используйте кнопку  для установки значения (до  $\pm 1,0$  с шагом в 0,2) и примените настройки с помощью кнопки .



Значок текущего настроенного параметра отображается рядом со значком цветового режима.

## ПОДСКАЗКА

- Для данных DNG можно изменить цветовой режим или настроить параметр с помощью программы **SIGMA Photo Pro**.

## ТОНИРОВКА

Эта функция позволяет оптимизировать тоновую кривую даже в кадре с высоким контрастом, обеспечивая естественный тон изображения.

«Тонировка»: «Выкл.»



«Тонировка»: «сильный»



Чтобы настроить тонировку, нажмите кнопку **TONE** или выберите **[SHOOT]** → **[Тонировка]**.

<b>OFF</b>	<b>Выкл.</b>	Отключает эффект.
	<b>Авто (мягкий)</b> (по умолчанию)	Обеспечивает мягкий эффект тонировки.
	<b>Авто (сильный)</b>	Обеспечивает сильный эффект тонировки.
<b>MANUAL</b>	<b>Ручной</b>	Индивидуальная настройка выделения или теней. (До $\pm 5$ с шагом в 1.)

- Нажатие кнопки **AEL** временно останавливает отображение текущего экрана, позволяя выполнять настройку при проверке снимка. Для перезапуска еще раз нажмите кнопку **AEL**.



## РУЧНАЯ НАСТРОЙКА

Выбрав параметр **[Ручной]**, выберите выделение или тень с помощью кнопок **<>** и настройте насыщенность с помощью кнопок **◇**.

## ВНИМАНИЕ!

- Указанные ниже функции и настройки нельзя использовать вместе.

● Цветовой режим: <b>[Выкл.]</b> , <b>[Дуплекс]</b>
---

## Fill Light

### (STILL)

Эта функция позволяет настроить яркость так, чтобы темные участки стали светлее, а экспозиция светлых участков изображения не изменилась. Чтобы настроить этот параметр, откройте меню быстрой настройки или выберите **[SHOOT]** → **[Fill Light]**. (До  $\pm 5$  с шагом в 0,2.)

### ДЛЯ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ ЭФФЕКТА...

Нажмите кнопку **AEL** на экране «Настройка Fill Light» и откройте экран предварительного просмотра (экран снимка). Чтобы выключить экран предварительного просмотра, снова нажмите кнопку **AEL**.

## ВНИМАНИЕ!

● Указанные ниже функции и настройки нельзя использовать вместе.

- Серийная съемка ●Интервальная съемка ●HDR
- Брекетинг (За исключением функции Брекетинг Fill Light)
- Цветовой режим: [Выкл.], [Дуплекс] ●Настройки чувствительности ISO, добавленные в режиме [Расширенный диапазон низкой ISO]
- Электронная стабилизация

## КОРРЕКЦИЯ ДИСТОРСИИ ОБЪЕКТИВА

Задайте параметры компенсации для указанных ниже аберраций объектива.

Дисторсия (Выкл. / Авто)	Дифракция (Выкл. / Авто)
Латер. хромат. Аберрация (Выкл. / Авто)	Виньетирование (Выкл. / Авто)
	Цветные тени

Чтобы настроить этот параметр, выберите [📷 / 👤 SHOOT] → [Коррекция дисторсии объектива].

## ВНИМАНИЕ!

- При обычном использовании установите значение [Авто] (по умолчанию).
- При использовании некоторых объективов невозможно установить значение [Выкл.] для компенсации.

## КОРРЕКЦИЯ ЦВЕТНЫХ ТЕНЕЙ

Эта функция обеспечивает компенсацию цветных теней (явление, при котором вокруг экрана отображаются цветные участки).

### При использовании объектива для байонета L

Компенсация цветных теней выполняется автоматически. При необходимости можно выполнить точную настройку вручную.



Выберите [📷 / 👤 SHOOT] → [Коррекция дисторсии объектива] → [Цветные тени] → [Авто] и нажмите кнопку >.

## 2

Нажмите кнопку **AEL**, чтобы отобразить экран предварительного просмотра (экран снимка).

## 3

С помощью кнопок  выберите [**Красный**] или [**Синий**] и примените настройку с помощью кнопки  или .

## 4

Используйте кнопку  для установки значения (до  $\pm 1,0$  с шагом в 0,2) и примените настройки с помощью кнопки .

## ВНИМАНИЕ!

- Значение настройки сбрасывается при смене объектива.

### При использовании объектива не для байонета L

Цветные тени можно компенсировать для установленного объектива, используя адаптер байонета другого производителя.

## 1

Выберите [ /  **SHOOT**] → [**Коррекция дисторсии объектива**] → [**Цветные тени**], затем выберите нужный столбец из диапазона [#1–10] и нажмите кнопку .

## 2

На экране «Установка компенсации» выполните заполнение монотонного экрана без цветового тона (например, белого или серого) и нажмите кнопку **AEL**.

## 3

Если компенсация выполнена успешно, отображается экран компенсации. Если требуется точная настройка, нажмите кнопку  и выполните настройку, начиная с шага **3** из предыдущего пункта.

### ВВОД ИНФОРМАЦИИ ОБ ОБЪЕКТИВЕ

## 4

Когда компенсация выполнена, нажмите кнопку , чтобы открыть экран ввода информации об объективе.

## 5

Введите информацию на экране [**Значения фокусного расстояния / диафрагмы**]. Для ввода другой информации откройте экран [**Замечание**]. Для получения подробной информации о добавлении заметок см. пункт «**Ввод информации**» раздела [**ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ**] (СТР.145).

- Чтобы удалить заметку, удалите все символы на экране «Добавление заметки».

## ДЛЯ СБРОСА КОМПЕНСАЦИИ...

1

Выберите [  /  SHOOT ] → [Коррекция дисторсии объектива] → [Цветные тени], затем выберите столбец для сброса и нажмите кнопку **MODE** на экране [Установка компенсации].

2

Выберите [Да] и нажмите кнопку **OK**, чтобы применить настройку. (Это действие удаляет значение компенсации и информацию об объективе.)

## ВНИМАНИЕ!

- Если значение [CinemaDNG] выбрано в качестве формата режима CINE, функция коррекции цветных теней недоступна.

# БРЕКЕТИНГ

## (STILL)

Эта функция позволяет выполнять съемку с автоматическим брекетингом значений пяти указанных ниже параметров.

<b>Экспозиция</b>	<b>Баланс белого</b>	<b>Fill Light</b>
<b>Фокусировка</b>	<b>Цветовой режим</b>	

## ВНИМАНИЕ!

- При использовании функций «BKT баланса белого», «Брекетинг Fill Light» и «BKT цветового режима» обработка изображений выполняется для указанного количества страниц на основе данных одноразовой съемки, поэтому запись выполняется дольше, чем при обычной съемке.
- Брекетинг не отменяется автоматически. После завершения съемки выберите [**Выкл.**] для каждого параметра брекетинга.
- Указанные ниже функции и настройки нельзя использовать вместе.

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fill Light (За исключением функции Брекетинг Fill Light)</li> <li>● Настройки чувствительности ISO, добавленные в режиме [Расширенный диапазон низкой ISO]</li> <li>● Электронная стабилизация</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● HDR</li> <li>● Интервальная съемка</li> </ul> |
|--|--|

- Функции «Брекетинг экспозиции» и «Брекетинг фокуса» нельзя использовать при съемке со вспышкой.

**1**

Выберите [ SHOOT] → [Брекетинг], а затем нужный параметр.

**2**

Нажмите кнопку , чтобы выбрать [Вкл.], а затем нажмите кнопку , чтобы открыть экран «Дополнительные опции». (Если нажать кнопку  при выбранном значении [Вкл.], съемка будет выполняться с предыдущим значением.)

**3**

Выберите параметр, который нужно изменить, на экране «Дополнительные опции». Затем нажмите кнопку  или , чтобы открыть подменю.

## БРЕКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ

Если экспозиция установлена камерой, можно делать непрерывные снимки с брекетингом экспозиции.

Брекетинг	Количество снимков (три или пять)
Эксповилка	До $\pm 3$ с шагом 1/3
Порядок кадров	<p>0 → - → + (по умолчанию)            нормальная экспозиция → недодержка → передержка            - → 0 → +            недодержка → нормальная экспозиция → передержка            + → 0 → -            передержка → нормальная экспозиция → недодержка</p>

**4**

Выберите нужное значение с помощью кнопок , а затем нажмите кнопку  или , чтобы применить настройку.

**5**

После завершения настройки отобразится значок выбранного параметра и значение компенсации.

- Действия в каждом режиме серийной съемки описаны ниже.

Один кадр	Выполняется снимок одного кадра за раз.
Серийная съемка	Снимки делаются непрерывно при нажатой и удерживаемой кнопке спуска.
Автоспуск	Непрерывная съемка начинается после истечения указанного времени.



- Если для режима экспозиции установлено значение **M**, меняется только выдержка. (Если выбрано значение [ISO Auto], меняется чувствительность ISO.)
- Брекетинг экспозиции можно использовать вместе с экспокоррекцией. Брекетинг выполняется на основе значения «Экспокоррекция».
- Кадр съемки можно указать, выбрав соответствующий индикатор рядом со значком.

**Например, если делаются пять кадров:**

Первый кадр	Второй кадр	Третий кадр	Четвертый кадр	Пятый кадр
				

## БРЕКЕТИНГ ФОКУСА

Эта функция позволяет выполнять непрерывную фотосъемку с брекетингом фокусировки в зависимости от положения фокуса.

<b>Брекетинг</b>	Количество снимков (3, 5, 7, 9, 11, 13 или 15)
<b>Эксповилка</b>	До $\pm 10$ уровней с шагом 1
<b>Порядок кадров</b>	<p><b>0</b> → - → + (по умолчанию) точка фокусировки → передний фокус → задний фокус</p> <p><b>0</b> → +    точка фокусировки → задний фокус</p> <p><b>0</b> → -    точка фокусировки → передний фокус</p>

- Размер сдвига фокусировки за один шаг зависит от объектива.



**4**

Выберите нужное значение с помощью кнопок , а затем нажмите кнопку **OK** или , чтобы применить настройку.

**5**

Нажмите кнопку спуска затвора наполовину, чтобы вернуться в режим съемки. (Отобразятся значок настройки и эксповилка.)

- Действия в каждом режиме серийной съемки описаны ниже.

<b>Один кадр</b>	После фокусировки нажмите и удерживайте кнопку спуска затвора. Начнется непрерывная съемка.
<b>Автоспуск</b>	После фокусировки нажмите и удерживайте кнопку спуска затвора. Активируется таймер начала съемки. По истечении указанного времени таймера начнется непрерывная съемка.

- Непрерывную съемку нельзя использовать одновременно с другими функциями.

## ВКТ БАЛАНСА БЕЛОГО



За одну съемку можно записать несколько изображений с разным балансом белого.

<b>Оси бреккетинга</b>	<b>B ↔ A</b> (синий ↔ оранжевый) <b>M ↔ G</b> (маджента ↔ зеленый)
<b>Бреккетинг</b>	Количество снимков (три или пять)
<b>Эксповилка</b>	С шагом 2 до ±16 EV

### 4

Выберите нужное значение с помощью кнопок  $\diamond$ , а затем нажмите кнопку **OK** или  $\triangleright$ , чтобы применить настройку.

### 5

Нажмите кнопку спуска затвора наполовину, чтобы вернуться в режим съемки. (Отобразятся значок баланса белого, направление смещения и эксповилка.)



## НАСТРОЙКА БАЛАНСА БЕЛОГО

Стандартное значение баланса белого может быть тонко отрегулировано.

### 1

В экране настройки бреккетинга баланса белого нажмите кнопку **AEL** и перейдите в экран регулировки баланса белого.

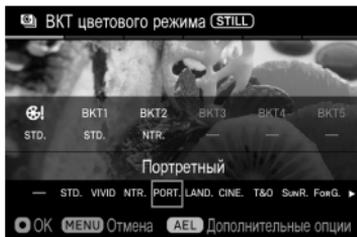
### 2

Нажимайте кнопки  $\diamond$  для регулировки. Если вы не хотите менять текущее значение, нажмите кнопку **MENU** для отмены и возврата в предыдущий экран.

### 3

Нажмите **OK** для подтверждения. Повторное нажатие **OK** вернет экран настройки бреккетинга баланса белого.

## ВКТ ЦВЕТОВОГО РЕЖИМА



За одну съемку можно записать несколько изображений в разных цветовых режимах.

	Текущий цветовой режим. (Эту настройку можно изменить, выполнив ту же процедуру.)
<b>От ВКТ1 до ВКТ5</b>	Можно сохранить до пяти параметров цветового режима в последовательности кадров.

### 4

Выберите значение от ВКТ1 до ВКТ5 с помощью кнопок **<>** и нажмите кнопку **OK**.

### 5

В списке внизу экрана выберите цветовой режим, который нужно назначить, с помощью кнопок **<>**, затем нажмите кнопку **OK**, чтобы подтвердить выбор.



● Чтобы отменить назначенный цветовой режим, выберите **[-]** (не назначено) в списке.

### 6

Нажмите кнопку спуска затвора наполовину, чтобы вернуться в режим съемки. (Отобразится значок настройки и количество записанных изображений.)

## ДЕТАЛЬНАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОГО РЕЖИМА

Для каждого цветового режима можно установить подробные настройки.

### 1

Когда нужный цветовой режим выбран из списка внизу экрана, нажмите кнопку **AEL**, чтобы перейти на экран меню «Цвет».

### 2

Установите насыщенность эффекта или задайте подробную информацию касательно параметра в разделе **[Цветовой режим]** (СТР. 93).

### 3

Чтобы вернуться к экрану «BKT цветовой режима», нажмите кнопку **MENU** один или два раза.

## БРЕКЕТИНГ FILL LIGHT

Эта функция используется для непрерывной фотосъемки с увеличенным или уменьшенным эффектом Fill Light с учетом изображения без эффекта Fill Light.

<b>Брекетинг</b>	Количество снимков (три или пять)
<b>Эксповилка</b>	С шагом 0,2, до $\pm 5$ EV

### 4

Выберите нужное значение с помощью кнопок , а затем нажмите кнопку  или , чтобы применить настройку.



### 5

Нажмите кнопку спуска затвора наполовину, чтобы вернуться в режим съемки. (Отобразятся значок настройки и эксповилка.)

## ВНИМАНИЕ!

● Указанные ниже функции и настройки нельзя использовать вместе.

● Цветовой режим: [Выкл.], [Дуплекс]

## HDR (расширенный динамический диапазон)

С помощью функции HDR можно снимать фото и видео с богатой цветовой гаммой и меньшим количеством переэкспонированных или недоэкспонированных кадров.

- При фотосъемке последовательно делается три снимка — со стандартной выдержкой, недодержкой и передержкой, которые автоматически объединяются.
- При видеосъемке делаются снимки с различными значениями экспозиции со скоростью в два раза выше заданной кадровой частоты и создается видео с повторением комбинации из двух изображений.

В меню  /  **SHOOT** выберите нужный диапазон экспозиций в параметре [HDR].

<b>Выкл. (Off)</b>	<b>Авто (Auto)</b>	<b><math>\pm 1.0</math></b>	<b><math>\pm 2.0</math></b>	<b><math>\pm 3.0</math></b>
--------------------	--------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

- Если выбрана настройка [Авто], камера автоматически определяет диапазон экспозиций.



- В режиме CINE можно установить только Вкл. / Выкл..

По окончании настройки появляется соответствующий значок.

## ВНИМАНИЕ!

- Функция HDR не отменяется автоматически. После фото- или видеосъемки установите для функции HDR значение **[Выкл.]**.
- В режиме фотосъемки STILL изображение записывается с узким углом обзора, составляющим приблизительно 5 %.
- При фотосъемке может возникнуть смещение изображения, если объект движется быстро либо скорость спуска затвора низкая.
- При видеосъемке может возникнуть смещение изображения, если объект движется быстро либо происходит масштабирование или перемещение фокуса.
- При съемке видео диапазон настройки выдержки затвора и рабочий диапазон сужаются.
- Указанные ниже функции и настройки нельзя использовать вместе.

●Серийная съемка ●Интервальная съемка ●Цветовой режим: [Выкл.], [Дуплекс] ●Электронная стабилизация ●Флеш фотография ●Fill Light ●Брекетинг ●Настройки чувствительности ISO, добавленные в режиме [Расширенный диапазон низкой ISO] ●Настройки чувствительности ISO, добавленные в режиме [Расширенный диапазон высокой ISO] ●Качество изображения: DNG(DNG+JPEG) ●Формат: CinemaDNG

- Эту функцию нельзя использовать в режиме CINE с форматом **[MOV]** и указанными ниже настройками.

	119.88fps ~ 48fps	29.97fps ~ 23.98fps
<b>UHD</b>	X	X
<b>FHD</b>	X	○

○: можно задать X: нельзя задать

## ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЙ РЕЖИМ

Регистрация предпочтительных настроек позволяет легко вызывать эти настройки с помощью кнопки «Режим». (Можно зарегистрировать 6 штук варианта настройки.)

Вы можете записать все элементы в меню [📷 / 👤 SHOOT] (синяя вкладка).

## СОХРАНЕНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО РЕЖИМА

---

**1**

Сохраните нужную комбинацию настроек в меню [📷 / 👤 SHOOT] (синяя вкладка).

**2**

Выберите [🔧 SYSTEM] → [Пользовательск. Настройка] и кнопками <> выберите **C1, C2, C3, C4, C5** или **C6**. Затем нажмите кнопку **OK**. Появится диалог подтверждения.

**3**

Выберите [Да] с помощью кнопок <> и нажмите кнопку **OK**, чтобы применить настройки.

Для отмены выберите [Нет] и нажмите кнопку **OK**.

### ВНИМАНИЕ!

- При сохранении новых настроек предыдущие будут стерты.

## ЗАГРУЗКА ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО РЕЖИМА

---

Нажмите кнопку «Режим» и установите **C1, C2, C3, C4, C5** или **C6**.

- Режим экспозиции также можно настроить в меню [📷 / 👤 SHOOT] → [Настройки экспозиции] → [Режим съемки].
- Нажмите кнопку **AEL** на экране «Режим съемки». Откроется меню подробных настроек пользовательского режима, где можно изменить его пиктограмму или название, а также временно изменить режим экспозиции.



Если настройка изменяется в пользовательском режиме, отображается значок ●.

**Вернуться к исходным настройкам можно, выполнив указанные ниже действия.**

- Выключите камеру (в т. ч. с помощью функции «Автоматич. выкл. питания»).
- Нажмите кнопку «Режим» и выберите другой параметр.

## ИЗМЕНЕНИЕ ПИКТОГРАММЫ ИЛИ НАЗВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО РЕЖИМА

Чтобы изменить свойства [Значок] или [Название] для пользовательского режима, нажмите кнопку **AEL** на экране изменения режима.

- После изменения выбранная пиктограмма или название появится во время просмотра через видоискатель или на экране режима съемки.
- Пиктограмма и название не будут сброшены при выключении камеры.

### ИЗМЕНЕНИЕ ПИКТОГРАММЫ

На экране ввода укажите два символа для свойства [Значок].

Например, если нужно назвать пиктограмму «S2», введите **S** и **2**, а затем нажмите кнопку **OK**, чтобы применить изменения.

- Поддерживаются буквы алфавита (только в верхнем регистре), цифры и символы (#, -, ± и +).
- Чтобы присвоить пиктограмме начальное значение, нажмите кнопку **MODE**, а затем кнопку **OK**, чтобы подтвердить.

### ИЗМЕНЕНИЕ НАЗВАНИЯ

Введите символы для свойства [Название] на экране ввода. Дополнительные сведения о вводе символов см. в пункте [ВВОД ИНФОРМАЦИИ] (СТР. 145) раздела [ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ].

- Чтобы присвоить названию начальное значение, удалите все символы на экране ввода.

## СОХРАНЕНИЕ И ЗАГРУЗКА НАСТРОЕК

Настройки камеры можно сохранять в виде изображений QR-кода и загружать из QR-кодов. Вы можете поделиться рекомендуемыми настройками для камеры с другими пользователями.

Все элементы в меню [ /  **SHOOT**] (синяя вкладка) и часть элементов в меню [ **SYSTEM**] можно сохранить и загрузить.

### СОХРАНЕНИЕ НАСТРОЕК

Сохраните текущие настройки камеры на карту памяти в виде QR-кода.

 /  **SHOOT**] → [Сохранить / Загрузить настройки ] → [Сохранить как QR-код]

## УСТАНОВКА ПИКТОГРАММЫ И НАЗВАНИЯ

На экране ввода задайте значения для свойств [Значок] или [Название], которые нужно сохранить в QR-коде (см. СТР. 145).

- Заданные пиктограмма и название будут применены к пользовательскому режиму, когда настройки считаются из QR-кода.
- Если съемка выполняется в пользовательском режиме, пиктограмма для этого режима вводится по умолчанию. В противном случае после символа решетки (#) вводится название текущего режима съемки.
- Если съемка выполняется в пользовательском режиме, название для этого режима вводится по умолчанию. Если название не задано или съемка выполняется в режиме PASM, отображается название «My Settings».

## ВЫБОР СОХРАНЯЕМЫХ НАСТРОЕК

В разделе [Настройки для сохранения] на экране ввода выберите нужные параметры. Наведите указатель на каждую из настроек и с помощью кнопок <> отметьте нужную (✓) или отмените выбор (✗).

- Отмеченные (✓) элементы сохраняются, а неотмеченные (✗) — нет.
- Синие вкладки отмечаются (✓) по умолчанию.
- Каждый раз при нажатии кнопки **MODE** в просматриваемой вкладке действие «Отметить все элементы» меняется на «Отменить выбор для всех элементов» или наоборот.
- Настройки в режимах STILL и CINE сохраняются вне зависимости от текущего положения переключателя.

## СОЗДАНИЕ И СОХРАНЕНИЕ QR-КОДОВ



Если навести указатель на верхнюю часть экрана [Сохранить как QR-код] и нажать кнопку > или **OK**, появится экран [Сохранить QR-код]. Нажмите кнопку **OK**, чтобы сохранить изображение QR-кода на карту памяти.

- Изображение QR-кода содержит, в частности, информацию о пиктограмме и названии записанных настроек, вкладках для сохраненных настроек, названии модели камеры, версии используемой прошивки, а также датах и времени сохранения настроек. Эти данные указывают на содержимое записи.

- Порядок действий с названиями и процедура просмотра изображений QR-кодов такие же, как для просмотра снимков экрана. См. раздел **[ФУНКЦИЯ СНИМКА ЭКРАНА]** на СТР. 161.

## ЗАГРУЗКА НАСТРОЕК

---

Настройки из QR-кода, отображаемого на экране ПК, можно загрузить в камеру.



 /  SHOOT → [Сохранить / Загрузить настройки ] → [Загрузить из QR-кода]

Камера будет активирована в режиме загрузки QR-кода. Откройте QR-код на весь экран. Если камера обнаружит соответствующий QR-код, автоматически откроется экран **[Выберите целевой режим]**.

- Сфокусируйте камеру вручную.
- С помощью переднего и заднего дисков управления можно выбрать коэффициент отображения: 1x, 4x или 8x.

## ЗАГРУЗКА НАСТРОЕК ИЗ ИЗОБРАЖЕНИЯ, СОХРАНЕННОГО НА КАРТЕ ПАМЯТИ

Нажмите кнопку  в режиме загрузки QR-кода. Откроется изображение, сохраненное на карте памяти. Выберите изображение QR-кода, из которого нужно загрузить настройки. После загрузки QR-кода отобразится название настроек. Нажмите кнопку , чтобы подтвердить выбор. Откроется экран **[Выберите целевой режим]**.

- Если QR-код не загрузился из изображения, отрегулируйте положение и размер QR-кода на экране с помощью переднего диска управления и кнопок направления.

## 2

На экране **[Выберите целевой режим]** выберите режим, куда будут записаны настройки, и нажмите кнопку . Появится диалоговое окно подтверждения. Выберите **[Да]**, чтобы подтвердить выбор, и нажмите кнопку . Чтобы отменить выбор, выберите **[Нет]** и нажмите кнопку .

- Если включены элементы раздела **[ SYSTEM]**, настройки системы будут перезаписаны или появится диалоговое окно подтверждения. Если выбрать ответ **[Нет]**, будут загружены все настройки, за исключением системных.

## ВНИМАНИЕ!

- При сохранении новых настроек предыдущие сохраненные настройки перезаписываются.

# ФУНКЦИЯ БЛОКИРОВКИ

Этот продукт содержит функцию блокировки, которая блокирует случайные нажатия кнопок, позволяя пользователю сконцентрироваться на процессе съемки.

- Функцию включения и выключения блокировки необходимо назначить в меню быстрой настройки. Назначьте функцию [Заблокировать] в меню «Пользовательские настройки» (СТР. 37).

## БЛОКИРОВКА

Чтобы включить блокировку, выберите  LOCK в меню быстрой настройки и нажмите кнопку **AEL**. (Если функция блокировки активна, значок  LOCK отображается внизу экрана.)

## РАЗБЛОКИРОВКА

Проведите слева направо на сенсорной панели.

Можно также нажать кнопку **QS**, а затем — кнопку **AEL**.

Вы можете также указать кнопку, которая будет активна даже при включении функции блокировки. Выберите пункт [ SYSTEM] → [Действие в заблок. режиме], чтобы указать нужное действие.

 + кнопка REC	Доступны кнопка спуска затвора и кнопка REC.
 + кнопка REC	Доступны кнопка спуска затвора, кнопка REC и передний / задний диск.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВНЕШНЕЙ ВСПЫШКИ

Дополнительная электронная вспышка Sigma EF-630 (ДЛЯ SIGMA) с системой S-TTL позволяет использовать с этой камерой такие функции, как автоматическая вспышка. Электронная вспышка EF-630 (ДЛЯ SIGMA) обеспечивает еще больше возможностей, например многократную вспышку и другие расширенные функции.

## ВНИМАНИЕ!

- Если нужна вспышка, присоедините к камере крепление внешней вспышки HU-11, входящее в комплект поставки (СТР. 19).
- Этот продукт не поддерживает функцию вспышки FP и Функция назначения «приёма и вспышки».

● Указанные ниже функции и настройки нельзя использовать вместе.

- Серийная съемка ●Интервальная съемка ●Брекетинг экспозиции
- Брекетинг фокуса ●Настройки чувствительности ISO, добавленные в режиме [Расширенный диапазон низкой ISO] ●HDR
- Электронная стабилизация

● Скорость срабатывания вспышки установлена на 1/30 с или менее (1/15 с или менее для качества изображения DNG и DNG + JPEG и 14 битов данных). При съемке со вспышкой с ручной установкой экспозиции задайте выдержку 1/30 с или менее (1/15 с или менее).

## НАСТРОЙКА РЕЖИМА ВСПЫШКИ

Некоторые параметры вспышки можно настроить с камеры.

Чтобы установить режим вспышки, выберите [ SHOOT] → [Вспышка].



### Устранение "красных глаз"

При съемке со вспышкой свет вспышки может отражаться от глаз, что приводит к появлению эффекта «красных глаз». Для снижения эффекта «красных глаз» вспышка срабатывает за одну секунду до создания снимка.

● При некоторых условиях освещения и композиции функция устранения «красных глаз» вспышки может не работать.



### Синхронизация по задней шторке

При использовании синхронизации по задней шторке вспышка срабатывает непосредственно перед тем, как начнет закрываться задняя шторка. То есть объект съемки будет подвержен окружающему свету с момента открытия затвора до срабатывания вспышки. В результате след от объекта будет зафиксирован за объектом. Такой эффект выглядит более естественно.



### Медленная синхронизация

При использовании вспышки в режиме P/A значение выдержки, уменьшающее неустойчивость камеры, устанавливается автоматически. В режиме медленной синхронизации камера может устанавливать выдержку до 30 секунд в зависимости от условий освещения. Этот режим подходит для съемки портретов и ночных пейзажей.

## ПОДСВЕТКА АФ

Если функция подсветки **АФ** мешает правильной съемке, отключите ее, установив для параметра [Подсветка АФ] значение [Выкл.].

## ВНИМАНИЕ!

- Режим вспышки нельзя выбрать, если вспышка не подключена к камере либо выключена.

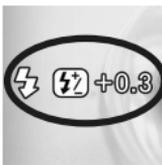
## ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ ВСПЫШКИ

Уровень мощности вспышки можно регулировать таким образом, чтобы экспозиция фона оставалась постоянной.

Чтобы установить экспокоррекцию вспышки, выберите [📷 SHOOT] → [Вспышка] → [Экспокоррекция вспышки].

Выберите нужное значение компенсации с помощью кнопок .

- Экспокоррекцию можно задать от +3,0 до -3,0 с шагом в 1/3.



После завершения настройки отобразится значок выбранного параметра и значение компенсации.

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Компенсация экспозиции вспышки не может быть установлена, если вспышка не присоединена к камере или, если вспышка выключена.
- Компенсация экспозиции вспышки не сбрасывается автоматически. После съёмки кадра установите значение экспокоррекции в нулевое значение ( $\pm 0.0$ ), действуя, как описано выше.

# ИЗМЕНЕНИЕ ДРУГИХ НАСТРОЕК

В этом разделе описываются другие параметры, которые можно настроить в меню [📷 / 👤 SHOOT].

## ЦВЕТОВОЕ ПРОСТРАНСТВО

### (STILL)

Можно выбрать широко используемое цветовое пространство sRGB или Adobe RGB, которое в основном используется при печати коммерческой продукции или для других промышленных целей.

[📷 SHOOT] → [Настройка цветопередачи] → [Цвет. Простр.].

sRGB (по умолчанию)	AdobeRGB
---------------------	----------



При просмотре изображений, снятых в режиме Adobe RGB, номера их папок и файлов будут подчеркнуты.

### ВНИМАНИЕ!

- Для обычного применения используйте цветовое пространство sRGB. Используйте изображения с Adobe RGB в среде, совместимой с Adobe RGB.

## НАСТРОЙКА ФУНКЦИЙ ОБЪЕКТИВА

Функции объектива сгруппированы в разделе [Настройка функций объектива] меню [📷 / 👤 SHOOT].

Режим фокусировки (См. СТР. 52.)	Оптическая стабилизация (См. СТР. 67.)
Ограничитель фокусировки (См. СТР. 58.)	Настройка кнопки AFL

### Настройка кнопки AFL

Функции кнопки AFL можно настроить на объективе, оснащенном кнопкой AFL.

AFL (нажат) (по умолчанию)	Если нажать кнопку <b>AFL</b> , когда включен режим AF, режим AF отключается.
AF-ON	Если нажать кнопку <b>AFL</b> , включается режим AF.

## ЗАТЕМНЕНИЕ ВО ВРЕМЯ СПУСКА ЗАТВОРА

(STILL) Укажите, следует ли показывать черный экран при нажатии кнопки затвора.

<b>Выкл.</b>	<b>Вкл.</b> (по умолчанию)
--------------	----------------------------

## РУКОВОДСТВО ПО НАСТРОЙКЕ КАДРА



(CINE) Во время съемки с различными соотношениями сторон отображается направляющая, помогающая определить возможную композицию в кадре.

- Указать, нужно ли отображать направляющую кадра, можно с помощью параметра [Руководство по настройке кадра] в меню [ НАСТРОЙКИ РЕЖИМА ОТОБРАЖЕНИЯ ] (СТР. 148).
- Направляющую кадра можно увидеть, используя функцию «Видоискатель режиссера».
- Одновременно могут отображаться несколько рамок. Для параметра, который нужно отображать, установите значение [Вкл.].

<b>1.33 : 1</b>	<b>1.85 : 1</b>	<b>2.39 : 1</b>
<b>Пользовательский кадр 1</b>	<b>Пользовательский кадр 2</b>	

- Для каждой направляющей можно настроить стиль отображения. Установите стиль отображения в меню [Вкл.].

<b>Стиль</b>	<b>Цвет</b>
<b>Линия</b>	<b>Тени</b>

### Стиль

<b>Весь кадр</b>	<b>Сверху / Снизу</b>
<b>По углам</b>	<b>Слева / Справа</b>

### Линия

Можно указать толщину линии от 1 до 10 пикселей.

## ВНИМАНИЕ!

- В зависимости от условий настройки он может не отображаться с указанным количеством пикселей.

## Цвет

Белый	Красный	Зеленый	Синий
Черный	Желтый	Голубой	Пурпурный

## Тени

Затемняет область за пределами рамки в полупрозрачном режиме.

Выкл. (по умолчанию)	Вкл.
----------------------	------

## Пользовательский кадр

Для отображения специальной рамки можно задать любое соотношение сторон или абсолютное значение размера на матрице.

Выберите пункт [**Пользовательский кадр 1**] или [**Пользовательский кадр 2**], нажмите [**Вкл.**] и задайте специальную рамку.

- Выберите метод ввода в меню [**Ввод**] на вкладке [**FORMAT**].

Область матрицы	Укажите размер на матрице, чтобы отобразить направляющую кадра.
Соотношение сторон	Укажите любое соотношение сторон, чтобы отобразить направляющую кадра.

## Ввод значения [Область матрицы]

Для параметра [**Ширина / Высота**] на экране ввода укажите соответствующие значения.

Например, для отображения направляющей кадра шириной 20 мм и высотой 10мм введите «**20.00x10.00mm**» и нажмите кнопку **OK**, чтобы подтвердить ввод. Соотношение сторон данной направляющей кадра отобразится на экране настроек в виде **2.00:1**.

- Максимальное значение размеров матрицы во время видеосъемки составляет 35,64 мм в ширину и 20,05 мм в высоту.
- Размер направляющей кадра можно изменить, сохраняя при этом соотношение сторон введенных значений. Для параметра [**Соотношение сторон / Масштабирование**] на экране ввода укажите значение в процентах (от 1 до 100%). Например, чтобы изменить размер с 20,00 x 10,00 мм на 10,00 x 5,00 мм, введите **50%** и нажмите кнопку **OK**, чтобы подтвердить ввод.
- Соотношение сторон можно отрегулировать параметром [**Соотношение сторон / Масштабирование**] на экране ввода.
- Измененные значения параметра [**Соотношение сторон / Масштабирование**] на экране ввода будут сброшены при повторном изменении значений [**Ширина / Высота**].

- Диапазон отображения направляющей кадра меняется при использовании функций «Видоискатель».

### Ввод значения [Соотношение сторон]

Укажите нужное [Соотношение сторон] в соответствующем поле на экране ввода.

- Стандартное соотношение сторон для фильмов составляет 16:9.
- Направляющие кадра с пропорциями шире 16:9 подгоняются в поперечном направлении, а направляющие кадра с пропорциями выше 16:9 — в продольном.

### ПОДСКАЗКА

- Центр направляющего кадра для специальной рамки можно сдвинуть. Укажите направление, в котором нужно сдвинуть центр, и расстояние в поле [Смещение] на экране ввода на вкладке [OFFSET].
- Для направляющей кадра специальной рамки также можно задать стиль отображения. Чтобы задать стиль отображения, установите нужное значение на вкладке [STYLE].

## НАСТРОЙКИ ДИСКА УПРАВЛЕНИЯ

Вы можете назначить функцию диска управления или изменить направление его работы на противоположное.

Функции диска	Вращ. Диска
Отключить функции диска (CINE)	

### Функции диска

С помощью этих параметров можно переназначить функцию переднего и заднего диска управления в каждом режиме экспозиции.

#### 1

Выберите режим экспозиции и диск управления, который нужно изменить. Нажмите кнопку **OK**, чтобы применить изменения.

#### 2

Выберите с помощью кнопки **<>** функцию, которую нужно назначить, и нажмите кнопку **OK**, чтобы применить настройки.

- Чтобы восстановить настройки по умолчанию, выберите нужную функцию и нажмите кнопку **MODE**, а затем нажмите кнопку **OK**, чтобы применить выбранные параметры.
- С помощью этой функции можно переключать передний и задний диски управления. Выберите пиктограммы  для нужного режима экспозиции, с помощью кнопок  переключите их и нажмите кнопку **OK**, чтобы подтвердить выбор.
- Чтобы назначить функцию в режиме CINE (CINE STYLE), установите для параметра [**Отключить функции диска**] значение [**Вкл.**].

## Вращ. Диска

С помощью этой функции можно изменить направление работы диска управления во время съемки.

Выберите нужный параметр. Затем с помощью кнопок  выберите [**По умолч.**] или [**Обратное**] и нажмите кнопку **OK**, чтобы применить настройки.

## ФУНКЦИИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ КНОПОК

Указанным ниже кнопкам можно присвоить любую настраиваемую функцию.

AEL (СТР. 88)		    (Кнопки направления)	
TONE	COLOR	MODE	

- Функция [**Быстрый сдвиг рамки фокуса**] в меню [] позволяет непосредственно перемещать рамку фокусировки (рамку многоточечной области измерения, когда на камере включен режим нескольких точек автофокусировки) с помощью кнопок . Чтобы воспользоваться ею, выберите [**Вкл.**].
- Для функций, которые можно назначить кнопкам направления и которые начинаются со слова «**Быстрый(-ая)**», можно непосредственно выбирать параметры с помощью кнопок  или .

## ВНИМАНИЕ!

- Кнопка, которой назначена функция для режима STILL, будет недоступна в режиме CINE. Кнопка, которой назначена функция для режима CINE, будет недоступна в режиме STILL.

## НАСТРОЙКИ КНОПКИ СПУСКА ЗАТВОРА

Вы можете изменить функцию или поведение кнопки спуска затвора при нажатии наполовину.

<b>Настройки кнопки спуска затвора (CINE)</b>	<b>Блокировка по полунажатию (STILL)</b>
<b>AF ВКЛ при спуске наполовину</b>	

### НАСТРОЙКИ КНОПКИ СПУСКА ЗАТВОРА

#### (CINE)

Можно изменить функцию кнопки затвора в режиме CINE.

<b>Выкл.</b>	<b>Затвор</b>	<b>REC (по умолчанию)</b>
--------------	---------------	---------------------------

### БЛОКИРОВКА ПО ПОЛУНАЖАТИЮ

#### (STILL)

Выберите, нужно ли фиксировать экспозицию при нажатии наполовину кнопки спуска затвора.

<b>Выкл.</b>	Экспозиция будет определяться, когда кнопка спуска затвора не нажата.
<b>Вкл.</b>	Экспозиция будет заблокирована при нажатии наполовину кнопки спуска затвора.
<b>только AF <b>S</b> (по умолчанию)</b>	Только в режиме <b>AF <b>S</b></b> экспозиция фиксируется при наполовину нажатой кнопке.

### AF ВКЛ ПРИ СПУСКЕ НАПОЛОВИНУ

Можно указать, нужно ли активировать режим AF при нажатии наполовину кнопки спуска затвора.

<b>Выкл.</b>	<b>Вкл.</b> (по умолчанию)
--------------	----------------------------

## НАСТРОЙКИ КНОПКИ ЗАПИСИ (REC)

#### (STILL)

Можно отключить срабатывание кнопки REC в режиме STILL.

<b>Выкл.</b> (по умолчанию)	<b>REC</b>
-----------------------------	------------

# ПРОСМОТР И УДАЛЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ

## ПОКАДРОВЫЙ ПРОСМОТР

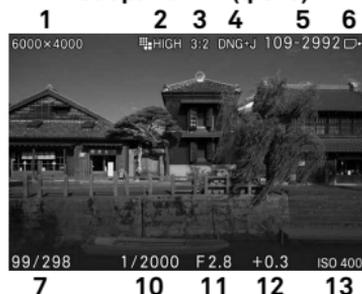
Нажмите кнопку , чтобы отобразить изображение на ЖК-дисплее.

- Для видеофайла отображается первый кадр.
- Синемаграф воспроизводится циклично.

Отображение даты и  
времени (фото)



Отображение информации об  
изображении (фото)



1	Количество пикселей
2	Размер изображения
3	Соотношение сторон
4	Качество изображения
5	Нумерация папки / нумерация файлов
6	Карта памяти
7	Номер файла / всего записанных файлов

8	Дата
9	Время
10	Выдержка
11	Индекс диаграммы
12	Значение экспокоррекции
13	Чувствительность ISO

### ПРИ ПОКАДРОВОМ ПРОСМОТРЕ:

- Для отображения следующего или предыдущего изображения вращайте задний диск.
- Открывайте предыдущее или следующее изображение, нажимая кнопки  или перетаскивая изображения вправо или влево.
- Нажмите кнопку , чтобы изменить режим отображения (СТР. 39).

## ПОДСКАЗКА

- Для быстрой прокрутки изображений нажмите и удерживайте кнопки **<>**. Изображения будут переключаться автоматически, пока вы не отпустите кнопку.
- Первое и последнее изображения, записанные на карту памяти, связаны. Если нажать кнопку **<**, когда открыто первое изображение, отобразится последнее записанное на карту изображение. Если нажать кнопку **>**, когда открыто последнее изображение, отобразится первое записанное на карту изображение.
- Если на карте памяти отсутствуют изображения, на дисплее появится сообщение «**Отсутствуют файлы на носителе памяти.**».
- Если при просмотре изображений нажать кнопку **▶** или наполовину нажать кнопку спуска затвора, камера вернется в режим съемки.

## ВНИМАНИЕ!

- Эта камера может не отображать изображения, снятые на другие камеры, или изображения, снятые на эту камеру ранее, но переименованные или перемещенные из папки DCIM на карте памяти.

## УВЕЛИЧЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ (ТОЛЬКО ФОТО)

При покадровом просмотре поверните передний диск по часовой стрелке или разведите два пальца на сенсорной панели.

- При каждом повороте диска изображение увеличивается.

1x → 1.25x → 1.6x → 2.0x → 2.5x → 3.15x → 4.0x → 5.0x → 6.3x → 8.0x → 10.0x

- При каждом нажатии кнопки **OK** или двойном прикосновении к изображению на сенсорной панели изображение переключается между увеличенным видом (10x) и исходным соотношением.

### ПРИ ПРОСМОТРЕ УВЕЛИЧЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ:

- Поверните передний диск против часовой стрелки или сведите два пальца на сенсорной панели, чтобы уменьшить изображение.
- Чтобы переместить отображаемую часть, нажимайте кнопки **<>** или перетягивайте изображение на сенсорной панели.
- Для отображения следующего или предыдущего изображения вращайте задний диск.

## ПОДСКАЗКА

- Изображения увеличиваются согласно положению точки фокусировки во время съемки.

## ПРОСМОТР 9 ИЗОБРАЖЕНИЙ ОДНОВРЕМЕННО

### (ПРОСМОТР ЭСКИЗОВ)



Изображения можно просматривать в виде 9 эскизов.

При просмотре изображения поверните передний диск против часовой стрелки.

### В РЕЖИМЕ ПРОСМОТРА ЭСКИЗОВ:

- Нажимайте кнопки <> или поверните задний диск, чтобы выбрать другие эскизы.
- При повороте переднего диска по часовой стрелке открывается выбранный эскиз.
- Если коснуться эскиза на сенсорной панели, откроется соответствующее изображение.
- Проведите страницу на сенсорной панели, чтобы отобразить предыдущую или следующую страницу.

## ПОДСКАЗКА

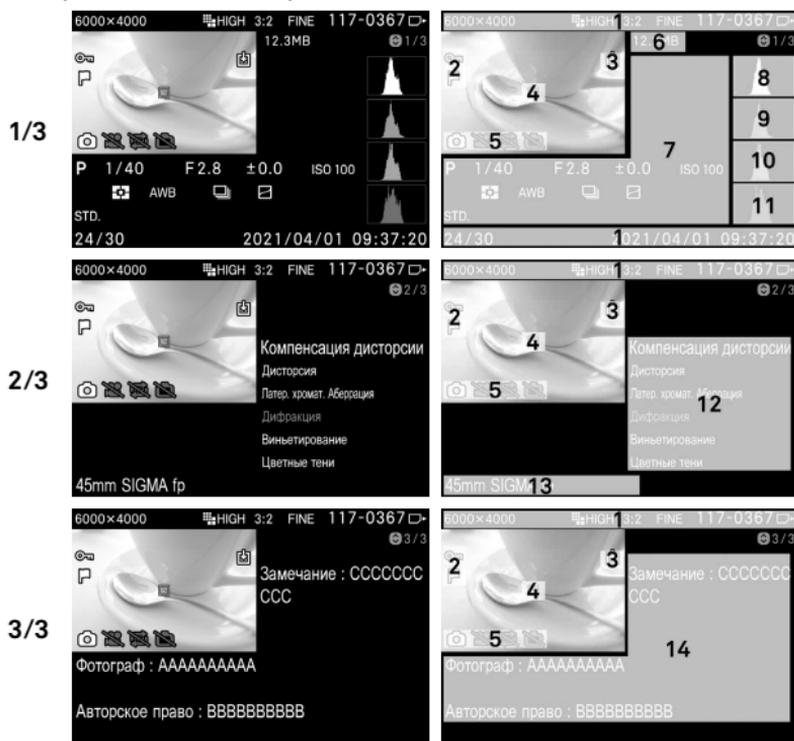
- Первая и последняя страницы связаны. После последней страницы отображается первая страница.

## ПРОСМОТР ИНФОРМАЦИИ ОБ ИЗОБРАЖЕНИЯХ

Вы можете просмотреть подробную информацию о съемке.

Несколько раз нажмите кнопку  при покадровом просмотре.

- На экране информации об изображении есть три страницы. Для переключения страниц нажимайте кнопки  или пролистывайте вверх и вниз по сенсорной панели.



1	Аналогично покадровому просмотру [Отображение даты и времени].	8	Гистограмма (Яркость)
2	Заблокировать / Пометить*	9	Гистограмма (Красный)
3	Проявка DNG*	10	Гистограмма (Зелёный)
4	Фокусирующая рамка	11	Гистограмма (Синий)
5	Параметры фильтрации для отображения	12	Коррекция дисторсии объектива
6	Размер файла	13	Фокусное расстояние / Название камеры
7	Информация о съемке	14	Информация об авторском праве

\* Символ отображается, если соответствующая функция установлена.

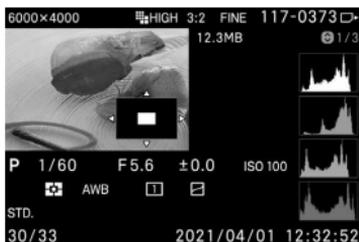
- Если для цветового режима установлено значение [OFF](Выкл.), значок не отображается.
- В случае видео время записи отображается под полем «Размер файла».

- В случае синемаграфов время и скорость воспроизведения отображаются под полем «Размер файла».

## НА ЭКРАНЕ ИНФОРМАЦИИ ОБ ИЗОБРАЖЕНИИ:

- Для отображения следующего или предыдущего изображения вращайте задний диск.
- Отобразите предыдущее или следующее изображение, нажав кнопки <> или проведя пальцем вправо или влево.
- Нажмите кнопку , чтобы изменить режим отображения (СТР. 39).
- В случае видеозаписей при нажатии кнопки  или прикосновении к значку  на сенсорной панели откроется экран покадрового просмотра и будет воспроизведена видеозапись.

## УВЕЛИЧЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ НА ЭКРАНЕ ИНФОРМАЦИИ ОБ ИЗОБРАЖЕНИИ (ТОЛЬКО ФОТО)



Чтобы увеличить изображение и просмотреть подробную гистограмму в определенной области, поверните передний диск по часовой стрелке или разведите пальцы на сенсорной панели во время отображения информации об изображении.

- При каждом нажатии кнопки  или двойном прикосновении к изображению на сенсорной панели изображение переключается между увеличенным видом (10x) и исходным соотношением.
- Подробную информацию о гистограмме см. в следующем разделе.

### При увеличении изображения на экране информации об изображении:

- Чтобы переместить отображаемую часть, нажимайте кнопки <> или перетягивайте изображение на сенсорной панели. Вращайте передний диск по часовой стрелке для увеличения изображения. Вращайте передний диск против часовой стрелки для уменьшения изображения.
- Для перехода к следующей или предыдущей странице вращайте задний диск.

## ВНИМАНИЕ!

- В режиме увеличения нельзя перейти на другую страницу, чтобы отобразить информацию об изображении.

## ГИСТОГРАММА

---

Гистограмма — это графическое представление распределения яркости на изображении. Горизонтальная ось показывает значения тона от черного (слева) и серого до белого (справа). Вертикальная ось соответствует количеству пикселей на каждом уровне яркости. Правильную экспозицию изображения можно определить, изучив гистограмму изображения.



Недодержка



Правильная экспозиция



Передержка

Для показа гистограммы на экране информации об изображении яркость (суммарное значение RGB), R (красный), G (зеленый) и B (синий) отображаются одновременно на каждом уровне. (Гистограмма в режиме съемки показывает только яркость.)

- Вы можете также использовать гистограмму, чтобы определить, какие из увеличенных областей снимка передержаны или недодержаны.

## УДАЛЕНИЕ ФАЙЛОВ

---

### УДАЛЕНИЕ ФАЙЛА С ПОМОЩЬЮ КНОПКИ «УДАЛИТЬ»

(«Удалить») — кнопка, которая удаляет только текущий отображенный файл.

#### 1

Выберите файл, который нужно удалить, и нажмите кнопку . (Отобразится сообщение для подтверждения «Удалить этот файл?».)

#### 2

Выберите [Да] с помощью кнопок и нажмите кнопку , чтобы применить настройки.

Для отмены выберите [Нет] и нажмите кнопку .

## ВНИМАНИЕ!

- Если файл уже заблокирован, появится сообщение «**Этот файл заблокирован**». Файл недоступен для удаления. Чтобы удалить файл, необходимо его разблокировать. (См. страницы 129-131.)
- Изображения, записанные в формате DNG+JPG, удаляются вместе с изображениями DNG и JPEG.

## УДАЛЕНИЕ ФАЙЛОВ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ УДАЛЕНИЯ

Вы можете удалить один или несколько файлов.



Выберите нужный вариант в меню **[▶ PLAY] → [Удалить]**.

<b>Выбрать файлы</b>	Выберите группу файлов для удаления. Используйте кнопки <b>&lt;&gt;</b> для отображения удаляемых файлов, и кнопки <b>⏏</b> для выбора иконки <b>🗑</b> . Повторяйте процесс для удаления файлов.
<b>Текущий файл</b>	Удалить только текущий выбранный файл.
<b>Все помеченные</b>	Удалить все помеченные на карте снимки. (Информацию о пометке снимков можно найти на СТР.131-132)
<b>Все</b>	Удалить все файлы на карте.



При нажатии на кнопки **OK** или **>** будет отображён диалог подтверждения.



Используя кнопки **<>**, выберите **[Да]** и нажмите кнопку **OK**, чтобы подтвердить выбор. Если вы желаете отменить выбор, используя кнопки **<>**, выберите **[Нет]** и нажмите кнопку **OK**.

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Заблокированные изображения не удаляются. (Информацию о блокировке снимков можно найти на СТР.129-131)
- Когда выбраны **[Выбрать файлы]**, **[Все помеченные]** или **[Все]**, удаление может занять некоторое время, в зависимости от количества файлов на карте памяти.

# ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕО



Видеозапись воспроизводится при нажатии кнопки **OK** или касании значка **▶** на сенсорной панели, когда видеозапись отображена на экране.



Время воспроизведения  
00:14:57

Общее время записи  
08:46:23

## ВНИМАНИЕ!

- В зависимости от используемой карты для начала воспроизведения может потребоваться длительное время. Кроме того, воспроизведение может прерываться.

## ПРИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИИ ВИДЕО

Кнопка/диск	Действие
<b>OK</b>	Пауза
<b>&gt;</b>	Перемотка вперед
<b>&lt;</b>	Перемотка назад
Передний/задний диск	Перемотка назад ↔ перемотка вперед

Скорость воспроизведения увеличивается при каждом нажатии кнопки **>** или повороте переднего либо заднего диска по часовой стрелке. (Скорость воспроизведения уменьшается при каждом нажатии кнопки **<** или повороте переднего либо заднего диска против часовой стрелки.)

## СКОРОСТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

X1→X1.2→X1.5→X2→X4→X8→X16→X32→X64→X128→X256→X512

- В режимах X1 и X2 видеозапись воспроизводится со звуком.
- Скорость обратного воспроизведения можно регулировать в диапазоне от X1,2 до X512 (звук не воспроизводится).

## В РЕЖИМЕ ПАУЗЫ

Кнопка/диск	Действие
<b>OK</b>	Воспроизведение
<b>&gt;</b>	Покадровое воспроизведение
<b>&lt;</b>	Обратное покадровое воспроизведение
Передний/задний диск	Обратное покадровое воспроизведение ↔ покадровое воспроизведение

- Чтобы показать или скрыть указатель, нажмите кнопку  во время воспроизведения видеозаписи или в режиме паузы.



## НАСТРОЙКА ГРОМКОСТИ

Чтобы отобразить указатель громкости, нажмите кнопку  во время отображения видеозаписи. Используйте кнопку  для настройки громкости и кнопку , чтобы применить настройки.

## ЗАХВАТ НЕПОДВИЖНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ИЗ ВИДЕОФАЙЛОВ

Вы можете создать фотографию нужного кадра из видеофайла.

### 1

Воспроизведите видеозапись и приостановите ее на нужном кадре.

- Если воспроизведение не удалось остановить на нужном кадре, выполните покадровое воспроизведение с помощью кнопки  либо переднего или заднего диска в режиме паузы.

### 2

Нажмите кнопку , чтобы выбрать пункт [**Сохранить как DNG**] или [**Сохранить как JPEG**].

- Пункт [**Сохранить как DNG**] доступен, только если для параметра [**Формат**] установлено значение [**CinemaDNG**].

### 3

Выберите [**Да**] и нажмите кнопку , чтобы применить настройку.

- Размер файла зависит от настройки параметра [**Разрешение**] видеофайла.

<b>UHD</b>	3840 × 2160
<b>FHD</b>	1920 × 1080

- Для параметра [**Качество изображения**] файла, сохраненного через меню [**Сохранить как JPEG**], установлено значение [**FINE**].
- Параметр [**Качество DNG**] файла, сохраненного через меню [**Сохранить как DNG**], зависит от настройки параметра [**Битовая глубина**] видеофайла.
- Созданный файл получает следующий номер после последнего файла снимка на карте памяти и сохраняется в папке, вложенной в папку DCIM.

# ДРУГИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОСМОТРА

## ПАРАМЕТРЫ ФИЛЬТРАЦИИ ДЛЯ ОТОБРАЖЕНИЯ



Вы можете фильтровать типы файлов для просмотра.

Чтобы настроить этот параметр, выберите [▶ PLAY] → [Параметры фильтрации для отображения].

Отображать все (по умолчанию) OFF	
Только фото 📷	Только файлы синемаграфа 🔄
Только видеоклипы 🎥	Только снимки экрана 📺

- Даже если параметры фильтрации отображения заданы, они отключаются при съемке запрещенных к отображению снимков.

## ЗАБЛОКИРОВАТЬ

Блокировка защищает файлы от случайного удаления.

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

- При форматировании карты заблокированные файлы будут стерты. Внимательно проверьте содержимое карты перед форматированием.

### ПОДСКАЗКА

- Заблокированные файлы получают статус «только для чтения» при просмотре на компьютере.

## БЛОКИРОВКА ОТДЕЛЬНОГО ФАЙЛА

**1**

Отобразите нужный файл и выберите [▶ PLAY] → [Заблокировать].

**2**

Выберите пункт [Заблокировать] в подменю.

### 3

Нажмите кнопку **OK** или **>**.



- Значок ключа **On** отобразится в файле, что будет означать его блокировку.

## ПОДСКАЗКА

- Если файл уже заблокирован, отобразится пункт меню **[Разблокировать]**.
- Чтобы разблокировать файл, выберите его и выполните над ним указанные выше действия.
- Кнопку **AEL** можно настроить в качестве быстрой кнопки для блокировки файлов (см. СТР.141).

## БЛОКИРОВКА НЕСКОЛЬКИХ ФАЙЛОВ

### 1

Выберите нужный вариант в меню **[▶ PLAY] → [Заблокировать]**.

<b>Выбрать файлы</b>	Выберите несколько файлов для блокировки. Нажимайте кнопки <b>&lt;&gt;</b> , чтобы отобразить файлы, которые нужно заблокировать, используйте кнопки <b>⏏</b> для отображения значка <b>On</b> . Повторите действия, чтобы выбрать несколько файлов для блокировки.
<b>Заблокировать</b>	Блокируйте все помеченные файлы на карте. (Информацию об отметке изображений см. на СТР. 131–132.)
<b>Заблокировать все</b>	Блокирует все файлы на карте.

### 2

При нажатии кнопки **OK** появится диалоговое окно подтверждения.

### 3

Выберите **[Да]** с помощью кнопок **<>** и нажмите кнопку **OK**, чтобы применить настройки.

Для отмены выберите **[Нет]** и нажмите кнопку **OK**.

- Значок ключа **On** появится во всех заблокированных файлах.

## ВНИМАНИЕ!

- Выполнение операций, соответствующих пунктам [Выбрать файлы], [Заблокировать] или [Разблокировать], может занять некоторое время в зависимости от количества файлов на карте памяти.

## ПОДСКАЗКА

- Чтобы разблокировать несколько файлов, выберите пункт [Разблокировать все] или [Разблокировать] в меню «Заблокировать».

## ПОМЕТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ

Пометка изображений — это удобный способ определить избранные изображения, выбрать изображения для показа в виде слайд-шоу или для удаления.

## ПОДСКАЗКА

- Изображения, помеченные на камере, остаются помеченными при просмотре в программе **SIGMA Photo Pro**.

## ПОМЕТКА ОТДЕЛЬНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

1

Отобразите изображения, которые вы хотите отметить, и выберите [▶ PLAY] → [Пометить].

2

Выберите [Пометить] в подменю.

6000×4000

3

Нажмите кнопку **OK** или **>**.

- Метка  появится на помеченном изображении.



## ПОДСКАЗКА

- Если изображение уже помечено, отобразится пункт меню [Снять отметку].

- Чтобы снять отметку с помеченного изображения, выберите его и выполните над ним указанные выше действия.
- Кнопку **AEL** можно использовать в качестве быстрой кнопки для пометки изображений (см. СТР. 141).

## ПОМЕТКА НЕСКОЛЬКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

### 1

Выберите нужный вариант в меню [▶ **PLAY**] → [**Пометить**].

<b>Выбрать файлы</b>	Выберите несколько файлов, которые нужно пометить. Нажимайте кнопки <>, чтобы отобразить файлы, которые нужно пометить, и используйте кнопки ↕ для отображения значка  . Выполните эту процедуру для всех файлов, которые нужно пометить.
<b>Пометить все</b>	Помечает все изображения на карте памяти.

### 2

При нажатии кнопки **OK** появится диалоговое окно подтверждения.

### 3

Выберите [**Да**] с помощью кнопок <> и нажмите кнопку **OK**, чтобы применить настройки.

Для отмены выберите [**Нет**] и нажмите кнопку **OK**.

- Значок ключа  отобразится на всех помеченных изображениях.

## ВНИМАНИЕ!

- Выполнение операций, соответствующих пунктам [**Выбрать файлы**], [**Пометить все**] или [**Снять отметку со всех**], может занять некоторое время в зависимости от количества файлов на карте памяти.

## ПОДСКАЗКА

- Чтобы снять отметку со всех помеченных изображений на карте памяти, выберите в меню «Пометить» пункт [**Снять отметку со всех**].

## ПОВОРОТ ИЗОБРАЖЕНИЙ

(STILL) Вы можете поворачивать отображаемые изображения.

### ПОВОРОТ ОТДЕЛЬНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

1

Отобразите изображение, которое вы хотите повернуть, и выберите [▶ PLAY] → [Повернуть].

2

Выберите направление вращения в подменю.

 Повернуть	Поворачивает изображение на 90 градусов по часовой стрелке.
 Повернуть	Поворачивает изображение на 90 градусов против часовой стрелки.

### ВНИМАНИЕ!

- Меню «Повернуть» недоступно, если для параметра [Поворот изображ.] в меню [▶ PLAY] установлено значение [Выкл.].

### ПОДСКАЗКА

- Чтобы повернуть изображение на 180 градусов, поверните его дважды в одном направлении.
- Чтобы вернуть исходную ориентацию изображения, поверните его в противоположном направлении.
- Кнопку **AEL** можно использовать в качестве быстрой кнопки для поворота изображений (см. СТР. 141).
- Повернутые на камере изображения также будут отображаться повернутыми в программе **SIGMA Photo Pro**.

### ПОВОРОТ НЕСКОЛЬКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

1

Выберите [▶ PLAY] → [Повернуть] → [Выбрать файлы].

2

Используйте кнопки  , чтобы отобразить файл, который нужно повернуть. Нажмите кнопку , чтобы повернуть файл по часовой стрелке. Нажмите кнопку , чтобы повернуть файл против часовой стрелки. Выполните эту процедуру для всех файлов, которые нужно повернуть.

### 3

При нажатии кнопки **OK** появится диалоговое окно подтверждения.

### 4

Выберите **[Да]** с помощью кнопок **<>** и нажмите кнопку **OK**, чтобы применить настройки.

Для отмены выберите **[Нет]** и нажмите кнопку **OK**.

## СЛАЙД-ШОУ

Функция слайд-шоу отображает все изображения на карте памяти или выбранные изображения в режиме автоматического просмотра.

### 1

Выберите **[▶ PLAY] → [Слайд-шоу]**, а затем выберите **[Все файлы]**, **[Заблокированные файлы]** или **[Отмеченные файлы]**.

### 2

Нажмите кнопку **OK** или **>**, чтобы запустить слайд-шоу.

Чтобы прервать слайд-шоу, нажмите кнопку **OK**.

- Видеозапись или синемаграф воспроизводится один раз, после чего отображается следующий файл.
- Если используется фильтр просмотра (СТР. 129), во время слайд-шоу могут отображаться только файлы указанных типов.

## ВНИМАНИЕ!

- Если выбран параметр **[Помеченные изображения]**, запуск слайд-шоу может занять некоторое время в зависимости от количества изображений для показа.

## ИЗМЕНЕНИЕ НАСТРОЕК СЛАЙД-ШОУ

Выберите **[▶ PLAY] → [Слайд-шоу] → [Настройки слайд-шоу]** и настройте параметры слайд-шоу.

<b>Продолжительность</b>	<b>2 сек.</b> <b>5 сек.</b> <b>10 сек.</b>	Устанавливает длительность показа каждого изображения во время слайд-шоу.
<b>Повторение</b>	<b>Нет</b> <b>Да</b>	Устанавливает непрерывный показ слайд-шоу или останавливает показ на последнем изображении.

## ПРОЯВКА DNG

Снимки, сделанные в формате DNG, можно преобразовывать в изображения JPEG без использования компьютера.



1	Значение экспокоррекции (СТР.87)
2	Баланс белого (СТР.89)
3	Качество изображения (СТР.71)
4	Размер изображения (СТР.72)
5	Соотношение сторон (СТР.73)
6	Цветовой режим (СТР.93)
7	Цвет. Простр. (СТР.114)
8	Тонировка (СТР.96)
9	Fill Light (СТР.97)
10	Коррекция дисторсии объектива (СТР.98)
11	Иконка, обозначающая начало преобразования
12	Описание выбранной иконки

### 1

Отобразите изображение DNG, которое вы хотите преобразовать, и выберите [▶ PLAY] → [Проявка DNG].

<b>Выбрать файл</b>	<p>Отобразите изображение, которое вы хотите преобразовать, кнопками &lt;&gt; и нажмите кнопку <b>OK</b> для подтверждения выбора.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Параметр [Выбрать файл] можно использовать, даже если изображение отображено на шаге <b>1</b>.</li> </ul>
<b>Текущий файл</b>	Отображает изображение, выбранное при выполнении шага <b>1</b> .

### 2

На экране настроек проявки DNG нажмите кнопку <◇>, чтобы выбрать файл, который нужно изменить, и нажмите кнопку **OK** для подтверждения выбора.

- Дополнительные настройки доступны в зависимости от файлов или параметров. Нажмите кнопку **AEL**, чтобы отобразить экран «Дополнительные опции». Подробные сведения см. в соответствующих разделах настоящего руководства.

### 3

При проверке свойств изображения используйте передний или задний диск либо кнопки <> для изменения значений или параметров. Затем нажмите кнопку **OK**, чтобы подтвердить изменения.

### 4

Повторите шаги **2** и **3**, если нужно изменить несколько параметров.

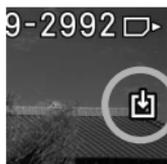
### 5

После завершения настройки выберите  (значок «Процесс проявки RAW») и нажмите кнопку **OK**.

### 6

Выберите **[Да]** с помощью кнопок <> и нажмите кнопку **OK**, чтобы применить настройки.

Для отмены выберите **[Нет]** и нажмите кнопку **OK**.



- При воспроизведении метка  отображается для файлов JPEG, созданных на основе снимков DNG.

- Номер файла, преобразованного в JPEG из формата RAW, больше на единицу, чем у последнего файла, записанного на карту памяти.

## ВНИМАНИЕ!

- Если на карте памяти недостаточно места, отображается предупреждение и выполнить проявку DNG нельзя.
- Для расширенной настройки рекомендуется использовать **SIGMA Photo Pro**.

## СИНЕМАГРАФ

Вы можете создать «синемаграф», в котором движется только часть изображения, на основе открытого видеофайла.

- Синемаграф невозможно создать на основе видеофайла, снятого в режиме **[Видоискатель]**.

## ЭКРАН РЕДАКТИРОВАНИЯ СИНЕМАГРАФА



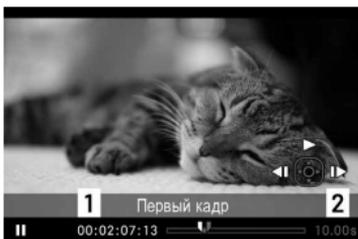
1	Выбор первого кадра
2	Выбор последнего кадра
3	Выбор рамок кадров
4	Область виньетирования
5	Скорость воспроизведения
6	Отражение
7	Экспокоррекция
8	Цветовой режим (Только CinemaDNG)
9	Значок записи синемаграфа
10	Выбранный элемент

### 1

Выберите [▶ PLAY] → [Синемаграф] → [Новый].

### 2

Выберите видеозапись, на основе которой нужно создать синемаграф, и нажмите кнопку **OK**. Откроется экран редактирования синемаграфа.



### 3

Укажите начальный кадр. С помощью кнопки **◀▶** выберите **IN**, а затем нажмите кнопку **OK**. Нажмите кнопку **▲**, чтобы воспроизвести видео, приостановите воспроизведение на кадре, с которого необходимо начать, и нажмите кнопку **OK**.

1. Метка времени

2. Длительность вырезанного диапазона

### 4

Укажите конечный кадр. С помощью кнопки **◀▶** выберите **OUT**, а затем нажмите кнопку **OK**. Аналогичным способом приостановите воспроизведение на нужном конечном кадре и нажмите кнопку **OK**.

- Продолжительность фрагмента, который можно вырезать из видеофайла, зависит от частоты кадров исходного видео.
- Если выбранный конечный кадр выходит за пределы допустимого диапазона, начальный кадр автоматически смещается.

## 5

Укажите рамки кадра. С помощью кнопки  выберите , а затем нажмите кнопку **OK**. Аналогичным способом приостановите воспроизведение на нужном кадре для фото и нажмите кнопку **OK**.

- Если нажать кнопку **AEL** в режиме паузы, видеозапись вернется к начальному кадру.
- Если нажать кнопку **AEL** во время воспроизведения, видеозапись вернется к начальному кадру и приостановится.
- Рамки кадра можно также указать за пределами вырезанной видеозаписи, если он включен в тот же файл.

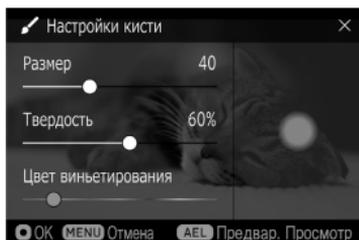


Укажите диапазон для перемещения изображения в указанных рамках кадра. С помощью кнопки  выберите , а затем нажмите кнопку **OK**. На сенсорной панели выделите диапазон для перемещения изображения, чтобы снять маску (работа кистью).

## РАБОТА КИСТЬЮ

Большая часть работы кистью выполняется на сенсорной панели.

- Если нужно отредактировать изображение, можно дважды коснуться его или развести пальцы, чтобы увеличить его. Для перемещения отображаемой области перетаскивайте увеличенное изображения двумя пальцами.
- Касание  отменяет результат работы.
- Касание  повторяет отмененную работу.
- Касание **STILL**  маскирует область, выделенную пальцем.
- Касание **MOVING**  снимает маску с области, выделенной пальцем.
- Можно использовать кнопку **AEL**, чтобы проверить эффект во время работы.
- Можно использовать кнопку  для отображения или скрытия указателя вверх дисплея.



- Касание  открывает экран [Настройки кисти]. Используя окно предварительного просмотра справа, перетащите параметры [Размер], [Твердость] или [Цвет виньетирования], чтобы внести изменения.

## 7

После завершения работы кистью нажмите кнопку **OK**. Настройте указанные ниже параметры при необходимости.

<b>SPEED</b>	<b>Скорость воспроизведения</b>	От 0,25x до 4,0x (доступная скорость воспроизведения зависит от частоты кадров исходного видео).
<b>BOUNCE</b>	<b>Отражение</b>	<b>[Выкл.]</b> : не используется. <b>[Вкл.]</b> : применяется.
	<b>Экспокоррекция</b>	Макс. уровни $\pm 1$ EV с шагом 0,3 EV
	<b>Цветовой режим</b>	См. СТР. 93.

## 8

Выберите  (Значок записи синемаграфа) и нажмите кнопку **OK**. Выберите **[Да]** и нажмите кнопку **OK**, чтобы применить настройку.

- Синемаграф создается в формате MOV ALL-I независимо от формата исходного видео.
- Разрешение синемаграфа совпадает с разрешением исходного видео.
- Частота кадров синемаграфа может составлять 23,98, 25 или 29,97 кадра/с в зависимости от частоты кадров исходного видео.
- В качестве номера файла (с расширением MOV) созданного синемаграфа назначается номер, следующий за номером последнего файла снимка на карте памяти. Он сохраняется в папке, вложенной в папку DCIM.
- Запись файла занимает длительное время. Обработка записи может быть прервана при необходимости. Пока отображается сообщение «**Загрузка...**», нажмите кнопку **MENU**.
- Для данных, время воспроизведения которых составляет менее секунды, несколько раз записывается одно и то же изображение. Следовательно, создается файл продолжительностью не менее секунды.

**Даже если редактирование прервано, вы можете продолжить с того места, где остановились в прошлый раз.**

После редактирования видеофайла создается файл с записанным статусом редактирования, поэтому его можно редактировать после прерывания работы или записи Синемаграфа.

## 1

Выберите  **PLAY** → **[Синемаграф]** → **[Изменить]**.

## 2

Отображаются эскизы файлов, которые можно редактировать. Выберите нужный файл для редактирования и нажмите кнопку **OK**.

- Каждый доступный для редактирования файл обозначается номером: «**Cinemagraph XXX**». (Номер присваивается в диапазоне 000–999.)

## ПОДСКАЗКА

- Такой видеофайл можно редактировать любое количество раз, если исходный файл не удален с носителя.
- При создании синемаграфа другой версии на основе того же видеофайла выберите пункт **[Новый]**, а затем выполните последующие шаги. Пункт **[Изменить]** подходит для случаев, когда нужно внести небольшие изменения (например, изменить скорость просмотра).

## УДАЛЕНИЕ ОТРЕДАКТИРОВАННОГО ФАЙЛА

Удалите ненужные отредактированные файлы.

**1**

Выберите **[▶ PLAY]** → **[Синемаграф]** → **[Удаление отредактированного файла]**.

**2**

Чтобы удалить редактируемый файл, следуйте инструкциям, представленным в подразделе **[Выбрать файлы]** раздела **[УДАЛЕНИЕ ФАЙЛОВ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ УДАЛЕНИЯ]** (СТР. 126).

- Исходный видеофайл не удаляется.

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Эта функция отображает предупреждение в красном цвете для выделенной части изображения, на которой из-за передержки возникает ореол.

Выберите **[▶ PLAY]** → **[Предупреждение экспозиции]** и установите значение **[Вкл.]**.

- **[Предупреждение экспозиции]** не отображается на экране **[Быстрый просмотр]**.

## ПОДСКАЗКА

- Кнопку **AEL** можно назначить в качестве быстрой клавиши, чтобы указывать для параметра **[Предупреждение экспозиции]** значения **[Вкл.]** или **[Выкл.]** (СТР. 141).

## ПОВОРОТ ИЗОБРАЖ.

Эта функция позволяет изменить ориентацию снимка, снятого в вертикальном положении или повернутого вертикально.

Чтобы настроить этот параметр, выберите [▶ PLAY] → [Поворот изображ.].

<b>Выкл.</b>	Отображает изображение в горизонтальном положении.
<b>Вкл.</b> (по умолчанию)	Отображает изображение в вертикальном положении.

## НАСТРОЙКА КНОПКИ AEL

Функцию меню воспроизведения можно назначить кнопке **AEL**.

Назначение часто используемых функций позволяет легко выполнять операции одним действием.

Чтобы настроить этот параметр, выберите [▶ PLAY] → [Настройка кнопки AEL].

<b>Нет</b>	Не работает во время воспроизведения.
<b>Заблок.</b>	Блокирует отображаемое в данный момент изображение, при нажатии на кнопку <b>AEL</b> . Если отображаемое в данный момент изображение уже заблокировано, то оно будет разблокировано.
<b>Помечен</b>	Помечает отображаемое в данный момент изображение, при нажатии на кнопку <b>AEL</b> . Если отображаемое в данный момент изображение уже помечено, то отметка с него будет снята.
<b>↻ Повернуть</b>	При нажатии на кнопку <b>AEL</b> происходит поворот отображаемого в данный момент изображения на 90° вправо (по часовой стрелке).
<b>↺ Повернуть</b>	При нажатии на кнопку <b>AEL</b> происходит поворот отображаемого в данный момент изображения на 90° влево (против часовой стрелки).
<b>Предупрежд. Экспозиции</b>	При нажатии на кнопку <b>AEL</b> происходит включение или выключение режима предупреждения экспозиции.
<b>Увеличение изображения</b>	Каждый раз, как только будет нажата кнопка <b>AEL</b> , будет переключаться режим увеличения (10x) и оригинальный масштаб.
<b>Показать парам. фильтр.</b> (по умолчанию)	Кнопка <b>AEL</b> позволяет включить или отключить фильтры просмотра.

# НАСТРОЙКА ИЗ МЕНЮ [SYSTEM]

В этом разделе описываются параметры, которые можно настроить в меню [SYSTEM] (СИСТЕМА).

## ФОРМАТИРОВАНИЕ НАКОПИТЕЛЯ

- См. пункт «Форматирование карты памяти» (СТР.42). (Чтобы инициализировать USB-накопитель, выполните действия, описанные в пункте [USB-накопитель].)

## КАРТА ПАМЯТИ

Если установлены две карты памяти, выберите место записи или воспроизведения, используя этот пункт.

Карта SD 	USB-накопитель 
--	--

В зависимости от используемого USB-накопителя (SSD), может возникнуть ошибка записи данных. В таком случае ошибку можно устранить, изменив режим записи.

Оставив USB-накопитель подключенным, выберите пункты [USB-накопитель] → [Режим записи] и измените режим [Стандартный] на [Пользовател.].

- Если выбран режим [Пользовател.], значок  будет оранжевым.

## ИМЯ ФАЙЛА / НОМЕР

### (CINE/STILL)

Специальное имя и номер файла присваиваются как видеозаписям, так и фото.

### (STILL)

#### Данные фото (JPEG, DNG)

Папка	Вложенная папка	Имя файла / номер
DCIM	100SIGMA	SDIM0001
	⋮	⋮
	999SIGMA	SDIM9999

После номера файла указывается расширение .JPG для данных в формате JPEG или .DNG для данных в формате DNG..

## Имя файла

Для первых четырех символов имени файла можно выбрать SDIM или FP00.

<b>SDIM****</b> (по умолчанию)	<b>FP00****</b>
--------------------------------	-----------------

- Если значение **[Adobe RGB]** выбрано в меню **[SHOOT]** → **[Настройка цветопередачи]** → **[Цвет. простр.]**, вместо SDIM в имени файла указывается **\_SDI**, а вместо FP00 — **\_FP0**.

## Нумерация файлов

Нумерацию файлов можно изменить.

<b>Последов.</b> (по умолчанию)	Назначаются номера по порядку. Если карта памяти заменена, номера переносятся.
<b>Автом. Сброс</b>	После изменения или инициализации карты памяти номера сбрасываются.

## ВНИМАНИЕ!

- Если номер папки или номер файла достигает значения 999-9999, даже если на карте или на накопителе достаточно места, отобразится сообщение **[Не удастся назначить номер файла для фото]**. Делать дополнительные снимки будет нельзя. В таком случае замените текущую карту памяти или накопитель.

## (CINE)

### Данные видеозаписи (MOV)

Папка	Идентификатор камеры / Номер тома_Номер клипа_Дата съемки
<b>CINEMA</b>	A001_001_20220725.MOV
	⋮
	A001_999_20220725.MOV

### Данные видеозаписи (CinemaDNG)

Папка	Вложенная папка Идентификатор камеры / Номер тома_Номер клипа	Идентификатор камеры/Номер тома_ Номер клипа_Дата съемки_Файла номер
<b>CINEMA</b>	A001_001	A001_001_20220725.WAV
	⋮	A001_001_20220725_000001.DNG
	A001_999	A001_001_20220725_000002.DNG

- CinemaDNG включает все данные DNG (расширение: .DNG) во вложенной папке и один аудиофайл (расширение: .WAV). Чтобы перенести файл, переместите всю вложенную папку, содержащую файл.

## Идентификатор камеры

В качестве идентификатора камеры назначаются буквы от **A** (по умолчанию) до **Z**.

## Номер тома

В качестве номера тома назначаются значения от 001 (по умолчанию) до 999.

## Нумерация клипов

Нумерацию клипов можно изменить.

<b>Последов.</b>	Назначаются номера по порядку. Если карта памяти заменена, номера переносятся.
<b>Автом. Сброс</b> (по умолчанию)	После изменения или инициализации карты памяти номера сбрасываются.

## ВНИМАНИЕ!

- Если номер тома достигает значения 999, даже если на карте или на накопителе достаточно места, отобразится сообщение [**Невозможно назначить номер файла для видеоклипов.**]. Делать дополнительные снимки будет нельзя. В этом случае измените идентификатор камеры или номер тома.

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ

---

При съемке можно указывать такую информацию в данных Exif: [**Фотограф**], [**Владелец авторских прав**], заметки.

- В каждом пункте можно ввести до 48 однобайтовых буквенно-цифровых знаков и символов.

### 1

На экране «Информация об авторском праве» выберите пункт [**Фотограф**], [**Владелец авторских прав**] или [**Замечание**] и выполните действия из пункта [**Ввод информации**] (СТР. 145), чтобы ввести текст.

### 2

Завершив ввод текста, выберите [**Вкл.**] в пункте [**Разместить информацию об авторском праве**]. (Информация об авторском праве записывается в каждый последующий снимок.)

## ПОДСКАЗКА

- Записанную информацию можно просмотреть на экране «**ПРОСМОТР ИНФОРМАЦИИ**» 3/3 (СТР. 122).

- Записанную информацию можно просмотреть в окне «Информация об изображении» программы **SIGMA Photo Pro** и с помощью программного обеспечения с поддержкой формата EXIF.

## ВНИМАНИЕ!

- Убедитесь, что для параметра [Информация об авторском праве] установлено значение [Выкл.], если камера используется другим фотографом. В таких случаях рекомендуется удалять информацию в каждом пункте.
- Мы не несем ответственности за любые трудности и/или ущерб вследствие использования информации об авторском праве.

## ВВОД ИНФОРМАЦИИ



### Зона ввода текста.

Для перемещения курсора используйте передний или задний управляющий диски.

### Виртуальная клавиатура.

Используйте кнопки <↔> для передвижения курсора

### 1

Выберите букву на виртуальной клавиатуре и нажмите кнопку **OK** для ввода.

<b>A/a</b>	Переключение клавиатуры в режим алфавита.
<b>#+=</b>	Можно вводить заглавные и строчные буквы.
<b>SPACE</b>	Переключение клавиатуры в режим ввода символов.

### 2

Выберите **FINISH** и **OK** для завершения ввода информации. Произойдет возврат к предыдущему экрану.

- Для отмены ввода нажмите **MENU**, произойдет возврат к предыдущему экрану.

## Удаление символов.

Вращением переднего/заднего управляющих дисков подведите курсор за удаляемый символ и нажмите кнопку **MODE**.

- Если нужно вставить пробелы, нажмите кнопку **MODE**, чтобы удалить все символы, а затем кнопку **OK** для подтверждения.

## МЕТКА ВРЕМЕНИ

### (CINE)

При видеосъемке метка времени записывается автоматически. Установите метку времени для записи.

- Метку времени можно также установить из меню быстрой настройки в режиме/стиле CINE.
- Настройки отображения метки времени на ЖК-дисплее во время съемки можно указать в пункте [ТС / продолжительность] в меню «Режим отображения» (СТР. 148).

### ВНИМАНИЕ!

- Для этого продукта не предусмотрена функция синхронизации с внешним устройством.

### Метка времени

Установите начальное время метки времени.

<b>00 : 00 : 00 : 00</b>	Часы : минуты : секунды : кадр
--------------------------	--------------------------------

- Для сброса нажмите кнопку **MODE**.
- Если установлена кадровая частота 23.98 fps, можно указать только кадр, кратный четырем. Для других кадровых частот можно указать кадр в диапазоне 0 - 29.
- Если для параметра «Режим счетчика» установлено значение [DF] (пропуск кадра), двоеточие (:) между секундами и кадром заменяется точкой с запятой (;).
- Номера кадров, которые можно задать, зависят от частоты кадров.

23.98fps	24fps	25fps	29.97fps	48fps	50fps	59.94fps	100fps	119.88fps
0~23	0~23	0~24	0~29	0~23	0~24	0~29	0~24	0~29

- Если задана частота кадров 23,98, 24 или 48 кадров в секунду, можно указывать только кадры, кратные четырем.

### Режим RUN

Выберите метод для определения метки времени.

<b>REC RUN</b>	(REC RUN) Подсчитывает только время записи видео.
<b>FREE RUN</b> (по умолчанию)	(FREE RUN) Подсчитывает общее время, включая время, когда видео не записывается (включая пребывание в выключенном состоянии).

## Режим счетчика

Выберите метод для определения метки времени.

<b>DF</b>	(Пропуск кадра.) Исправляет ошибку, вызванную пропуском кадра при записи видео.
<b>NDF</b> (по умолчанию)	(Без пропуска кадра.) Не исправляет ошибку, вызванную пропуском кадра при записи видео.

## Внешний источник (ТС-IN) (Выкл. / Вкл.)

При подключении генератора временного кода (например, Timecode Systems UltraSync ONE) установите значение [Вкл.].

- Подключите генератор ко внешнему разъему для микрофона. Если генератор подключен правильно, в поле временного кода появится значок **EX**, а также временной код, заданный для генератора. Если генератор не подключен или возникла ошибка подключения, значок **EX** мигает красным.
- Обязательно сопоставьте частоту кадров, заданную параметром записи видео, с частотой генератора. Подробные сведения см. в руководстве пользователя генератора.

## ВНИМАНИЕ!

- Если для параметра [Внешний источник] задано значение [Вкл.], запись звука невозможна.

## Выход HDMI (Выкл. / Вкл.)

Укажите, нужно ли отображать метку времени на устройстве, подключенном с помощью кабеля HDMI.

## ПРИВЯЗКА НАСТРОЕК К STILL ИЛИ CINE

---

### Экспозиция

В режимах CINE и STILL вы можете выбрать, связывать ли настройки экспозиции или нет.

<b>Выкл.</b>	Его можно установить отдельно в режимах CINE и STILL.
<b>Вкл.</b> (по умолчанию)	Настройки одинаковы в режимах CINE и STILL.

Следующие настройки подлежат «Ссылка / Не ссылаться».

Режим съемки, Затвор, Диафрагма, Экспокоррекция, Чувств. ISO
---

## ВНИМАНИЕ!

- При регистрации пользовательского режима зарегистрированные настройки будут одинаковыми независимо от того, установлено ли для параметра блокировки значение [Выкл. / Вкл.]. Настройки в текущем положении переключателя CINE / STILL сохраняются.

### Стиль съемки

#### (CINE)

- См. СТР. 43.

<b>CINE</b>	<b>Идентичный STILL</b>
-------------	-------------------------

- Если нажать кнопку  в режиме [CINE], можно изменить настройки для функций [Режим затвора] и [Отключить функции диска].

## ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСК. НАСТРОЙКА

---

- См. СТР. 106.

## ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ НАСТРОЙКИ

---

#### (CINE/STILL)

- См. СТР. 37.

## РЕЖИМЫ ДИСПЛЕЯ

---

#### (CINE/STILL)

Можно изменить размер значка, отображаемого во время съемки, а также добавить полезные функции для улучшения фотосъемки.

- Режимы «CINE (Идентичный STILL)» и «STILL» обеспечивают стандартные настройки.

Чтобы отобразить параметры, установите для настраиваемого режима («Пользовател.» 1-4) значение [Вкл.] и нажмите кнопку **>**.

- Для режимов, которые вы не хотите отображать, установите значение [Выкл.].

## Размер шрифта

Выберите размер символов или значков.

<b>Нормальный</b>	<b>Большой</b>
-------------------	----------------

## ВНИМАНИЕ!

- Если размер шрифта [Большой], отображаемая информация может уменьшаться в зависимости от настроек и сцен.

## Съёмочная информация

Вы можете выбрать объем отображаемой информации о фотосъемке.

<b>Выкл.</b>	<b>Минимальный</b>
<b>Только рамка фокуса</b>	<b>Стандартный</b>

- При любой настройке отображаются значки предупреждений.

## Инфо об объективе

### (CINE/STILL)

Вы можете отображать информацию на объективе, установленном в камере.

<b>Выкл.</b>	<b>Фокусировка*</b>
<b>Фокусное расстояние</b>	<b>Фокусное расстояние + фокусировка*</b>

\*Вы можете выбрать единицу съёмочного расстояния. Нажмите кнопку **>**, чтобы выбрать нужный параметр на экране [Шкала расстояния фокусировки].

<b>м (метры)</b>	<b>фт. (футы)</b>
------------------	-------------------

## Дата / Время

Вы можете отобразить дату и время.

<b>Выкл.</b>	<b>Время</b>
<b>Дата</b>	<b>Дата + Время</b>

## ТС / продолжительность

### (CINE)

Отображает метку времени или время записи.

Выкл.	Продолжительность
ТС	ТС + продолжительность

## Сетка

Сетка полезна при выстраивании композиции кадра.

Выкл.	— 16 (Черный)	— 9 (Белый)
— 4 (Черный)	— Диагональ (черная)	— 16 (Белый)
— 9 (Черный)	— 4 (Белый)	— Диагональ (белая)

## Руководство по настройке кадра (Выкл. / Вкл.)

### (CINE)

- См. СТР. 115.

## Центральная метка

### (CINE)

Вы можете отобразить центральную метку, обозначающую центр экрана.

Выкл.	Точка	Крест
-------	-------	-------

## Электронный уровень (Выкл. / Вкл.)

Можно отобразить электронный уровень, полезный при выстраивании композиции кадра.

## Электронный уровень

Отображаются горизонтальные и вертикальные метки.



Вертикальная метка

Горизонтальные метки

- Метки загораются зеленым цветом при размещении камеры в горизонтальном/вертикальном положении.
- При вертикальной фотосъемке метки перемещаются соответственно.

## **ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ**

- Точность электронного уровня  $\pm 1^\circ$ . При больших углах наклона точность уровня падает.
- Уровень не работает в положении камеры объективом вниз.

### **Контроль уровня яркости (Выкл. / Вкл.)**

- См. СТР. 49.

### **Штриховка (Выкл. / Вкл.)**

- См. СТР. 49.

### **Аудиометр (Выкл. / Вкл.)**

#### **(CINE)**

- См. СТР. 86.

### **ЖКД выключен**

Режим, при котором ЖК-дисплей отключается во время съемки или когда камера не используется. Этот режим полезен для съемки астрономических фотографий.

Если для параметра **[ЖКД выключен]** установить значение **[Вкл.]**, режим будет добавлен к режиму отображения.

- Если ЖК-монитор выключен, он загорается примерно на три секунды при нажатии кнопки или повороте диска управления.
- При воспроизведении и увеличении изображений, отображении меню настройки или меню быстрой настройки монитор не выключается.

## **ДЕЙСТВИЕ В ЗАБЛОК. РЕЖИМЕ**

---

- См. СТР. 111.

## **УПРАВЛЕНИЕ ПРИ ПОМОЩИ КАСАНИЯ**

---

Вы можете отключить операции на сенсорной панели или изменить функции, которые на ней можно использовать.

<b>Выкл.</b>	<b>Вкл.</b> (По умолчанию)
--------------	----------------------------

- Чтобы отключить действия с сенсорной панелью, установите для функции «Управление при помощи касания» значение [**Выкл.**].
- Даже если для функции «Управление при помощи касания» задано значение [**Выкл.**], сенсорные операции срабатывают для следующих действий, выполняемых только на сенсорной панели.

Сдвиньте ползунок [ <b>Заблокировать</b> ], чтобы разблокировать.	Редактирование синемаграфов
---	-----------------------------

- Если нужно изменить функции, которые можно использовать на сенсорной панели, задайте соответствующую функцию, когда установлено значение [**Вкл.**].
- Вы можете изменить функции для каждой сенсорной операции. Дополнительные сведения о сенсорных операциях, таких как **Касание**, **Двойное касание**, см. в разделе [**УПРАВЛЕНИЕ ПРИ ПОМОЩИ КАСАНИЯ**] (стр. 27).

## / (Настройки для съемки)

<b>Касание</b>	<b>Двойное касание</b>
----------------	------------------------

### Касание

<b>Выкл.</b>	<b>Автофокусировка касанием (СТР.63)</b>
<b>Переместить рамку фокуса</b> (СТР..54)(СТР.55)(По умолчанию)	<b>(STILL)</b> <b>Спуск затвора касанием (СТР.63)</b>

### Двойное касание

<b>Выкл.</b>	<b>Увеличение LV (СТР.61)</b> (По умолчанию)
--------------	--

## (Настройки для воспроизведения)

### Все действия

<b>Выкл.</b>	<b>Вкл.</b> (По умолчанию)
--------------	----------------------------

- Если используется электронный видоискатель EVF-11, можно выполнять действия на сенсорной панели, глядя в видоискатель. Если к камере подключен видоискатель EVF-11, можно выполнить приведенные ниже действия.

## EVF (Настройки при использовании EVF-11)

Касание (Выкл. / Вкл.)	Двойное касание (Выкл. / Вкл.)
---------------------------	-----------------------------------

- Функции, которые можно использовать, если задано значение [Вкл.], соответствуют  (настройки для съемки).
- Функции, которые можно использовать при воспроизведении изображений, соответствуют  (настройки для воспроизведения).

## ЭЛЕКТРОННЫЕ ЗВУКИ

---

Укажите, нужно ли использовать электронные звуковые сигналы, и настройте их громкость.

Громкость звука затвора	Громкость звука AF
Громкость REC	Громкость сигнала таймера

Выберите подходящие значения. Нажмите кнопку , чтобы уменьшить громкость, или , чтобы увеличить ее. Затем нажмите кнопку , чтобы применить настройки.

- Можно настроить громкость в диапазоне 0 - 5 (шесть дискретных шагов).
- Если выбрано значение 0, звук отсутствует.
- Значение по умолчанию — 3.

## НАСТРОИТЬ ЭЛЕКТР. УРОВЕНЬ

---

Можно настроить электронный уровень.

Поместите камеру на горизонтальную поверхность и нажмите кнопку . (Будет записано новое значение настройки.)

- Для сброса нажмите кнопку **MODE**. Появится диалог подтверждения. Выберите [Да] и нажмите кнопку , чтобы применить настройку. (Будет установлено заводское значение настройки.)

## ОБНОВЛЕНИЕ ПИКСЕЛЕЙ

---

Если на снимке оказалась яркая точка, используйте обновление пикселей. Эта функция оптимизирует элементы съемки и обработку снимков.

Закройте крышку, выберите [Да] и нажмите кнопку , чтобы применить настройку.

## НАСТРОЙКА ЖК-ДИСПЛЕЯ

---

Вы можете настроить яркость и оттенок ЖК-дисплея.

### Яркость (Яркость ЖКД)

Нажмите кнопку **<>**, чтобы настроить нужное значение яркости, а затем нажмите кнопку **OK**, чтобы применить настройки.

- Если выбрать **AUTO**, яркость дисплея настраивается автоматически в зависимости от значения экспозиции.

### Оттенок (Оттенок ЖКД)

Отрегулируйте значения [**Красный**] и [**Синий**], ориентируясь на график внизу экрана.

- При обычных условиях съемки установите  $\pm 0$ .

## ЭКОНОМИЯ ЭНЕРГИИ

---

### ЖКД выкл.

Подсветка ЖК-дисплея автоматически отключается, если в течение определенного периода не выполняются никакие действия. Когда питание включено, все кнопки активны. При нажатии кнопки спуска затвора наполовину начинается съемка.

### Автоматич. выкл. питания

Камера автоматически выключается, если не выполняется никаких действий и ЖК-дисплей неактивен. При включенном параметре «Автоматич. выкл. питания» кнопки не работают. Нажатие кнопки спуска затвора наполовину отключает режим автоматического отключения питания.

#### Опции ЖКД выкл.

Выкл.	1 мин. (По умолчанию)
10 сек.	5 мин.
30 сек.	10 мин.

#### Опции Автоматич. выкл. питания

Выкл.	5 мин. (По умолчанию)
30 сек.	10 мин.
1 мин.	

- Нельзя установить функцию [**ЖКД выкл.**] на время большее, чем время, заданное в пункте [**Автоматич. выкл. питания**].

### Режим энергосбережения (Выкл. / Вкл.)

Если камера не используется в течение 8 секунд, яркость ЖК-дисплея уменьшается, чтобы снизить расход заряда аккумулятора.

## ВЫХОД HDMI

### (STILL)

При просмотре видео на телевизоре или дисплее, подключенном с помощью кабеля HDMI (продается отдельно), выберите, нужно ли выводить информацию касательно значков вместе с видео.

<b>С данными</b>	<b>Без данных</b>
------------------	-------------------

- Приготовьте имеющийся в продаже кабель HDMI с разъемом HDMI (Тип D (версия 1.4)).

### (CINE)

Чтобы настроить параметр **[Выход HDMI]** в режиме CINE, сначала выберите **[Выход для мониторинга]** или **[Вывод записанных изображений]**. Затем нажимайте кнопки **➤**, чтобы выбрать значение.

### Выход для мониторинга

При просмотре видео на телевизоре или дисплее, подключенном с помощью кабеля HDMI (продается отдельно), выберите, нужно ли выводить информацию касательно значков вместе с видео.

### Информационный дисплей

<b>Вкл.</b>	<b>Выкл.</b>
-------------	--------------

### Вывод записанных изображений (Вывод записанных изображений по HDMI)

При записи видео на внешнем записывающем устройстве, подключенном с помощью кабеля HDMI (продается отдельно), настройте параметр вывода изображения с помощью этого элемента.

### Выходной формат

Задайте формат выходного видеосигнала.

<b>RAW</b>	<b>4:2:2 8bit</b> (По умолчанию)
------------	----------------------------------

### Разрешение

Установка разрешения (размера) видеозаписи.

<b>DCI 4K</b>	4096 x 2160 Его можно выбрать, только если для параметра <b>[Выходной формат]</b> задано значение <b>[RAW]</b> . (Частота кадров всегда составляет 24 кадра/с.)
<b>UHD</b> (По умолчанию)	3840 x 2160
<b>FHD</b>	1920 x 1080

## Кадровая частота

Установка кадровой частоты (количество кадров в секунду).

23.98 fps	25 fps	48 fps	59.94 fps	119.88 fps
24 fps	29.97 fps	50 fps	100 fps	

## ВНИМАНИЕ!

- Убедитесь, что частота кадров совпадает с соответствующим параметром на внешнем записывающем устройстве.

## РЕЖИМ USB

---

Установка способа соединения при подключении USB-кабеля.

<b>Выбрать при подключении</b> (По умолчанию)	Эта функция доступна, если этот продукт подключен к устройству. С помощью кнопок <> выберите нужное значение, а затем нажмите кнопку <b>OK</b> , чтобы применить настройки.
<b>Внешний диск</b>	Настройте этот параметр для передачи изображений с карты SD на компьютер.
<b>Тип видео (UVC)</b>	Настройте этот параметр, чтобы использовать этот продукт в качестве веб-камеры.
<b>Управление камерой</b>	Настройте этот параметр, чтобы управлять камерой с помощью ПО, совместимого с компьютером.

## ВНИМАНИЕ!

- Настройки режима USB нельзя изменить, пока камера подключена к компьютеру. Выберите нужный [**режим USB**], прежде чем подключить камеру к компьютеру.

## НАСТРОЙКИ РАЗЪЕДИНЕНИЯ КАБЕЛЯ

### (CINE/STILL)

Настройте действия для использования спускового тросика CR-41 (продается отдельно).

<b>Затвор</b>	Обеспечивает те же операции, что и кнопка спуска затвора на камере.
<b>REC</b>	Обеспечивает те же операции, что и кнопка REC камеры.

## НАСТРОЙКИ ВИДОИСКАТЕЛЯ

Настройка различных параметров для электронного видоискателя EVF-11.

- Приведенные ниже параметры можно задать только при условии, что к камере подключен видоискатель EVF-11.

Автоматическое переключение на ЖКД	
<b>Яркость</b>	<b>Управление при помощи касания (СТР.151)</b>
<b>Громкость наушников</b>	<b>Обновление прошивки (СТР.158)</b>

### Автоматическое переключение на ЖКД

Даже если Переключатель дисплея оставлен на [EVF], вы можете воспроизводить изображения и управлять меню на ЖК-мониторе камеры.

<b>Выкл.</b>	Он отображается в видоискателе для всех операций.
<b>Вкл. (для ВОСПР. / МЕНЮ)</b>	При использовании кнопки  , кнопки <b>MENU</b> , кнопки <b>QS</b> и т. Д. Отображается ЖК-монитор камеры. (Настраиваемые кнопки зависят от назначаемой вами функции.)

### Яркость (Яркость EVF-11)

Нажмите кнопку , чтобы настроить нужное значение яркости, а затем нажмите кнопку , чтобы применить настройки.

- Если выбрать **AUTO**, яркость дисплея настраивается автоматически в зависимости от значения экспозиции.

### Громкость наушников

Отрегулируйте громкость с помощью кнопок  и нажмите кнопку , чтобы подтвердить.

- Функцию [**Громкость наушников**] можно назначить меню быстрой настройки (СТР. 36), диску управления (СТР. 117) или специальной кнопке (СТР. 118).

## **ДАТА / ВРЕМЯ**

---

- См. СТР. 25.

## **ЯЗЫК / LANGUAGE**

---

- См. СТР. 24.

## **ИНФОРМАЦИЯ**

---

**1-я страница:** Вы можете проверить название модели, серийный номер, версию прошивки, время непрерывной работы (от времени включения до настоящего момента) и температуру матрицы.

**2-я страница:** Вы можете проверить знак подлинности.

- Другие знаки подлинности указаны внизу корпуса камеры, на упаковке и в настоящем руководстве пользователя.

## **ОБНОВЛЕНИЕ ПРОШИВКИ**

---

Подробные сведения о состоянии обновления прошивки и способе обновления см. на нашем веб-сайте.

[sigma-global.com/en/support/](http://sigma-global.com/en/support/)

## **СОХРАНИТЬ / ЗАГРУЗИТЬ НАСТРОЙКИ**

---

- См. СТР. 108.

## СБРОС НАСТРОЕК

Восстанавливает настройки камеры по умолчанию.

1

Выберите нужный способ сброса в меню [**Сброс настроек**].

<b>Сброс настроек захвата изображения</b>	Все настройки в меню [ <b>📷 / 👤 SHOOT</b> ] сброшены.
<b>Сброс настроек воспроизведения</b>	Все настройки в меню [ <b>▶ PLAY</b> ] сброшены.
<b>Сброс системных настроек</b>	Все настройки в меню [ <b>⚙ SYSTEM</b> ], кроме параметров [ <b>Дата/Время/Регион</b> ] и [ <b>Язык</b> ], сброшены.
<b>Сбросить все</b>	Все настройки сброшены. (Часы камеры не сбрасываются.)

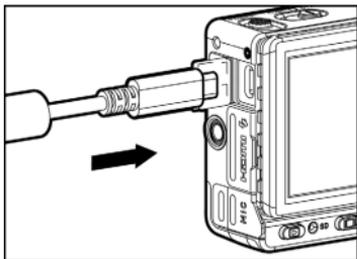
2

Выберите [**Да**] и нажмите кнопку **OK**, чтобы применить настройку.

Для отмены выберите [**Нет**] и нажмите кнопку **OK**, чтобы применить настройку.

## ПЕРЕНОС ИЗОБРАЖЕНИЙ НА КОМПЬЮТЕР

Изображения, записанные на карту памяти камеры, можно перенести на компьютер.



Подключите камеру к компьютеру с помощью кабеля USB из комплекта поставки.

Если в меню [**⚙ SYSTEM**] для параметра [**Режим USB**] выбрано значение [**Выбрать при подключении**] (вариант по умолчанию), то при подключении камеры к компьютеру откроется экран выбора режима USB. Выберите [**Внешний диск**]. (См. СТР.156.)

- Для передачи файлов можно использовать программу **SIGMA Photo Pro**. Подробные сведения см. в справке программы **SIGMA Photo Pro**.
- На компьютере камера распознается как внешний диск (устройство). Поэтому изображения можно перенести, не используя **SIGMA Photo Pro**.

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

- Если компьютер переходит в спящий режим во время обработки, передаваемые в тот момент данные могут быть повреждены. Отключите переход компьютера в спящий режим.
- Используйте только кабели USB из комплекта поставки камеры. Использование другого кабеля может привести к сбою.
- Функция «Автоматич. выкл. питания» не работает, когда кабель USB подключен.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТОГО УСТРОЙСТВА В КАЧЕСТВЕ ВЕБ-КАМЕРЫ

---

Данное устройство можно использовать в качестве веб-камеры.

### 1

Установите переключатель CINE/STILL в положение [CINE].

### 2

Подключите камеру к компьютеру с помощью специального USB-кабеля из комплекта поставки и задайте для параметра [Режим USB] значение [Тип видео (UVC)] (См. СТР. 156.)

- Если вы хотите использовать автофокусировку, установите для параметра [Постоянная AF] значение [Вкл.]. (АФ нельзя активировать с помощью кнопки спуска затвора или кнопки AEL.)
- Инструкции по настройке камеры и микрофона можно найти в справке или другой документации по используемому программному обеспечению.
- Чтобы использовать это устройство в течение продолжительного времени, рекомендуем использовать комплект сетевого адаптера SAC-7P (продается отдельно). (СТР.163)
- В зависимости от программного обеспечения вам может понадобиться задать разрешение камеры. В этом случае задайте его перед подключением.

## ВНИМАНИЕ!

- Перечисленные ниже кнопки недоступны.

Кнопка <b>REC</b> , Кнопка спуска затвора, Кнопка <b>MENU</b> , Кнопка 
--

- Меню QS можно использовать, но недоступные пункты меню выделяются серым. Кроме того, для некоторых пунктов недоступны расширенные настройки.
- Функция увеличения изображения недоступна.

## ФУНКЦИЯ СНИМКА ЭКРАНА

---

Любое изображение на экране ЖК-дисплея можно сохранить в виде файла фотографии. Снимки экрана можно использовать разными способами, например снять экран меню настройки, чтобы использовать его в своих заметках.

На экране, который нужно сохранить, нажмите кнопку **OK**, удерживая при этом нажатой кнопку **[ ]**. (Когда снимок будет сделан, на экране на секунду появится белое изображение.)

- Можно также сделать снимок, удерживая кнопку **[ ]** и нажав одну из следующих кнопок:

Кнопка <b>[ ]</b> , Кнопка <b>TONE</b> , Кнопка <b>COLOR</b> , Кнопка <b>MODE</b>
---

- Если вы назначите его пользовательских кнопке (СТР.118), вы можете захватить его одним действием.
- Кроме того, можно делать снимки экрана, используя экран видеискателя EVF-11.
- При воспроизведении снимков появляется пиктограмма **[SCREENSHOOT]**.
- Снимки экрана сохраняются в размере 1024 x 682 пикселей и формате JPEG.
- Название файла со снимком экрана выглядит как «**SS\_XXXX.JPG**».
- Файлы снимков экрана хранятся в папках с обычными фотографиями.

### ВНИМАНИЕ!

- В некоторых случаях количество возможных снимков ограничено или снимки сделать невозможно из-за настроек или обработки изображений.
- В некоторых случаях невозможно сделать последовательные снимки во время съемки видео.

- Следующие экраны не могут быть захвачены с помощью пользовательских кнопок.

Условные цвета, EL ZONE, Просмотр глубины поля, AEL (нажат), AFL (нажат), AEL + AFL (нажат)

# СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

---

В этом разделе представлены дополнительные аксессуары и технические характеристики камеры.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

---

### **ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИДОИСКАТЕЛЬ EVF-11**

---

EVF-11 — это современный электронный видоискатель с органическим электролюминесцентным дисплеем (OLED) высокого разрешения на 3,68 млн точек. Несмотря на то, что это внешний аксессуар, его конструкция совместима с камерой. Функция наклона на 90 градусов обеспечивает большую свободу во время съемки. Видоискатель оснащен разъемом для наушников, позволяющим следить за звуком. Кроме того, имеется большой наглазник, блокирующий внешнее освещение.

### **ВИДОИСКАТЕЛЬ LVF-11 LCD**

---

Это специальный видоискатель с возможностью использования фокальной плоскости, который увеличивает масштаб ЖК-дисплея в 2,5 раза. Эта функция отключает внешний свет, поэтому вы можете легко проверить фокусировку или композицию даже на улице. (С установленной опорной пластиной VPL-11.)

### **ЭЛЕКТРОННАЯ ВСПЫШКА EF-630 (ДЛЯ SIGMA)**

---

Дополнительная внешняя электронная вспышка EF-630 с системой STTL может работать в автоматическом режиме с камерой fp / fp L, а также позволяет использовать многократную вспышку и другие продвинутые режимы съемки.

## **ЭЛЕКТРОННАЯ ФОТОВСПЫШКА EF-140S SA-STTL**

---

Компактная фотовспышка с ведущим числом 14 (ISO100/м). Экспозиция TTL, контролируемая автоматической системой S-TTL. Питание вспышки осуществляется от 2 Ni-MH элементов питания типа "AAA", что позволяет сохранить небольшие размеры вспышки.

## **ВИДОИСКАТЕЛЬ LVF-11 LCD**

---

Это специальный видоискатель с возможностью использования фокальной плоскости, который увеличивает масштаб ЖК-дисплея в 2,5 раза. Эта функция отключает внешний свет, поэтому вы можете легко проверить фокусировку или композицию даже на улице. (С установленной опорной пластиной BPL-11.)

## **РУКОЯТКА HG-11**

---

Это удобная компактная рукоятка, которую легко держать, если установлен маленький объектив. Кроме того, стиль соответствует Sigma fp / fpL.

## **РУКОЯТКА HG-21**

---

Это большая рукоятка, обеспечивающая высокое удобство в управлении, которая надежно держится, даже когда установлен телеобъектив (например, 135мм F1.8 DG HSM).

## **РУКОЯТКА BG-11**

---

Рукоятка крепится к камере через штативное гнездо, расположенное на нижней поверхности камеры. Рукоятка позволяет надежно держать камеру захватом кисти руки.

## **АДАПТЕР ПЕРЕМЕННОГО ТОКА SAC-7P**

---

Это адаптер переменного тока, который позволяет работать с камерой от бытового источника питания, даже если USB-порт недоступен (например, при использовании USB-накопителя). (Переходник постоянного тока CN-21 поставляется в комплекте.) Подробные сведения см. на СТР. 164.

## **ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО BC-71**

---

Это зарядное устройство предназначено для ионно-литиевого аккумулятора BP-51. Зарядка возможна без подключения камеры.

## **СПУСКОВОЙ ТРОСИК CR-41**

---

Если подключен к разъему микрофона или спускового тросика камеры, этот тросик позволяет спускать затвор или включать режим REC. Этот тросик также снабжен разъемом для микрофона, поэтому его можно использовать вместе с микрофоном. (Длина кабеля: приibl. 1 м.)

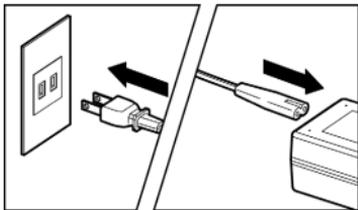
## **ПЕРЕХОДНИК ПОСТОЯННОГО ТОКА CN-21**

---

Это адаптер, используемый для подключения к камере аккумулятора другого производителя. (Такой же адаптер входит в комплект поставки адаптера переменного тока SAC-7P.)

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АДАПТЕРА ПЕРЕМЕННОГО ТОКА SAC-7P

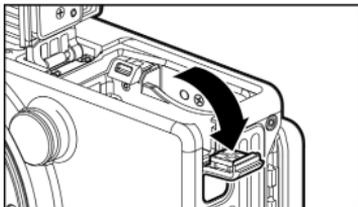
(ПРОДАЕТСЯ ОТДЕЛЬНО)



Камеру можно подключать к настенной розетке через адаптер переменного тока SAC-7P (продается отдельно).

**1**

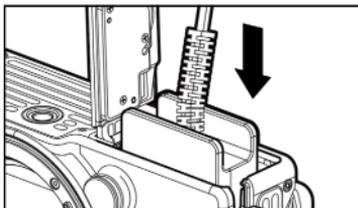
Подключите кабель к сетевому адаптеру.



**2**

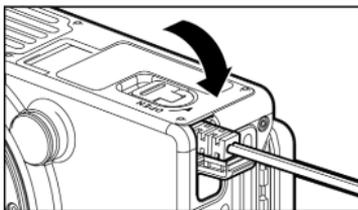
Откройте отсек батареи и откройте крышку подключения адаптера, как показано на рисунке.

- Не тяните крышку, прилагая значительное усилие, так как это может привести к её отсоединению от корпуса камеры.



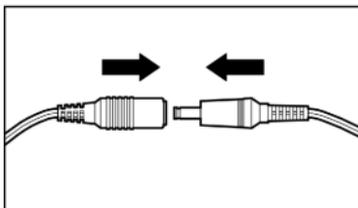
**3**

Вставьте DC адаптер, как показано на рисунке, до его фиксации в отсеке.



**4**

Осторожно закройте отсек батареи так, чтобы не заминался кабель DC адаптера.

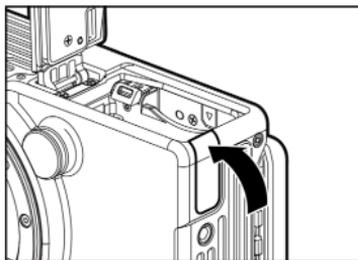


**5**

Соедините разъем сетевого адаптера и разъем DC адаптера.

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Если горит индикатор доступа, будьте предельно осторожны, чтобы не отключить камеру от гнезда. В противном случае камера выключится и записанные данные будут потеряны.



- После окончания работы, выключите камеру и отключите адаптер от электрической сети.

После извлечения DC адаптера из камеры, закройте крышку подключения адаптера, как показано на рисунке.

## УХОД ЗА КАМЕРОЙ

---

- Не пользуйтесь химикатами и другими чистящими средствами, такими как растворители или бензин, для чистки камеры и объектива. Чтобы очистить камеру и объектив, используйте чистую, мягкую ткань и резиновую грушу. Для удаления следов от пальцев следует использовать специальную чистящую жидкость для объектива.
- Для удаления пыли и грязи с ЖК дисплея используйте резиновую грушу. Чтобы удалить следы от пальцев и другие пятна с дисплея, осторожно протрите его поверхность мягкой чистой тканью. Не применяйте силу, иначе вы можете повредить ЖК дисплей.

## ОЧИСТКА ПЫЛЕЗАЩИТНОГО ЭКРАНА

---

Удалите пыль с пылезащитного экрана (защитного стекла матрицы изображения) с помощью вентилятора. Если на пылезащитном экране есть отпечатки пальцев, сначала удалите пыль с помощью вентилятора, а затем осторожно протрите стекло мягкой чистой тканью. Если остаются какие-либо стойкие пятна или пыль, обратитесь в наш сервисный центр для очистки.

### **ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!**

- Не используйте аэрозольные чистящие средства со сжатым воздухом. Жидкость разбрызгивается в зависимости от угла распыления и может повредить пылезащитный экран.
- Не используйте вентилятор со щеткой. Щетка может поцарапать пылезащитный экран.

## КАК ХРАНИТЬ КАМЕРУ

---

- Если вы планируете хранить камеру в течение длительного времени, удалите из нее батарейки.
- Чтобы избежать появления плесени, храните камеру и объектив в сухом, прохладном, хорошо вентилируемом месте с поглотителем влаги, например, силикагелем. Держите камеру и аксессуары вдали от химически активных веществ.

## ЗАМЕЧАНИЯ О ЦВЕТНОМ ЖК-ДИСПЛЕЕ

---

### (TFT COLOR LCD MONITOR)

- Некоторые точки (пиксели) на цветном жидко-кристаллическом дисплее могут постоянно светиться или всегда оставаться темными. Это никак не свидетельствует о поломке дисплея или отклонении в его работе и не может сказаться на качестве фотографий.
- Из-за физических свойств жидких кристаллов, при низкой температуре дисплей может работать медленней. При высокой температуре, дисплей может стать темным, но при комнатной температуре он снова вернется к нормальной работе.

## РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ

---

Если с камерой возникли какие-то проблемы или у вас не получаются хорошие снимки, прежде чем обратиться в ремонт, загляните в приведенный ниже список возможных ошибок.

### **На ЖК дисплее ничего не отображается.**

---

Разрядились батареи.

- ▶ Замените батареи. (СТР.20-22)

Камера в режиме "ЖКД выключен". (СТР.154)

- ▶ Нажмите любую кнопку или кнопку спуска затвора на половину.

### **Затвор не срабатывает. Камера записывает снимки на карту памяти.**

---

Камера записывает данные на карту.

- ▶ Подождите, пока индикатор активности карты памяти не погаснет.

Карта памяти переполнена.

- ▶ Вставьте новую карту памяти или удалите ненужные файлы. (СТР.125-126)

### **Автофокус не работает.**

---

Переключатель режима фокусировки на объективе AF/M установлен в положение M (ручная фокусировка).

- ▶ Поставьте переключатель AF/M на объективе в положение автоматической фокусировки AF. (СТР.52)

Объектив неправильно закреплен на корпусе камеры.

- ▶ Аккуратно снимите и установите объектив на корпусе камеры. (СТР.23)

Когда выключена функция **[AF ВКЛ при спуске наполовину]**.

- ▶ Установите **[Вкл.]** в меню **[AF ВКЛ при спуске наполовину]**. (СТР.119)

Используемый объектив несовместим с системой автофокусировки.

- ▶ Проверьте совместимость объектива на нашем сайте. (СТР.12)

### **Камера автоматически выключилась.**

---

Включена функция автоматического отключения питания.

- ▶ Функция автоматического питания служит для сохранения энергии батарей. Если этого не требуется, отключите функцию автоматического отключения питания. (СТР.154)

### **Невозможно снять или сохранить снимок**

---

Карта памяти переполнена

- ▶ Вставьте новую карту памяти или удалите ненужные файлы. (СТР.125-126)

Разрядились батареи.

- ▶ Замените батареи. (СТР.20-22)

Переключатель защиты карты памяти находится в положении "LOCK".

- ▶ Сдвиньте переключатель защиты карты памяти из положения "LOCK". (СТР.11)

Файл изображения на карте памяти повреждён.

- ▶ Перенесите важную информацию с карты памяти на компьютер, после этого отформатируйте карту памяти. (СТР.42)

## **Изображения на ЖК дисплее камеры просматриваются с трудом.**

На ЖК дисплей налипла грязь и пыль.

- ▶ Очистите ЖК дисплей воздушной грушей или с помощью мягкой салфетки для чистки оптики. (СТР.165)

Срок службы ЖК дисплея заканчивается.

- ▶ Обратитесь в компанию, в которой вы купили камеру, или обратитесь в ближайший сервис-центр Sigma.

## **Снимки выглядят нерезкими**

Камера не подтвердила фокусировку.

- ▶ Нажмите кнопку спуска затвора на половину. После того, как зона фокусировки на ЖК дисплее стане зелёной, нажмите кнопку спуска затвора полностью. (СТР.52)

Переключатель режима фокусировки на объективе AF/M установлен в положение M (ручная фокусировка).

- ▶ Поставьте переключатель AF/M на объективе в положение автоматической фокусировки AF. (СТР.52)

Камера была неустойчива во время съёмки и могла сдвинуться.

- ▶ Увеличьте чувствительность ISO или воспользуйтесь штативом. (СТР.68)

## **Невозможно удалить файлы.**

Файлы могут быть заблокированы.

- ▶ Разблокируйте файлы. (СТР.129-131)

Переключатель защиты карты памяти находится в положении "LOCK".

- ▶ Сдвиньте переключатель защиты карты памяти из положения "LOCK". (СТР.11)

## **Отображаются неверные дата и время.**

Дата и время неправильно установлены.

- ▶ Установите в меню настроек камеры правильные дату и время. (СТР.25)

## **Появляется код ошибки.**

Дальнейшая съёмка невозможна вследствие внутренней ошибки.

- ▶ Пожалуйста, обратитесь к местному дистрибьютору SIGMA.

[sigma-global.com/en/world-network/](http://sigma-global.com/en/world-network/)

# ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип	Тип	Цифровая камера со сменным объективом
	Карта памяти	Карта памяти SD/SDHC/SDXC (UHS-II поддерживается) / портативный накопитель SSD (подключение USB 3.0, питание шины USB поддерживается)
	Байонет объектива	Байонет типа L
Матрица изображения	Тип	35-миллиметровая полноразмерная (35,9 x 23,9 мм) CMOS-матрица с задней подсветкой
	Эффективных пикселей камеры / всего пикселей	Приблизительно 24,6 Мп / Приблизительно 25,3 Мп
	Соотношение сторон	3:2
	Система цветофильтров	Фильтр основных цветов RGB
	Формат файлов фото	Сжатие без потерь в формате RAW (DNG) 12/14 бит, JPEG (Exif2.3) RAW (DNG) + JPEG: возможна одновременная запись
	Соотношение сторон изображения	[21:9], [16:9], [3:2], [Серия A ( $\sqrt{2}:1$ )],[4:3], [7:6], [1:1]
Пиксели записи (при 3:2/JPEG) ( ) : в режиме DC Crop		HIGH 6000 x 4000 (3840 x 2560) MED 4240 x 2832 (2736 x 1824) LOW 3008 x 2000 (1920 x 1280)
Режим «Качество изображения» (JPEG)		FINE, NORMAL, BASIC
Обрезка		Соответствует приблизительно 1,5-кратному фокусному расстоянию объектива (для камер с 35-миллиметровой матрицей)
Цветовое пространство		sRGB / Adobe RGB
Формат записи видео Камера Внутренняя запись	Формат видео	CinemaDNG (8, 10 или 12 бит) MOV: H.264 (ALL-I/GOP)
	Формат аудио	Линейный PCM (два канала 48 кГц/16 бит)
	Пиксели записи / кадровая частота	3840 x 2160 (UHD 4K) / 23.98p, 24p, 25p, 29.97p 1920 x 1080 (FHD) / 23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 48p, 50p, 59.94p, 100p, 119.88p
	Время непрерывной съемки	До 2 часов
Ограничение карты памяти CinemaDNG		Карта SD: UHS-II UHD, 8 бит, 25 кадра/с и менее; FHD, 12 бит, 59.94 кадров/с и менее Портативный накопитель SSD: UHD, 12 бит, 29.97 кадров/с и менее; FHD, 12 бит, 100 кадров/с и менее; 10 бит / 8 бит, 119.88 кадров/с и менее

<p>Формат записи видео HDMI Внешний выход</p>	<p>Формат видео  Формат аудио  Пиксели записи / кадровая частота</p>	<p>4:2:2 8 бит 12 бит RAW : Запись на внешнем записывающем устройстве: поддержка Atomos Ninja V, blackmagic Video Assist 12G Линейный PCM (два канала 48 кГц / 16 бит) 4096 x 2160 (DCI 4K) / 24p (RAW) 3840 x 2160 (UHD 4K) / 23.98p, 24p, 25p, 29.97p 1920 x 1080 (FHD) / 23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 48p, 50p, 59.94p, 100p, 119.88p</p>
<p>Фокусировка</p>	<p>Система AF / Режим фокусировки  Диапазон чувствительности AF / режим AF  Блокировка автофокусировки  Другие функции фокусировки  Система замера</p>	<p>Система определения контраста / покадровый AF, Следящий AF (с функцией предупреждения движущегося объекта), Ручная фокусировка От -5 EV до 18 EV (F1.4 : ISO100) Точки многоточечной автофокусировки / режим выбора 49 точек, режим свободного перемещения, режим «AF с распознаванием лица/глаз», режим AF с отслеживанием Нажатие кнопки спуска затвора наполовину или нажатие кнопки AEL (меняется в настройках) AF+MF, помощь при ручной фокусировке MF, руководство по MF, «Выделить зону в фокусе», функция фокусировки при спуске затвора, AF-ON, «Предварительный AF», «AF во время увеличения» Оценочный, точечный, центр-взвешенный замер</p>
	<p>Диапазон измерения</p>	<p>От -5 до 18 EV (50 мм, F/1,4: ISO 100)</p>
	<p>Режим съемки фото</p>	<p>(P) «Программные АЕ» (программный сдвиг включен), (S) «Приоритет выдержки АЕ», (A) «Приоритет диафрагмы», (M) «Ручная»</p>
<p>Управление экспозицией</p>	<p>Режим съемки видео  Чувствительность ISO (рекомендуемое значение экспозиции)</p>	<p>(P) «Программные АЕ», (S) «Приоритет выдержки АЕ», (A) «Приоритет диафрагмы», (M) «Ручная» Базовый ISO Still : ISO 100, 640 Cine : CinemaDNG 12бит/ HDMI RAW : ISO100, 3200 MOV/CinemaDNG 10бит, 8бит, HDMI 4:2:2 8бит: ISO 100, 640 Настраиваемый диапазон ISO 100-25600, расширенный диапазон чувствительности: ISO 6, 12, 25, 50, 51200, 102400</p>

Управление экспозицией	Экспокоррекция	$\pm 5$ EV (с шагом 1/3) (При видеосъемке применяется значение $\pm 3$ EV)
	Блокировка АЕ	Нажатие кнопки спуска затвора наполовину или кнопки АЕL
	Брекетинг экспозиции	3-кадровая или 5-кадровая экспозиция сцены $\pm 3$ EV (шаг 1/3, стандартная → недоэкспонирование → переэкспонирование) (последовательность изменяемая)
Система стабилизации изображения		Электронная система
Баланс белого		12 типов: «Авто», «Авто (приоритет источника света)», «Днев.свет», «Тень», «Облачность», «Лампы накал.», «Лампы днев.света», «Вспышка», «Цветовая температура», «Пользовател.1-3»
Затвор	Тип Выдержка	Электронный затвор От 30 до 1/8000 сек., от руки от 300 сек.
Режим серийной съемки		Один кадр (покадровая съемка), непрерывная съемка (высокая скорость: приблизительно 18 кадров/с, средняя скорость: приблизительно 5 кадров/с, низкая скорость: приблизительно 3 кадра/с), автоспуск (2/10 с), интервальная съемка
Дисплей	Формат/ соотношение полей	Цветной ЖК-дисплей TFT, соотношение сторон: 3:2, тип 3,15, приблизительно 2 100 000 точек, приблизительно 100 %
	Сенсорная панель	Система статической емкости
Внешняя вспышка	Режим вспышки	Автоматическое управление светом S-TTL, режим «Ручная», беспроводная вспышка, множественное излучение
	Дополнительные функции	Режим устранения «красных глаз», синхронизация по задней шторке, медленная синхронизация
	Экспокоррекция вспышки	Макс. $\pm 3$ EV (с шагом 1/3 EV)
	Скорость настройки вспышки	Макс. 1/30 с (1/15 с или менее для качества изображения DNG и DNG + JPEG и 14 бит данных)
	Поддержка внешней вспышки	Доступна, если встроено крепление внешней вспышки HU-11 (входит в комплект поставки) (S-TTL, поддержка беспроводного соединения, X-контакт)

Цветовой режим		16 типов: «Стандартный», «Насыщ. цв.», «Нейтральный», «Портретный», «Пейзаж», «Кино», «Теплое золото», «Зеленовато-голубой и оранжевый», «Красный закат», «Лесная зелень», «Бледно-голубой», «FOV синий классик», «FOV желтый классик», «Дуплекс», «Черно-белый», «Выкл.»
Видоискатель	Поддерживаемые камеры	ARRI : ARRICAM / ARRIFLEX, ALEXA LF / ALEXA Mini LF, ALEXA SXT, ALEXA Mini, AMIRA, ALEXA65, ALEXA XT SOMY : VENICE RED : MONSTRO 8K, HELIUM 8K, DRAGON 6K, EPIC MX 5K, GEMINI 5K, KOMODO 6K 1.33:1, 1.85:1, 2.39:1, Пользовательский кадр 1, 2
	Руководство по настройке кадра	
	Пользовательский кадр	Ввод (Область матрицы / Соотношение сторон), Смещение, Стилль (4 типа), Линия (От 1 до 10 пикселей), Цвет (Белый, Черный, Красный, Желтый, Зеленый, Голубой, Синий, Пурпурный), Тени
Прочие функции		Сохранить / Загрузить настройки по QR-коду, снимки экрана, ВЭБ-камера, Проявка RAW, Захват неподвижного изображения из видео, Синемаграф, Fill Light, HDR съемка (Still / Cine), Фотосъемка во время видеосъемки
Встроенный микрофон, динамик		Стереомикрофон, монофонический динамик
Язык отображения		Английский, датский, испанский, итальянский, китайский традиционный, китайский упрощенный, корейский, немецкий, нидерландский, норвежский, польский, португальский, русский, финский, французский, шведский, японский
Интерфейс	USB	USB 3.1, GEN1, тип C
	Разъем HDMI	Тип D (версия 1.4)
	Разъем для спускового тросика	Используется также как разъем для внешнего микрофона
	Метка времени	Используется также как разъем для внешнего микрофона
	Внешний микрофон	Мини-разъем стерео Ø3,5 мм (поддержка питания)
	Терминал для наушников	Мини-разъем стерео Ø3,5 мм (Можно подключить при использовании EVF-11)

Интерфейс	Разъем синхронизации вспышки	Специальный разъем (если установлено крепление внешней вспышки NU-11, входящее в комплект поставки)
Характеристики защиты от пыли и влаги		Обеспечивается
Питание	Питание	Литий-ионный аккумулятор BP-51 Заряжается от USB (при выключенной камере)
	Количество оставшихся фотографий Время непрерывной съемки	Приблизительно 280 При температуре 23 °С по результатам испытаний в соответствии со стандартом CIPA Приблизительно 70 мин
Внешние габариты Вес	Внешние габариты (Ш x В x Г)	112,6 x 69,9 x 45,3 мм
	Вес	422г (вместе с аккумулятором и картой SD) 370г (только корпус камеры)
Условия эксплуатации	Допустимая температура	От 0 до +40 °С
	Допустимая влажность	85% или меньше (без конденсации)

\* Технические характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

### Адаптер переменного тока UAC-11

Вход: 100 - 240 В  $\sim$  50/60 Гц, 0,25 А

Выход: 5,0 В  $\equiv$  1,8 А

### Литий-ионный аккумулятор BP-51

Литий-ионный аккумулятор

Напряжение: 7,2 В Сотовые Емкость: 1200 мА·ч



Торговая марка CE является Директивным сертификатом соответствия Европейского Союза (EC).

**SIGMA (Deutschland) GmbH**

Carl Zeiss Str. 10/2, D 63322 Roedermark, Germany

Sales: 06074 / 865 16 0    Service: 06074 / 865 16 65    Support: 06074 / 865 16 88

E-Mail: [info@sigma-foto.de](mailto:info@sigma-foto.de)

---

**SIGMA CORPORATION**

2-8-15 Kurigi, Asao-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 215-0033 Japan

[sigma-global.com/en/](http://sigma-global.com/en/)