

C43KR23YC

**K** 한국어

**SIGMA**

**fp**

**FW Ver.5.0**

사용자 설명서

# SIGMA fp 를 구입해 주셔서 감사드립니다.

- 제품을 제대로 사용하는 방법에 대해 숙지하기 위해 본 설명서를 주의 깊게 읽으십시오. 카메라를 사용하기 전에 7 페이지의 안전 주의 사항을 읽어야 합니다.
- 향후 참조를 위해 본 사용 설명서를 찾기 쉬운 장소에 보관하십시오. 그렇게 하면 언제든지 카메라의 고유한 기능을 이해하고 활용할 수 있습니다.
- 이 제품의 보증기간은 구입일로부터 1 년입니다. 보증 내용과 보증서는 별도의 용지로 제공됩니다. 자세한 사항은 보증서를 참조하시기 바랍니다.

## 저작권에 대한 안내

---

이 카메라는 개인적인 촬영에 사용하기 바라며, 국제 또는 국내 저작권법 및 규정을 침해하거나 위반하는데 사용해서는 안됩니다. 비록 개인적인 사용을 위한 순수한 의도라도, 공연, 쇼, 전시 및 상품 등의 촬영에 일부 제한이 있을 수 있습니다. 저작권 또는 다른 법적 권리를 위반해서는 안됩니다.

- SD, SDHC, SDXC 로고는 SD - 3C , LLC 의 상표입니다.
- DNG 및 CinemaDNG 는 미국 및/또는 기타 국가에서 Adobe Systems Incorporated 의 상표 또는 등록 상표입니다.
- HDMI, High-Definition Multimedia Interface 및 HDMI 로고는 미국 및 기타 국가에서 HDMI Licensing Administrator, Inc.의 상표 또는 등록 상표입니다.
- QR 코드는 DENSO WAVE INCORPORATED 의 등록 상표입니다.
- 이 설명서에 있는 다른 회사나 제품 이름은 각 회사의 상표이거나 등록 상표입니다.
- Ricoh 사에서 디자인한 폰트 사용 (카메라 메뉴 윈도우용)
- EL ZONE™ 및 EL ZONE SYSTEM™은 Cinecam, Inc.의 상표입니다.

**HDMI**<sup>®</sup>  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

# 내용물 구성 및 액세서리

---

다음은 카메라와 함께 공급되는 표준 액세서리들입니다. 만일 아래의 액세서리들이 모두 포함되지 않았다면 카메라를 구입한 구입처에 즉시 문의하시기 바랍니다.


1. 카메라 본체
2. 바디 캡(카메라에 부착)
3. 핫 슈 유닛 HU-11
4. 스트랩 홀더(2 개)
5. 스트랩
6. 리튬 이온 배터리 BP-51
7. AC 어댑터 UAC-11
8. USB 케이블(A-C) SUC-11
9. 사용 설명서(본 책자)
10. 품질 보증서
11. 품질 보증 스티커

- 메모리 카드는 포함되지 않습니다. 메모리 카드를 별도로 구매하시기 바랍니다.

# 목차

---

내용물 구성 및 액세서리 .....	3
목차 .....	4
안전을 위한 주의 사항 .....	7
취급 주의 사항 .....	10
SD 메모리 카드 (옵션) .....	11
렌즈 정보 .....	12
전자 셔터 .....	13
부품 설명 .....	14
촬영 중 모니터 표시 .....	16
<b>준비 .....</b>	<b>18</b>
운반 스트랩 부착 .....	18
핫 슈 유닛 HU-11 정보 .....	19
배터리 충전 방법 .....	20
렌즈 장착 및 제거 .....	23
언어 설정 .....	24
날짜, 시간 및 영역 설정 .....	25
배터리 상태 확인 .....	27
터치 작동 정보 .....	27
CINE/STILL 스위치 정보 .....	28
카메라 설정 메뉴 .....	28
메뉴 기능 목록 .....	31
퀵 세팅 메뉴 .....	36
디스플레이 모드 변경 .....	39
카드 삽입 방법 .....	41
카드 포맷 .....	42
셔터 버튼을 누르는 방법 .....	42
촬영 이미지 확인 .....	42
<b>촬영하기 .....</b>	<b>43</b>
사진 촬영 .....	43
동영상 촬영 .....	43
노출 모드 선택 .....	45


포커싱 .....	52
자동 포커스 사용 방법 .....	52
포커스 모드 설정 .....	52
포커스 프레임 설정 .....	54
수동 포커스를 사용하여 포커싱 .....	56
기타 포커스 설정 .....	56
드라이브 모드 .....	64
안정화 .....	67
ISO 감도 설정 .....	68
ISO 감도 확장 .....	69
ISO 자동 설정 .....	70
이미지 파일 설정 .....	71
동영상 레코드 설정 .....	76
DC 크롭(Super35) 모드 .....	81
디렉터 뷰파인더 .....	83
오디오 녹음 설정 .....	86
노출 보정 .....	87
측광 모드 .....	87
AEL 버튼 .....	88
화이트 밸런스 설정(WB) .....	89
컬러 모드 .....	93
톤 컨트롤 .....	96
Fill Light .....	97
렌즈 광학 보정 .....	98
브라케팅 .....	100
HDR (High Dynamic Range) .....	105
커스텀 모드 .....	106
설정 저장 / 로드  .....	108
잠금 기능 .....	111
외부 플래시 사용 .....	111
플래시 모드 설정 .....	112
플래시 노출 보정 .....	113
기타 설정 변경 .....	114
컬러 스페이스 .....	114
렌즈 기능 설정 .....	114
프레임 가이드 .....	115


다이얼 설정.....	117
커스텀 버튼 기능.....	118
셔터 버튼 설정.....	119
<b>이미지 검토 및 삭제.....</b>	<b>120</b>
한 번에 하나의 이미지 보기.....	120
이미지 확대(정지 화상만).....	121
한 번에 9 개 이미지 보기(컨택트 시트 보기).....	122
이미지 정보 보기.....	122
파일 삭제.....	125
삭제 버튼으로 파일 삭제.....	125
삭제 메뉴에서 파일 삭제.....	126
동영상 재생.....	127
기타 검토 기능.....	129
표시할 필터링 옵션.....	129
잠금.....	129
마크.....	131
이미지 회전.....	133
슬라이드 쇼.....	134
DNG 편집.....	135
시네마그래프.....	136
노출 경고.....	140
이미지 회전.....	141
AEL 버튼 설정.....	141
[SYSTEM] (시스템) 메뉴에서 설정.....	142
컴퓨터로 이미지 전송.....	159
본 제품을 웹 카메라로 사용.....	160
스크린샷 기능.....	161
<b>참조.....</b>	<b>162</b>
옵션 액세서리.....	162
AC 어댑터 SAC-7P(옵션) 사용.....	164
카메라 손질.....	165
문제 해결.....	166
제품 사양.....	169

# 안전을 위한 주의 사항


손상이나 부상을 방지하기 위하여 카메라를 사용 전에 이 사용 설명서를 주의 깊게 읽어 주시기 바랍니다.

아래의 두 가지 표시는 특별히 주의하여 주시기 바랍니다.


 **경고 !!** 제품 사용 시 이 경고 표시를 무시하면 치명적인 부상이나 다른 위험을 초래할 수 있습니다.


 **주의 !!** 제품 사용 시 이 주의 표시를 무시하면 손상이나 부상을 초래할 수 있습니다.


 이 표시는 경고나 주의를 나타냅니다.

 이 표시는 반드시 피해야 할 사항입니다.


## 경고 (배터리)


 배터리는 어린이의 손이 닿지 않게 보관하십시오. 만일 배터리를 삼켰을 때는 즉시 응급센터로 연락하시기 바랍니다.

 만일 어떠한 이유에서든 카메라 또는 배터리에서 연기가 나거나 또는 과열되거나 타는 냄새가 난다면 배터리를 제거하고 화재를 방지하십시오. 카메라를 구매한 구입처나 시그마 지정 서비스 센터에 보내주십시오.

 장기간 카메라를 사용하지 않을 경우, 배터리를 분리하여 보관하시기 바랍니다.


**발열, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜주시기 바랍니다.**


 육안으로 식별이 가능할 만큼 부푼 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자에게 즉시 문의할 것.


 지정된 정품 충전기만을 사용할 것.


 화기에 가까이 하지 말 것 (전자레인지에 넣지 말 것).

 여름철 자동차 내부에 방치하지 말 것.


 찜질방 등 고온다습한 곳에서 보관, 사용하지 말 것.


 전지 단자에 목걸이, 동전, 열쇠, 시계 등 금속 제품이 닿지 않도록 주의할 것.

 휴대 기기, 제조 업체가 보증한 리튬 2 차전지 사용할 것.


 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 말 것.

 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 말 것.


 60℃이상의 고온에 노출하지 말 것.


 습기에 접촉되지 않도록 할 것.


### 충전 방법에 대한 권고 지침

 육안으로 식별이 가능할 만큼 부품 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자에게 즉시 문의할 것.


### 폐기 지침


 다 쓴 배터리는 함부로 버리지 마십시오.


 배터리 폐기할 경우 소각 및 불속에 집어넣지 마십시오. 열로 인해 폭발 및 화재가 발생할 수 있습니다.


 사용이 끝난 전지는 국가나 지방 자치체의 법령에 따라서 폐기하는 것.


### 경고 (직류 전원 장치 및 AC 어댑터)


 카메라와 함께 공급된 AC 어댑터 이외의 것을 사용하지 마시기 바랍니다. 다른 제품 사용시 감전이나 화재를 유발할 수 있습니다.


 AC 어댑터는 본 제품만을 위해서 설계되었습니다. 다른 제품에 사용하지 마십시오. 과열, 화재, 감전 혹은 상해의 원인이 될 수 있습니다.


 만일 사용중에 어댑터에서 연기 또는 이상한 냄새가 나거나 이상한 소리가 난다면 즉시 플러그를 뽑아 주십시오. 감전이나 화재로 이어질 수 있습니다.

 만일 물이나 기타 이물질이 들어갔다면 즉시 플러그를 뽑아 주십시오. 감전이나 화재를 유발할 수 있습니다.

 어댑터를 분해하거나 변형하지 마십시오. 이러한 경우 감전이나 화재를 유발할 수 있습니다.










 파워 코드 위에 무거운 물체를 올리거나, 세게 잡아 당기거나, 심하게 구부리거나 혹은 가열을 하지 마십시오. 코드를 손상시키거나 감전, 화재로 이어질 수 있습니다.

 본 제품을 언급된 전원 (AC100V-240V) 에서만 사용하십시오. 그렇지 않을 경우 감전이나 화재를 유발할 수 있습니다.




 각 국가에서 안전이 검증된 AC 파워 코드를 사용하시기 바랍니다.





### ⚠ 경고 (카메라)





-  프로판이나 가솔린등과 같은 인화, 가연성 물질이나, 가스, 물기가 많은 곳, 화학 약품이 있는 곳에서 카메라를 사용하지 마십시오.
-  어린이의 손이 닿지 않는 안전한 장소에 보관하십시오. 카메라 어깨 끈이 어린이의 목에 감기면 질식의 위험이 있습니다.
-  카메라를 분해하지 마십시오. 감전이나 화재를 유발할 수 있습니다.
-  손상으로 노출된 카메라 내부 부품을 만지지 마십시오. 감전이나 화재를 유발할 수 있습니다. 배터리를 제거 후 시그마 지정 서비스 센터를 찾아 주십시오.
-  렌즈를 통해서 태양을 직접 바라보지 마십시오. 실명의 위험이 있습니다.
-  물이나 습기가 많은 곳에 카메라를 보관하지 마십시오. 만일 카메라를 물에 빠뜨렸을 경우, 카메라 구입처나 서비스 센터를 즉시 찾아 주십시오. 그 상태로 계속 사용하면 감전이나 화재로 이어질 수 있습니다.
-  물이나 금속 물질, 다른 어떤 종류의 전도체 등을 카메라 바디에 접촉시키지 마십시오. 이러한 경우, 과열, 감전이나 화재를 유발할 수 있습니다.
-  눈 앞에서 플래시를 발광하지 마십시오. 밝은 빛이 눈에 손상을 입힐 수 있습니다. 플래시 촬영 시, 카메라와 얼굴 사이에 최소 1m 이상 거리를 두십시오.
-  플래시를 손으로 막지 마십시오. 화상의 원인이 됩니다.

### ⚠ 주의 (직류 전원 장치 및 AC 어댑터)

-  AC 어댑터를 뽑으실 때 직류 전원 장치 또는 AC 전원 코드의 선을 잡아서 뽑지 마십시오. 전선이 손상을 입어 감전이나 화재를 유발할 수 있습니다. 콘센트에서 뽑으실 때는 플러그 코드 부분을 잡고 뽑으시기 바랍니다.
-  직류 전원 장치나 AC 어댑터를 옷, 쿠션 등으로 덮지 마십시오. 과열로 인하여 케이스에 손상을 주거나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
-  직류 전원 장치를 사용하지 않을 경우 콘센트에서 플러그를 뽑아 주십시오.

### ⚠ 주의 (카메라)

-  렌즈 캡 없이 카메라를 보관하지 마십시오. 빛이 렌즈를 통해 장기간 들어갈 경우, 카메라에 손상을 줄 수 있습니다.
-  파인더를 직사광선에 노출시키지 마십시오. 내부 디스플레이가 손상 될 수 있습니다.

-  카메라를 삼각대에 연결 시킨 채로 운반하지 마십시오. 떨어뜨리거나 부상을 입을 수 있습니다.
-  젖은 손으로 카메라를 만질 경우 감전의 위험이 있습니다.
-  온도가 높은 공간이나 직사광선 하에 주차된 차 안에 카메라를 두지 마십시오. 뜨거워진 카메라로 인해 화상을 입을 수 있습니다.
-  만일 LCD 모니터가 손상을 입었다면 유리 파편에 다치지 않도록 주의하십시오. 또한 LCD 모니터내의 액체가 유출되고 다음의 상황에 처할 경우 아래의 지시를 따르십시오.
  - 액체가 옷 또는 피부에 묻었을 경우, 즉시 비누로 씻어내십시오.
  - 액체가 눈에 들어갔을 경우, 즉시 깨끗한 물로 손상된 눈을 15분 동안 헹궈주시고 병원으로 가시기 바랍니다.
  - 액체를 삼켰을 경우, 즉시 많은 물을 마시고 구토를 한 후 병원으로 가시기 바랍니다.

**[B급 기기 (가정용 정보통신 기기)]**

이 제품은 가정용으로 전자파적합등록을 한 제품으로서 주거지역은 물론 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

## 취급 주의 사항

**카메라 사용 전에 반드시 이 부분을 읽어 주시기 바랍니다.**

사용 전에 카메라의 기능을 숙지하시기 바랍니다. 이미지에 대한 불만족이나 손해등에 대해서는 보상이나 보증이 없습니다.

한번에 많은 촬영을 하거나 여행 시 또는 추운 지방에서는 여분의 배터리를 항상 휴대하시기 바랍니다.

## 일러두기

- 이 카메라는 매우 정밀한 기계임으로 절대 떨어뜨리거나 충격을 주지 마십시오.
- 이 카메라는 먼지와 물 튀김 방지 처리가 된 카메라입니다. 따라서 이런 구조는 가벼운 비가 오는 날에도 촬영을 가능하게 하지만 방수와 같은 기능은 아닙니다. 물 가까이에서 사용 시 많은 양의 물이 카메라에 튀기지 않도록 조심하시기 바랍니다. 내부 부품이나 전기적 구조가 물에 의해 손상을 입게 되면 수리가 매우 어려워질 수 있습니다.

- 카메라를 먼지가 많거나 고온, 고습한 장소에 오래 방치하지 마십시오.
- 카메라를 추운 외부에서 따뜻한 방으로 가져올 경우, 카메라에 이슬이 맺힐 수 있습니다. 카메라가 실온에 적응될 때까지 가방에 보관하시기 바랍니다.
- 카메라는 85% 이하의 습도 그리고 0°C/32°F 에서 +40°C/104°F 사이의 온도에서 작동됩니다. 0°C 이하의 추운 온도에서는 배터리의 성능이 저하될 수 있으므로 여러분의 배터리를 준비하시고 배터리를 항상 따뜻하게 보관하시기 바랍니다.
- 정전기나 자성은 카메라 작동에 영향을 미칠 수 있습니다. 만약 자성에 노출된 경우, 우선 배터리를 카메라에서 분리하시고 그 다음 카메라에 배터리를 다시 장착하여 카메라의 마이크로프로세서가 재설정되도록 해야 합니다.

## 제품의 장기 사용시

- 카메라 표면이 뜨거워지는 경우, 이것은 기계의 고장이 아닙니다.
- 오랜 시간 동안 카메라를 사용했을 경우, 카메라가 뜨거워지면 경고 마크(⚠)가 표시 됩니다. 카메라가 열을 받으면 경고 메시지가 보이고, 자동적으로 전원이 꺼지게 됩니다.
- 카메라의 전원이 꺼졌을 경우, 그 상태로 10 분 이상 동안 유지해 주어 기기의 온도를 식혀주어야 합니다.
- 카메라가 뜨거워 질 경우 이미지 품질이 낮아질 수 있습니다. 경고 마크가 (⚠) 표시되면, 카메라의 전원을 끄고 기기의 온도가 내려갈 때까지 기다려 주십시오.
- SSD 카드와 같이 USB 저장장치를 사용하여 동영상 촬영하는 경우 USB 저장장치가 뜨거워지고 동영상 녹화가 멈출 수 있습니다.

## SD 메모리 카드 (옵션)

본 제품은 SD 표준을 준수하는 다음과 같은 메모리 카드를 지원합니다.

SD, SDHC 및 SDXC 메모리 카드

- 본 사용 설명서에서 이러한 메모리 카드를 '카드' 또는 'SD 카드'라고 합니다.

- 본 제품은 UHS-I 또는 UHS-II 표준 기반 SDHC 및 SDXC 메모리 카드와 호환됩니다.
- 동영상을 촬영하는 경우 전송 속도에 따라 SD 카드를 사용하지 못할 수 있습니다. 호환 가능한 미디어에 대한 자세한 내용은 "전송 속도 및 호환 가능한 미디어"(78 페이지)를 참조하십시오.
- SD 카드에는 쓰기 방지 스위치가 있어 카드를 실수로 쓰거나 포맷하는 것을 방지합니다. 스위치를 'LOCK' 위치로 이동하면 실수로 파일을 지우는 것을 방지합니다.
- 카드를 직사광선이나 가연성 물질 근처에 두지 마십시오.
- 카드를 고온 다습하거나 정전기 발생, 혹은 자기성 물질 근처에 두지 마십시오.
- 카드의 적절한 사용을 위해 각각에 들어있는 사용 설명서를 주의 깊게 읽어 주시기 바랍니다.
- 카메라나 컴퓨터의 "삭제" 기능은 메모리 카드에 저장된 기록을 완벽하게 삭제하지 못할 수 있습니다. 안전을 위해 모든 데이터 삭제를 원할 경우, 별도의 소프트웨어를 사용하시기 바랍니다.

## 렌즈 정보

본 카메라는 L-마운트를 사용합니다. L-마운트용 교체 가능 렌즈를 사용할 수 있습니다.

- 본 카메라에는 35mm 풀프레임 이미지 센서가 장착되어 있습니다. 이미지 센서의 성능을 최대한 활용하려면 L-마운트를 최대 크기 포맷으로 사용할 것을 권장합니다. DC 크롭 모드에서 APS-C 포맷용 렌즈를 사용할 수 있으며 APS-C 크기용 이미지 센서의 녹화 영역을 제한합니다.
- 시그마 MC-21 마운트 컨버터(옵션)를 통해 Canon EF 마운트용 시그마 SA 용 교환 렌즈 또는 시그마 교환 렌즈를 사용할 수 있습니다.
- 렌즈 출시 날짜에 따라 렌즈 펌웨어 업데이트가 필요할 수 있습니다. 또한 카메라 펌웨어 업데이트가 필요할 수 있습니다. 해당 렌즈에 대한 최신 정보는 당사 웹사이트를 확인하십시오.

[sigma-global.com/en/cameras/fp/](http://sigma-global.com/en/cameras/fp/)

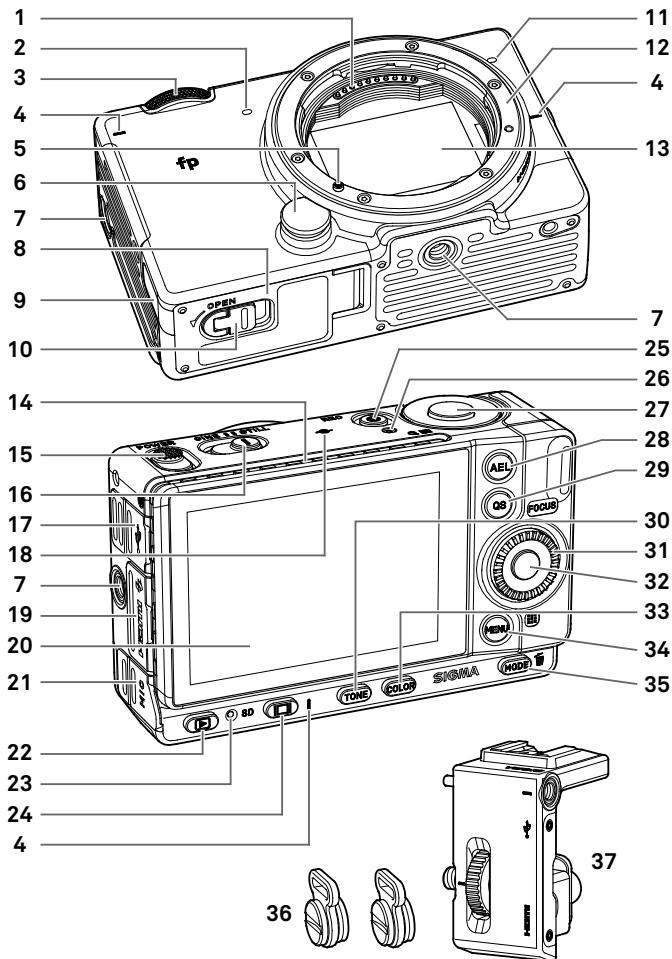
## 전자 셔터

본 제품에는 기계식 셔터 방식이 장착되어 있지 않습니다. 노출 시간을 조정하기 위해 이미지 센서를 전자식으로 제어하는 전자 셔터를 제공합니다.

전자 셔터를 통해 노이즈 또는 진동 없이 고속 셔터 스피드 및 고속 연속 촬영이 가능합니다. 그러나 전자 셔터에도 단점이 있기 때문에 다음 사항에 유의해야 합니다.

- 형광등과 같이 깜빡거리는 광원 아래에서 불규칙한 노출이 쉽게 발생할 수 있기 때문에 느린 셔터 스피드를 사용하십시오.
- 플래시 조정 스피드를 1/30 초 이하로 설정합니다(이미지 품질이 DNG 및 DNG + JPEG 로 설정되어 있고 메모리 비트 카운트가 14 비트인 경우 1/15 초 이하). 매뉴얼 노출을 사용하여 플래시로 촬영하는 경우 셔터 스피드를 1/30 초 이하(1/15 초 이하)로 설정하십시오.
- 고속 이동 피사체를 촬영하는 경우 왜곡이 발생할 수 있습니다.

# 부품 설명



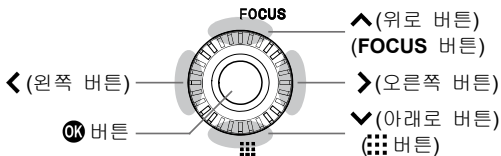
1	렌즈 신호 컨택트	20	LCD 모니터 / 터치 패널
2	마이크(오른쪽)	21	마이크 / 케이블 릴리즈 단자
3	전면 다이얼	22	 (보기) 버튼
4	삼각대 소켓용 위치 인덱스	23	작동 확인 램프
5	렌즈 마운트 인덱스 / 렌즈 잠금 핀	24	 (디스플레이) 버튼
6	렌즈 잠금 버튼	25	REC 버튼
7	삼각대 / 스트랩 홀더 소켓	26	REC 램프
8	배터리 / SD 카드 커버	27	셔터 버튼
9	DC 연결 커버	28	AEL 버튼
10	배터리 / SD 카드 커버 고정 장치	29	QS(퀵 세팅) 버튼
11	마이크 (왼쪽)	30	톤 컨트롤 버튼
12	렌즈 마운트	31	후면 다이얼
13	이미지 센서 / 먼지 보호기	32	 (OK) 버튼
14	방열판	33	컬러 모드 버튼
15	전원 스위치	34	MENU(메뉴) 버튼
16	CINE/STILL 스위치	35	MODE(촬영 모드) /  (삭제) 버튼
17	USB 단자 (타입 C USB 3.0) / 충전 램프	36	스트랩 홀더
18	초점면 표시	37	핫 슈 유닛 HU-11
19	HDMI 단자 (타입 D (버전 1.4)) / HU-11 컨택트		

## 주의

- 먼지 보호기 (이미지 센서 보호 유리)(13)를 만지지 않도록 주의하십시오.

## 후면 다이얼(31) 정보

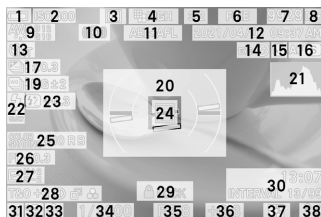
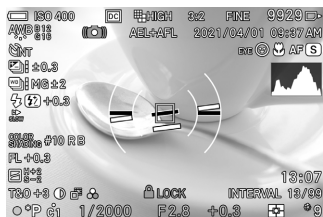
후면 다이얼은 방향 버튼 역할도 수행합니다. 본 사용 설명서에서 각 위치는 **▲**, **▼**, **◀** 또는 **▶**으로 표시됩니다.



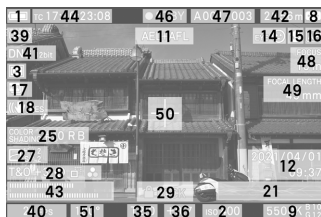
- 위로 및 아래로 작동은 **▲▼**에 의해 표시되고, 왼쪽 및 오른쪽 작동은 **◀▶**에 의해 표시되며, 위로, 아래로, 왼쪽 및 오른쪽 작동은 **◀▶▲▼**에 의해 표시됩니다.

## 촬영 중 모니터 표시

### STILL 모드

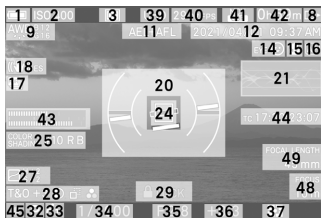


### CINE 모드 (CINE 스타일)





## CINE 모드 (STILL-like 스타일)



1 배터리 잔량 표시	27 톤 컨트롤 *
2 ISO 감도	28 컬러 모드 / 톤 이펙트
3 DC 크롭 모드 *	29 잠금 상태 표시 *
4 화상 사이즈	30 인터벌 타이머 * / 포커스 길이, 포커스 *
5 가로세로 비율	31 포커스 표시
6 화질	32 노출 모드
7 촬영가능 이미지 수	33 커스텀 모드 *
8 메모리 미디어	34 셔터 스피드
9 화이트 밸런스	35 조리개 F/T
10 카메라 흔들림 경고	36 노출 보정 수치/ 노출 측정
11 AE 잠금 / AF 잠금 *	37 측광 모드
12 날짜+시간 *	38 메모리가 풀로 되기 전까지 촬영 가능한 매수
13 드라이브 모드	39 해상도
14 얼굴 / 눈 인식 AF *	40 프레임 속도
15 포커스 리미터 *	41 형식, 비트 카운트, 압축
16 초점 모드	42 최대 녹화 시간
17 노출 BKT * / HDR * / 전자장치 안정화 *	43 오디오미터
18 전자장치 안정화 *	44 시간 코드
19 브라케팅 / HDR *	45 포커스 / REC 표시등
20 전자수평계 *	46 녹화
21 히스토그램 / 파형 *	47 카메라 ID, 릴 번호-촬영 번호
22 플래시 모드 *	48 포커스 *
23 플래시 노출 보정 수치 *	49 포커스 길이 *
24 포커스 영역 *	50 중심 표시 *
25 컬러 음영 수정 *	51 셔터 스피드 / 각도
26 Fill Light *	

\* 설정하는 동안에만 표시됩니다.



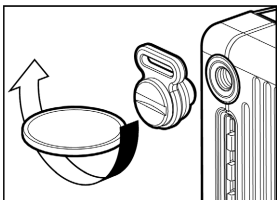
이 아이콘은 촬영한 후 카메라에서 이미지 프로세싱을 수행하는 동안에만 표시됩니다. 이 아이콘이 표시되는 동안에는 카메라를 작동할 수 없습니다.



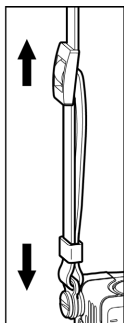
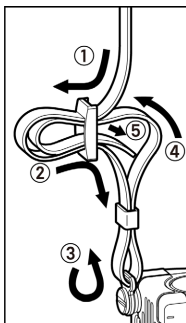
이 아이콘은 카메라가 느린 셔터 속도로 계속 촬영 중인 것을 나타냅니다.

## 준비

### 운반 스트랩 부착



동전을 사용하여 제공된 스트랩 홀더를 카메라 양쪽의 삼각대/스트랩 홀더 소켓에 단단히 부착하십시오.

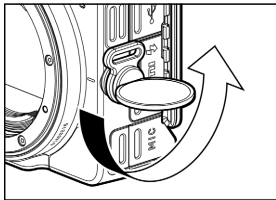


그림에 표시된 것처럼 제공된 스트랩의 양쪽 끝을 풀어 오른쪽 및 왼쪽 스트랩 홀더에 부착하십시오.

### 경고

- 사진을 촬영하기 전에 스트랩 홀더가 소켓에 단단히 고정되었는지 확인하십시오. 스트랩 홀더가 한쪽이라도 느슨할 경우 카메라 사용 중에 떨어질 수 있습니다. 한쪽이라도 느슨해진 경우 동전 또는 유사한 물체를 사용하여 단단히 조이십시오.

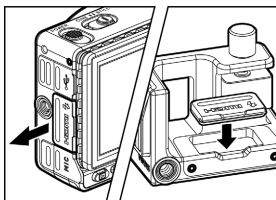
## 핫 슈 유닛 HU-11 정보



플래시 사용 시 본 제품과 함께 제공된 핫 슈 유닛 HU-11 을 카메라에 부착하십시오.

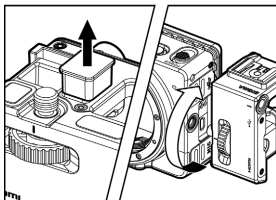
### 1

스트랩 홀더가 카메라 왼쪽에 부착된 경우 동전 또는 유사한 물체를 사용하여 제거하십시오.



### 2

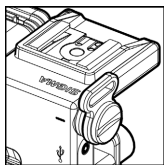
컨택트 커버를 제거하고 HU-11 의 컨택트 커버 홀더에 배치합니다.



### 3

HU-11 의 컨택트 보호 캡을 제거하고 잠금 링을 돌려 HU-11 을 카메라에 단단히 부착합니다.

- 카메라에 EF-630 SIGMA 전자 플래시 (시그마 전용)(162 페이지) 또는 EF-140S SA-STTL (163 페이지)를 사용하십시오.

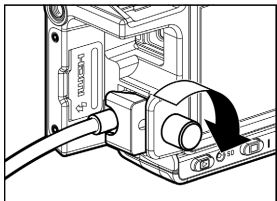


카메라에서 제거한 스트랩 홀더를 HU-11 의 스트랩 홀더 소켓에 부착할 수 있습니다.

## 경고

- 사진을 촬영하기 전에 스트랩 홀더가 소켓에 단단히 고정되었는지 확인하십시오. 스트랩 홀더가 한쪽이라도 느슨할 경우 카메라 사용 중에 떨어질 수 있습니다. 한쪽이라도 느슨해진 경우 동전 또는 유사한 물체를 사용하여 단단히 조이십시오.

## HDMI 케이블 잠금 장치

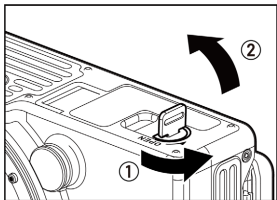


HU-11 에는 이미지 촬영 시 HDMI 케이블이 분리되는 것을 방지하는 HDMI 케이블 잠금 장치가 장착되어 있습니다.

HDMI 케이블을 카메라의 HDMI 단자에 연결하고 케이블 잠금 나사를 사용하여 케이블을 고정합니다.

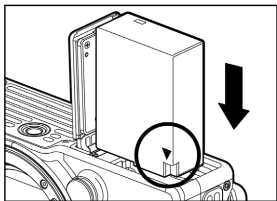
## 배터리 충전 방법

제공된 리튬 이온 충전식 배터리, BP-51 배터리 팩(이후 배터리)을 카메라에 삽입합니다. 배터리를 충전하기 위해 제공된 UAC-11 AC 어댑터를 연결합니다. 처음으로 카메라를 사용하기 전에 배터리를 충전하십시오.



**1**

전원 스위치가 **OFF** 로 설정되었는지 확인하십시오. 배터리/SD 카드 커버 고정 장치를 돌려 커버를 엽니다.

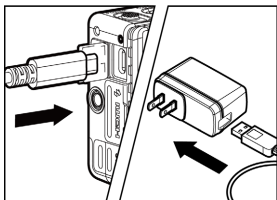


**2**

제자리에서 딸깍 소리가 날 때까지 배터리를 삽입합니다.

**3**

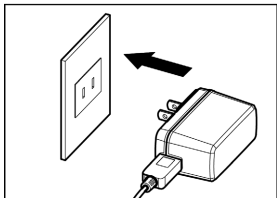
배터리 함 커버를 닫고 배터리/SD 카드 커버 고정 장치를 돌려 커버를 잠급니다.



#### 4

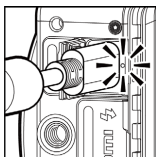
단자 커버를 열고 카메라와 함께 제공된 USB 케이블을 사용하여 카메라를 AC 어댑터에 연결합니다.

- 케이블이 올바른 방향으로 연결되었는지 확인하십시오.



#### 5

AC 어댑터를 전원 콘센트에 삽입하십시오.



- 충전이 진행 중일 때 충전 램프가 옐로우-그린으로 켜집니다.
- 배터리를 다시 충전하는 데 약 240 분이 걸립니다.
- 배터리를 다시 충전하는 데 필요한 시간은 주변 온도 및 재충전 레벨 상태에 따라 다릅니다.

#### 6

충전 램프가 꺼지면 충전이 완료된 것입니다.

#### 충전 램프가 점멸하는 경우

- 배터리 온도가 너무 높거나 너무 낮습니다. 주변 온도가 10°C ~ 30°C 사이인 장소에서 충전할 것을 권장합니다.
- 깨끗하고 마른 천으로 배터리 접점을 닦으십시오.

#### 주의

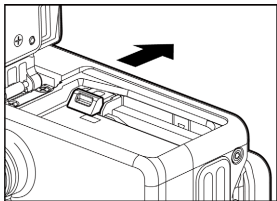
- 카메라를 켜면 배터리를 충전할 수 없습니다. 충전하기 전에 카메라를 꺼야 합니다.
- 단일 충전으로 촬영할 수 있는 이미지 수가 크게 줄어든 경우 배터리 수명이 다 된 것입니다. 새 배터리로 교체하십시오.
- 배터리는 BC-71 배터리 충전기(옵션)로 충전할 수 있습니다. (163 페이지)

- 제공된 AC 어댑터는 배터리 충전을 위해 제공됩니다. 카메라를 100VAC 에서 작동하려면 SAC-7P AC 어댑터 세트(옵션)를 구입하십시오. (P.159)

## 컴퓨터를 통한 배터리 충전

제공된 USB 케이블을 사용하여 카메라를 컴퓨터에 연결하십시오.

- 카메라를 켜면 배터리를 충전할 수 없습니다. 충전하기 전에 카메라를 꺼야 합니다.
- USB 케이블을 컴퓨터의 USB 소켓에 연결해야 합니다. 모니터, 키보드 또는 USB 허브의 USB 소켓에 연결하지 마십시오.
- 충전하는 동안 컴퓨터가 절전 모드로 전환되면 충전이 멈출 수 있습니다.
- 충전하는 데 필요한 시간은 컴퓨터 성능에 따라 다릅니다.



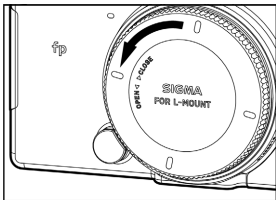
## 배터리 제거 방법

배터리 커버 고정 장치를 밀고 배터리를 제거합니다.

## 경고

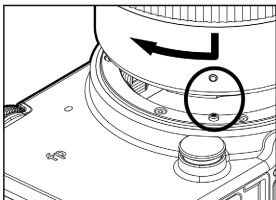
- 사용 중 램프가 켜져 있거나 정렬하는 동안 배터리 또는 메모리 카드를 제거하지 마십시오. 그렇지 않을 경우 기록된 데이터가 손실됩니다. 또한 이로 인해 카메라 및/또는 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.

## 렌즈 장착 및 제거



**1** 전원 스위치를 **OFF** 로 하십시오.

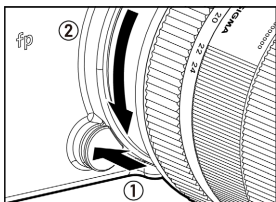
**2** 렌즈 후방 캡 및 카메라 본체 캡을 제거하십시오.



**3** 카메라의 렌즈 마운트 인덱스를 렌즈의 인덱스와 정렬합니다. 렌즈를 카메라 마운트에 삽입하고 딸깍 소리가 날 때까지 잠기는 위치로 렌즈를 시계 방향으로 돌립니다.

### 주의

- 렌즈를 제대로 결합하기 위해 렌즈를 부착하는 동안 렌즈 잠금 버튼을 누르지 마십시오. 렌즈가 제자리에 잠겼는지 확인하십시오.



렌즈를 분리하려면 렌즈 잠금 버튼을 누르고 렌즈를 반시계 방향으로 멈출 때까지 돌립니다. 렌즈를 카메라 본체에서 천천히 제거합니다.

### 주의

- 렌즈의 마운트 표면에는 많은 전기 접점이 있습니다. 긁히거나 오염될 경우 카메라가 오작동될 수 있습니다.

## 언어 설정

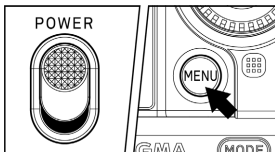
LCD 모니터에 표시되는 기본 언어는 영어입니다. 설정 메뉴의 [언어]를 사용하여 언어를 변경할 수 있습니다.

### 카메라를 처음 사용할 경우

카메라 전원을 처음 켜올 경우 디스플레이에서 언어를 선택합니다.

◀▶ 버튼으로 언어를 선택한 뒤 **OK** 확인버튼을 눌러 확정합니다.

언어를 선택한 뒤 디스플레이에서 날짜와 시간을 입력합니다. 설정의 자세한 사항은 사용자 매뉴얼의 **3** 번 섹션 이후의 **25** 페이지에 있는 [날짜, 시간 및 영역 설정]의 지시사항을 참조하시기 바랍니다.



**1**

카메라 전원을 켜주십시오.

**2**

카메라 뒷면의 **MENU** 버튼을 눌러 카메라 설정 메뉴를 나타냅니다. (P.29 참조)

**3**

전면 다이얼을 움직여 [SYSTEM (5)]를 선택합니다.

**4**

◀▶ 버튼을 사용하여 [Language/言語] 기능을 선택합니다.

**5**

> 혹은 **OK** 버튼을 눌러 언어 설정 페이지를 나타냅니다.

**6**

◀▶ 버튼을 사용하여 원하시는 언어를 선택합니다.

**7**

**OK** 버튼을 사용하여 설정을 적용하거나 **MENU** 버튼을 사용하여 변경 전 언어 설정 페이지로 돌아갑니다.



## 선택 언어

English	영어
日本語	일본어
Deutsch	독일어
Français	프랑스어
Español	스페인어
Italiano	이태리어
简体中文	중국어 간체
繁體中文	중국어 번체
한국어	한국어

Русский	러시아어
Nederlands	네덜란드어
Polski	폴란드어
Português	포르투갈어
Dansk	덴마크어
Svenska	스웨덴어
Norsk	노르웨이어
Suomi	핀란드어

## 날짜, 시간 및 영역 설정

카메라를 처음으로 사용하거나 오랫동안 사용하지 않은 경우 정확한 날짜, 시간 및 지역을 설정하십시오.

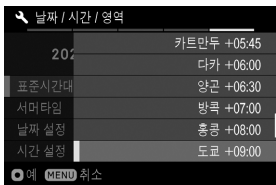


1

카메라 뒷면의 **MENU** 버튼을 눌러 카메라 설정메뉴를 나타냅니다. (29 페이지 참조)

2

[**SYSTEM (5)**] → [날짜 / 시간 / 영역]을 선택합니다.



3

[표준 시간대]의 > 버튼 또는 **OK** 버튼을 누르고, < 버튼 사용하여 영역을 선택한 다음 > 버튼 또는 **OK** 버튼을 눌러 확인합니다.

● 영역이 표시되지 않는 경우 해당 지역 및 UTC 시간대 간의 시차를 확인하고 동일한 시차를 가진 영역을 목록에서 선택합니다.

4

필요에 따라 서머타임을 설정합니다. [서머타임]에서 [Off] 또는 [On (☀️)]을 선택합니다.



5

날짜/시간 영역에서 > 버튼 또는 OK 버튼을 눌러 날짜/시간을 설정합니다.



6

<> 버튼을 이용하여 항목을 선택하고 ◀ 버튼을 이용하여 수정합니다.

7

OK 버튼을 이용하여 설정을 적용하거나 MENU 버튼을 사용하여 변경 전 언어 설정 페이지로 돌아갑니다.

## 주의

- 카메라 내장 시계는 카메라 배터리로부터 전원을 공급받아 충전된 후 작동됩니다. 만일 카메라가 배터리 없이 장기간 보관될 경우 내장 시계를 다시 설정해야 합니다.
- 시간을 설정한 후 [서머타임]을 변경하는 경우 설정한 시간이 한 시간씩 변경됩니다.

## 날짜의 표시형식 변경

날짜는 세가지 형태로 표시됩니다: 월/일/년, 일/월/년, 또는 년/월/일. [날짜 설정]에서 원하는 표시 순서를 선택합니다.

## 시간 표시 형식 변경

[시간 설정]에서 원하는 시간 형식을 선택합니다.

## 배터리 상태 확인

배터리 잔량을 표시해 주는 배터리 아이콘은 LCD 화면의 좌측 코너에 있습니다. 사용 전 및 사용 중 배터리 상태 표시를 체크하시기 바랍니다.



	배터리의 용량이 거의 없음을 의미하므로 즉시 배터리의 충전 혹은 교환을 해주시기 바랍니다.
	배터리의 용량이 없습니다: 카메라가 작동하지 않으며 즉시 배터리의 충전 혹은 교환을 해주시기 바랍니다.
	카메라가 가정용 전원 또는 외부 배터리에서 작동 중입니다.

### 주의

- SSD 등의 USB 저장 장치를 연결하면 배터리 소모량이 증가하기 때문에 배터리 잔량 표시가 변경됩니다.

## 터치 작동 정보

터치 패널의 일부 기능을 조작할 수 있습니다.

터치 작동에 대한 설명은 아래와 같습니다.

누르기	손가락으로 살짝 누른 다음 손가락을 놓습니다.
두 번 누르기	연속으로 두 번 누릅니다.
끌기	손가락을 누른 채 이동합니다.
플릭	손가락을 누른 채 빠르게 이동합니다.
핀치 아웃	두 개의 손가락으로 누른 다음 손가락을 서로 벌립니다.
핀치 인	두 개의 손가락으로 누른 다음 손가락을 서로 좁힙니다.

- 터치 패널 설정에 대한 자세한 내용은 [터치 작동] (151 페이지) 을 참조하십시오.

## CINE/STILL 스위치 정보

이 카메라에서 정지 화상 및 동영상을 촬영할 수 있습니다. CINE/STILL 스위치의 위치에 따라 카메라를 정지 화상 및 동영상 촬영 전용 카메라로 사용할 수 있습니다.



정지 화상을 촬영하려면 STILL (STILL 모드)을 선택합니다. 동영상을 촬영하려면 CINE (CINE 모드)를 선택합니다.

## 카메라 설정 메뉴

이 섹션에서는 카메라 설정 메뉴의 다양한 설정에 대해 설명합니다. 카메라 설정 메뉴에서 자세한 기능 및 기본 카메라 설정을 설정할 수 있습니다.

- 설정 메뉴의 사용 가능한 메뉴 항목은 CINE/STILL 스위치의 위치에 따라 다릅니다.

DC 크롭 모드	오로
이미지 설정 (STILL)	... >
가로세로 비율 (STILL)	3:2

정지 화상 전용 항목, 정지 화상 전용 옵션 및 정지 화상 전용 옵션이 포함된 항목에 대해 "STILL" 아이콘이 표시됩니다.

DC 크롭 (Super 35) 모드	오로
레코드 설정 (CINE)	... >
오디오 녹음 (CINE)	On

동영상 전용 항목, 동영상 전용 옵션 및 동영상 전용 옵션이 포함된 항목에 대해 "CINE" 아이콘이 표시됩니다.

- 본 설명서에서는 정지 화상 전용 항목 또는 옵션에 대해 "(STILL)"이 제공되고 동영상 전용 항목 또는 옵션에 대해 "(CINE)"이 제공됩니다.
- 항목이 동일하더라도 "STILL" 및 "CINE"을 개별적으로 설정할 수 있는 항목이 있습니다. (본 설명서에서는 독립적으로 설정할 수 있는 항목은 "(CINE/STILL)"로 표시됩니다.) 자세한 기능 및 기본 카메라 설정을 설정하기 전에 CINE/STILL 스위치를 사용하여 원하는 모드를 선택하십시오.

## 설정 메뉴 표시 방법

카메라 뒤쪽의 **MENU** 버튼을 누릅니다.

설정 메뉴를 닫으려면 **MENU** 버튼을 다시 누릅니다.

### 탭 영역



### 다른 페이지로 이동

전면 다이얼을 돌릴 때마다 화면이 다음 탭으로 이동합니다.

(탭 영역을 선택한 경우 <> 버튼을 눌러 설정 메뉴를 변경할 수도 있습니다.)



### 설정 메뉴 상태에서:

◊ 버튼 또는 후면 다이얼을 사용하여 원하는 항목을 선택합니다.

> 또는 OK 버튼을 눌러 하위 메뉴를 엽니다.

항목에 따라 메뉴 화면, 확인 대화 상자 또는 두 번째 레벨 항목이 표시될 수 있습니다.



### 하위 메뉴 상태에서:

◊ 버튼 또는 후면 다이얼을 사용하여 원하는 옵션을 선택합니다.

> 또는 OK 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

(변경 내용을 적용하지 않고 하위 메뉴를 닫으려면 < 또는 MENU 버튼을 누릅니다.)



두 번째 레벨 항목은 추가로 페이지로 나누어질 수 있습니다. <> 버튼 또는 전면 다이얼을 사용하여 다른 탭으로 이동합니다. 탭을 종료하려면 **MENU** 버튼을 누릅니다.

카메라 설정 메뉴는 세 개의 그룹으로 나누어 집니다.



### SHOOT (캡처 설정)(파란색 탭)

촬영 기능을 설정합니다. 촬영 모드 상태에서 **MENU** 버튼을 누른 경우 [ SHOOT] 메뉴는 CINE/STILL 스위치가 [STILL] 위치로 설정되었을 때 열리고, [ SHOOT] 메뉴는 CINE/STILL 스위치가 [CINE] 위치로 설정되었을 때 열립니다.



### PLAY (재생)(빨간색 탭)

재생 기능을 설정합니다. 재생 모드 상태에서 **MENU** 버튼을 누른 경우 [ PLAY] 메뉴가 열립니다.



### SYSTEM (카메라 설정)(노란색 탭)

카메라의 기본 상태를 설정합니다. **MENU** 버튼을 눌러 카메라 설정 메뉴를 열고 전면 다이얼 또는 후면 다이얼을 돌려 [ SYSTEM] 메뉴로 이동합니다.

## 팁

- 카메라 설정에 따라 일부 메뉴 항목 및 설정 옵션을 선택할 수 없습니다. 이러한 항목 및 옵션은 회색으로 표시됩니다.
- [ / SHOOT]에서 회색으로 표시된 항목 또는 옵션에서 > 또는 버튼을 누르면 설정할 수 없는 원인 목록이 표시됩니다. 표시된 내용을 참조하여 카메라 설정을 검토하십시오.

## 메뉴 기능 목록

각 메뉴 항목에 대한 자세한 내용은 해당 페이지를 참조하십시오.

\* **C** = CINE 모드, **S** = STILL 모드

### SHOOT(1)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
노출 설정	촬영 모드	○		45
	셔터 스피드	○		47,48
	셔터 각도	○	-	47,48
	셔터 모드	○	-	45
	조리개	○		46,48
	노출 보정	○		87
ISO 감도 설정	ISO 감도	○		68
	감도 단계	○		69
	ISO 감도 확장	○		69
	ISO 자동 설정	○	○	70
AE 측광 모드	-	○	87	
드라이브 모드	-	- ○	64	
브라케팅	노출	-	○	100,101
	포커스	-	○	100,102
	화이트 밸런스	-	○	100,103
	컬러 모드	-	○	100,104
	Fill Light	-	○	100,105
HDR	-	○	105	

### SHOOT(2)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
DC 크롭 모드	-		○	81
이미지 설정	이미지 품질	-	○	71
	DNG 품질	-	○	72
	이미지 사이즈	-	○	72
가로세로 비율	-	-	○	73

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
레코드 설정	형식	○	-	76
	비트 카운트 (CinemaDNG)	○	-	76
	압축 (MOV)	○	-	77
	해상도	○	-	77
	프레임 속도	○	-	77
오디오 녹음	-	○	-	86

### / SHOOT(3)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
화이트 밸런스	-		○	89
컬러 설정	컬러 모드	-	○	93
	컬러 스페이스	-	○	114
컬러 모드	-	○	-	93
톤 컨트롤	-		○	96
Fill Light	-	-	○	97
렌즈 광학 보정	왜곡		○	98
	측면 색수차		○	98
	회절		○	98
	비네팅		○	98
	컬러 음영		○	98

### / SHOOT(4)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
포커스	포커스 모드	○	○	52
	포커스 영역	○	○	54
	AF+MF		○	56
	Pre-AF	-	○	57
	일정 AF	○	-	57
	얼굴 / 눈 인식 AF		○	57
	포커스 리미터		○	58
	확대중 AF		○	59
	AF 확대		○	58
	포커스 우선순위 지정 / 릴리즈	-	○	60
	MF 확대		○	60



메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
	MF 디스플레이	○	○	61
	포커스 피킹	○		62
	포커스 링 제어	○		62
	빠른 초점 프레임 이동	○		63
안정화	렌즈 광학 안정화		○	67
	전자장치 안정화	○	○	68
렌즈 기능 설정	포커스 모드	○	○	52
	포커스 리미터	○		58
	포커스 링 제어	○		62
	광학 안정화	○		67
	AFL 버튼 설정	○		114
플래시	플래시 노출 보정	-	○	113
	적목감소	-	○	112
	후막동조	-	○	112
	슬로우 동조	-	○	112
	AF 보조광	-	○	113

## SHOOT(5)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
셔터 타이밍	-	-	○	115
촬영 이미지 확인	-	-	○	42
라이브 뷰 설정	외부 프레임	-	○	74
	노출 미리보기 (M 모드)	-	○	48
프레임 가이드	-	○	-	115
디렉터 뷰파인더	-	○	-	83
밝기 레벨 모니터	-	○	○	49
얼룩말 패턴	-	○		49
적외선 컬러	스타일	○		50

## SHOOT(6)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
다이얼 설정	다이얼 기능	○		117
	다이얼 회전	○		118
	다이얼 기능 비활성화	○	-	118

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
커스텀 버튼 기능	-		○	118
셔터 버튼 설정	셔터 버튼 기능	○	-	119
	반셔터 AEL	-	○	119
	반셔터시 AF-ON		○	119
REC 버튼 설정	-	-	○	119

## ▶ PLAY(1)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
표시할 필터링 옵션	-		○	129
잠금	-		○	129
마크	-		○	131
회전	-	-	○	133
이미지 삭제	-		○	126
슬라이드 쇼	-		○	134

## ▶ PLAY(2)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
DNG 편집	-		○	135
시네마그래프	-		○	136
노출 경고	-		○	140
이미지 회전	-		○	141
AEL 버튼 세팅	-		○	141

## 🔧 SYSTEM(1)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
메모리 미디어 포맷	-		○	42,142
메모리 미디어	-		○	142
파일 이름 / 번호	-	○	○	142
저작권정보	-		○	144
시간 코드	-	○	-	146

## SYSTEM(2)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
STILL / CINE 연결 설정	노출		○	147
	촬영 스타일	○	-	43, 148
커스텀 모드 설정	-		○	106
커스텀 쿼드 세팅	-	○	○	37
II 모드 설정	-	○	○	148
잠금 모드 작동	-		○	111
터치 작동	-		○	27, 151


## SYSTEM(3)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
전자 사운드	-		○	153
전자수평계 조정	-		○	153
픽셀 새로그침	-		○	153
LCD 설정	-		○	154
절전	LCD 꺼짐		○	154
	자동 전원 차단		○	154
	절전 모드		○	154

## SYSTEM(4)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
HDMI 출력	-	○	○	155
USB 모드	-		○	156
케이블 릴리스 설정	-	○	○	157
EVF 設定	-		○	157

## SYSTEM(5)

메뉴 항목	두 번째 레벨 메뉴 항목	C	S	페이지
날짜 / 시간 / 영역	-		○	25
언어 / Language	-		○	24
제품정보	-		○	158
펌웨어 업데이트	-		○	158
설정 저장 / 로드 	-		○	108
설정 리셋	-		○	159

# 퀵 세팅 메뉴

다음과 같이 가장 자주 사용되는 메뉴 항목은 **QS** 버튼을 눌러 쉽게 설정할 수 있습니다.

## STILL 모드

AE 측광 모드 (P.87)		드라이브 모드 (P.64)
ISO 감도 (P.68)		화이트 밸런스 (P.89)
이미지 품질 (P.71)		Fill Light (P.97)
이미지 사이즈 (P.72)		가로세로 비율 (P.73)

선택된 아이템의 옵션 리스트가 표시됨

## CINE 모드 (CINE 스타일)

프레임 속도 (P.77)		시간 코드 (P.146)
형식 (P.76)		셔터 각도 (P.47)(P.48)
조리개 (P.46)(P.48)		화이트 밸런스 (P.89)
ISO 감도 (P.68)		컬러 모드 (P.93)

## CINE 모드 (STILL-like 스타일)

AE 측광 모드 (P.87)		드라이브 모드 (P.64)
ISO 감도 (P.68)		화이트 밸런스 (P.89)
형식 (P.76)		Fill Light (P.97)
해상도 (P.77)		프레임 속도 (P.77)

## 예를 들어 이미지 품질을 DNG로 변경하려면



**1**  
QS 버튼을 눌러 쿼드 세팅 메뉴를 표시합니다.

**2**  
◀▶ 버튼을 눌러 이미지 품질과 관련된 항목을 선택합니다(📶).

**3**

전면 다이얼 또는 후면 다이얼을 돌려 [DNG]를 표시합니다.

**4**

버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름하여 촬영 모드로 되돌아갑니다.

### 팁

항목 또는 옵션에 따라 매우 자세한 설정을 설정할 수 있습니다. 이러한 경우 "AEL 추가 옵션"이 표시됩니다. AEL 버튼을 눌러 필요에 따라 원하는 설정을 구성합니다.

### 주의

- 설정할 수 없는 항목은 회색으로 표시되며 다이얼을 돌려서 옵션을 변경할 수 없습니다.

QS 메뉴에 할당할 항목을 변경할 수 있습니다.  
(CINE/STILL)

🔧 [SYSTEM] → [커스텀 쿼드 세팅]



**1**  
[커스텀 쿼드 세팅] 화면의 ◀▶ 버튼을 눌러 다시 할당할 위치를 선택하고 OK 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

**2**  
화면 하단의 목록에서 ◀▶ 버튼을 눌러 할당할 항목을 선택하고 OK 버튼을 눌러 선택 사항을 확인합니다.

**3**

할당 설정을 완료하면 MENU 버튼을 눌러 [커스텀 쿼드 세팅] 화면을 닫습니다.

● QS 메뉴에 할당할 수 있는 항목:

\* **C** = CINE 모드, **S** = STILL 모드

메뉴 항목	C	S	메뉴 항목	C	S
촬영 모드	○	○	컬러 모드	○	○
셔터 스피드 / 셔터 각도 *1	○	○	컬러 효과	○	○
조리개	○	○	톤 컨트롤	○	○
노출 보정	○	○	Fill Light	-	○
ISO 감도	○	○	컬러 음영 수정	○	○
AE 측광 모드	○	○	포커스 모드	○	○
드라이브 모드	○*3	○	포커스 영역	○	○
노출 BKT 크기	○*3	○	Pre-AF / 일정 AF *2	○	○
포커스 BKT 크기	○*3	○	얼굴/눈 인식 AF	○	○
화이트 밸런스 BKT 크기	○*3	○	포커스 리미터	○	○
컬러 모드 BKT	○*3	○	포커스 피킹	○	○
Fill Light BKT 크기	○*3	○	광학 안정화	○	○
HDR	○	○	전자장치 안정화	○	○
DC 크롭 모드	○	○	플래시 노출 보정	○*3	○
이미지 품질 / 형식 *2	○	○	적목감소	○*3	○
이미지 사이즈 / 해상도 *2	○	○	후막동조	○*3	○
가로세로 비율 / 프레임 속도 *2	○	○	슬로우 동조	○*3	○
오디오 녹음	○	-	디렉터 뷰파인더	○	-
오디오 게인 조정	○	-	시간 코드	○	-
화이트 밸런스	○	○	잠금	○	○
화이트 밸런스 색 온도	○	○	LCD 밝기	○	○
			헤드폰 볼륨	○	-

\*1 셔터 모드 설정에 따라 변경됩니다(45 페이지 참조).

\*2 CINE/ STILL 모드 설정에 따라 변경됩니다(28 페이지 참조).

\*3 이 기능은 정지 화상만 해당합니다. 촬영 스타일이 [STILL-like]로 설정된 경우 CINE 모드에서도 할당할 수 있습니다.

# 디스플레이 모드 변경

LCD 모니터 디스플레이는  버튼을 눌러 변경할 수 있습니다.

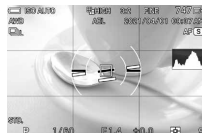
## STILL 모드



커스텀 1



커스텀 2



커스텀 3

## CINE 모드 (CINE 스타일)



커스텀 1



커스텀 2



커스텀 3

## CINE 모드 (STILL-like 스타일)



커스텀 1



커스텀 2



커스텀 3

- 각 아이콘 의미에 대해서는 16 페이지의 촬영 중 모니터 표시를 참조하십시오.
- 보려는 정보를 사용자 정의할 수 있습니다(148 페이지 참조).
- 아이콘 및 텍스트 크기를 변경할 수 있습니다(148 페이지 참조).

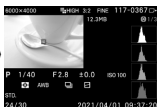
## (재생 모드)



아이콘 표시  
(날짜 및 시간 표시)  
(P.120)



아이콘 표시  
(이미지 정보 표시\*1)  
(P.120)



1/3 이미지 정보 보기  
(이미지 정보 표시\*1)  
(P.122)



아이콘 숨김



2/3 이미지 정보 보기  
(렌즈 광학 보정)  
(P.122)

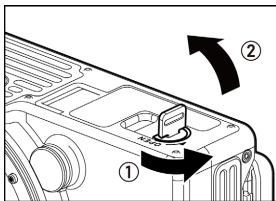


3/3 이미지 정보 보기  
(저작권정보)  
(P.122)

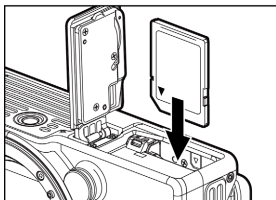
\*1 시네마그래프 재생 시 편집 중에 노출 보정 값 및 재생 속도가 표시됩니다.



## 카드 삽입 방법

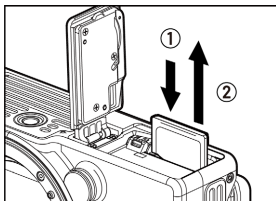


**1**  
전원 스위치가 OFF로 설정되었는지 확인하십시오. 배터리 / SD 카드 커버 고정 장치를 돌려 커버를 엽니다.



**2**  
설명에 따라 카드를 삽입하십시오.  
● 딸깍 소리가 날 때까지 카드를 삽입하십시오.

**3**  
배터리 커버를 닫고 배터리 / SD 카드 커버 고정 장치를 돌려 커버를 잠급니다.



### 카드 제거 방법

딸깍 소리가 날 때까지 카드를 밀어 넣은 다음 똑바로 당겨 빼냅니다.

### 경고

- 데이터의 손실이 있을 수 있으므로 카메라의 램프가 깜빡일 때 배터리 및 메모리 카드를 제거하지 마십시오. 또한 카메라와 메모리 카드에 손상이 있을 수 있습니다


### 팁


- 전원을 OFF 해도 카드에 대한 액세스가 종료될 때까지 액세스 램프에 불이 들어오거나 깜빡이며 전원이 꺼지지 않습니다.

## 카드 포맷

사용하기 전에 카메라의 카드를 포맷해야 합니다. 카드 오류로 인해 카메라 촬영을 할 수 없는 경우 카드를 포맷하십시오.

[ SYSTEM] → [메모리 미디어 포맷] → [SD 카드]

[SD 카드 포맷] 화면에서 <> 버튼을 누르고, [예]를 선택한 다음  버튼을 누릅니다.

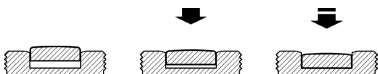
취소하려면 [아니오]를 선택하고  버튼을 누릅니다.

### 경고

- 포맷하면 잠긴 파일을 포함하여 모든 파일이 삭제됩니다.

## 셔터 버튼을 누르는 방법

셔터 버튼을 멈출 때까지 살짝 누르면 카메라가 촬영 모드로 전환되고 포커스 메커니즘이 작동합니다(반누름). 셔터 버튼을 추가로 누르면 셔터가 릴리즈됩니다(계속 누름).



## 촬영 이미지 확인

이미지를 촬영한 후 표시되는 촬영 이미지 확인 지속 시간을 변경할 수 있습니다.

[ SHOOT] → [촬영 이미지 확인]

Off	미리보기가 표시되지 않습니다	
2 초 (기본 설정)	5 초	10 초

### 주의

- 촬영 이미지 확인이 켜진 상태에서 미리보기 이미지를 확대하거나 다른 이미지로 변경할 수 없습니다.

# 촬영하기

## 사진 촬영

사진 촬영을 위한 일반 절차는 다음과 같습니다.

**CINE/STILL 스위치를 [STILL]로 설정합니다.**

이미지 품질 및 이미지 사이즈와 같은 이미지 설정을 구성합니다.  
(71 페이지)

**ISO 감도를 설정합니다. (68 페이지)**

**노출을 결정합니다. (45 페이지)**

**카메라 초점을 맞춥니다. (52 페이지)**

**셔터 버튼을 길게 눌러 사진을 촬영합니다.**

- 기타 설정에 대한 자세한 내용은 해당 페이지를 참조하십시오.

## 동영상 촬영

동영상 촬영을 위한 일반 절차는 다음과 같습니다.

**CINE/STILL 스위치를 "CINE"로 설정합니다.**

**촬영 스타일을 결정합니다.**

사용하는 카메라 스타일에 맞게 촬영하기 위해 설정 방법 및 모니터 표시를 선택할 수 있습니다.

**[SYSTEM] → [STILL / CINE 연결 설정] → [촬영 스타일]**

<b>CINE</b>	시네마 카메라 스타일에 기반한 설정 방법 및 모니터 표시를 제공합니다.
<b>STILL-like</b>	정지 화상 카메라 스타일에 기반한 설정 방법 및 모니터 표시를 제공합니다.

녹화 형식, 해상도 및 프레임 속도와 같은 동영상 녹화 설정을 구성합니다. (76 페이지)

ISO 감도를 설정합니다. (68 페이지)

노출을 결정합니다. (45 페이지)

카메라 초점을 맞춥니다. (52 페이지)

셔터 버튼 또는 REC 버튼을 눌러 촬영을 시작합니다.

동영상 촬영 도중...

<b>CINE</b>	REC 램프: 램프, 녹화 표시등: ●REC
<b>STILL-like</b>	REC 램프: 램프, 녹화 표시등: ● (빨간색)

촬영을 정지하려면 REC 버튼을 다시 누릅니다.

동영상 촬영이 정지될 경우...

<b>CINE</b>	REC 램프: 꺼짐, 녹화 표시등: ●STBY
<b>STILL-like</b>	REC 램프: 꺼짐, 녹화 표시등: 꺼짐

- 기타 설정에 대한 자세한 내용은 해당 페이지를 참조하십시오.

## 주의

- REC 버튼은 AF 모드를 작동하지 않습니다. 일정 AF(57 페이지)가 [Off]로 설정된 경우 셔터 버튼을 반누름하여 AF 모드를 작동합니다.
- 단일 촬영 작동을 통해 동영상을 녹화할 수 있는 최대 시간 길이는 장시간 동안 미디어에 사용 가능한 공간이 충분하더라도 2 시간입니다.

## 팁

STILL 모드에서도 REC 버튼을 사용하여 동영상을 촬영할 수 있습니다.

- REC 버튼 설정을 [REC]로 설정합니다.

[ SHOOT] → [REC 버튼 설정] → [REC]

- 동영상이 설정 메뉴의 [레코드 설정](76 페이지)에 설명된 설정을 기준으로 레코딩됩니다.

CINE 모드에서도 릴리즈 버튼을 사용하여 사진을 촬영할 수 있습니다.

- 셔터 버튼 설정을 [셔터]로 설정합니다.

[ SHOOT] → [셔터 버튼 설정] → [셔터]


- 이미지 품질 측면에서 정지 화상은 JPEG(FINE) 형식으로 레코딩됩니다.
- 정지 화상의 이미지 사이즈는 [레코드 설정] (76 페이지) 의 해상도 설정에 따라 다릅니다.

해상도	UHD	3840x2160
	FHD	1920x1080



## 노출 모드 선택

다음은 카메라의 네 가지 서로 다른 노출 모드 관련 기능 및 작동 방법에 대한 설명입니다.

P 프로그램 AE	S 셔터 스피드 우선 AE*
A 조리개 우선 AE	M 매뉴얼 노출

\*[ SHOOT]의 [셔터 모드]가 [각도]로 설정된 경우 카메라가 CINE 스타일 상태에 있을 때 [셔터 각도 우선 AE]가 표시됩니다.

### 주의

- 이 섹션은 [ /  SHOOT] 메뉴의 [다이얼 설정]이 기본 설정 상태에 있는 것으로 가정하여 설명합니다. 실제 작동 절차가 이 섹션의 설명과 다른 경우 117 페이지의 [다이얼 설정]을 참조하십시오.

## 노출 모드 선택

### 1



MODE 버튼을 누릅니다.

### 2

프론트 및 후면 다이얼을 사용하거나 <> 버튼을 눌러 원하는 노출 모드를 선택합니다.

### 3

 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름하여 설정을 적용합니다.


- 또한 [ /  SHOOT] → [노출 설정] → [촬영 모드]를 선택하여 노출 모드를 설정할 수 있습니다.

## P 프로그램 AE

---

일반적인 촬영 시 이 모드를 사용합니다. 프로그램 AE 모드에서는 카메라가 자동으로 피사체 밝기를 기준으로 적절한 셔터 스피드 및 조리개 값 조합을 선택합니다.

### 주의

-  마크가 표시되면 셔터 스피드가 감소하기 때문에 카메라가 흔들릴 수 있습니다. ISO 감도(68 페이지 참조)를 높이거나 삼각대를 사용하십시오.
- 피사체가 너무 밝거나 어두울 경우 셔터 스피드 및 조리개 값 표시등 모두 점멸합니다. ISO 감도(68 페이지 참조)를 줄이십시오.

### 프로그램 변경 \*P

#### (STILL)

동일한 노출 레벨을 유지하면서 카메라에서 선택한 셔터 스피드 및 조리개 값 조합을 변경할 수 있습니다. 전면 다이얼을 사용하여 셔터 스피드 및 조리개 값을 조정하십시오.


## A 조리개 우선 AE

---


원하는 조리개를 설정합니다. 조리개 우선 AE 모드에서는 카메라가 피사체 밝기를 기준으로 적절한 셔터 스피드를 결정합니다.


- 전면 다이얼을 돌려 원하는 조리개를 설정합니다.

### 주의

-  마크가 표시되면 셔터 스피드가 감소하기 때문에 카메라가 흔들릴 수 있습니다. ISO 감도(68 페이지 참조)를 높이거나 삼각대를 사용하십시오.
- 피사체가 너무 밝거나 어두울 경우 셔터 스피드 표시등이 점멸합니다. 점멸을 멈출 때까지 조리개를 조정합니다.

### CINE 모드 (CINE 스타일)

조리개를 설정하려면 퀵 세팅 메뉴를 열거나  SHOOT] → [노출 설정]을 선택합니다.

P 모드로 전환하려면 조리개를 선택한 상태로 퀵 세팅 메뉴에서 버튼을 누르고  SHOOT] 메뉴에서 조리개 값을 [자동]으로 설정합니다.

## S 셔터 스피드 (각도) 우선 AE

---



원하는 셔터 스피드(각도)를 설정합니다. 카메라가 자동으로 피사체의 밝기를 기준으로 조리개 값을 결정합니다.

- 전면 다이얼을 돌려 원하는 셔터 스피드를 설정합니다.

### 주의

- 피사체가 너무 밝거나 어두울 경우 조리개 값 표시등이 점멸합니다. 점멸을 멈출 때까지 셔터 스피드를 조정합니다.

## CINE 모드 (CINE 스타일)

- 셔터 각도(스피드)를 설정하려면 쿼드 세팅 메뉴를 열거나  SHOOT] → [노출 설정]을 선택합니다.
- P 모드로 전환하려면 쿼드 세팅 메뉴에서 셔터 각도를 선택한 상태로 버튼을 누르고  SHOOT] 메뉴에서 셔터 각도(스피드)를 [자동]으로 설정합니다.

## M 매뉴얼 노출

---

셔터 스피드(각도) 및 조리개 값 모두 설정합니다.

전면 다이얼을 사용하여 조리개 값을 설정하십시오. 그런 다음 후면 다이얼을 사용하여 노출 측정의 수치 값을 "0.0"으로 설정하도록 셔터 각도(스피드)를 설정하십시오.

- 노출 측정은 1/3 단계의 정확한 노출부터 최대 ± 5 개 스탱의 노출 오류를 표시할 수 있습니다. 노출 오류가 3 개 스탱 이상일 경우 노출 측정이 점멸합니다.


### ISO 감도(68 페이지)를 [ISO Auto]로 설정한 경우:




피사체의 밝기에 따라 카메라가 ISO 감도를 자동으로 설정하는 자동 노출을 사용하여 이미지가 촬영됩니다.

### 주의

- 피사체가 너무 밝거나 어두울 경우 ISO 표시등이 점멸합니다. 표시등이 점멸을 멈출 때까지 셔터 스피드(각도) 또는 조리개를 조정하십시오.

## CINE 모드 (CINE 스타일)

- 셔터 각도(스피드) 및 조리개를 설정하려면 쿼드 세팅 메뉴를 열거나  SHOOT] → [노출 설정]을 선택합니다.

- 쿡 세팅 메뉴에서 **S** 모드로 전환하려면 조리개를 선택한 상태에서  버튼을 누릅니다. **A** 모드로 전환하려면 셔터 각도를 선택한 상태에서  버튼을 누릅니다.
- [ **SHOOT**] 메뉴에서 **S** 모드로 전환하려면 조리개 값을 **[자동]**으로 설정합니다. **A** 모드로 전환하려면 셔터 각도(스피드)를 **[자동]**으로 설정합니다.

## 팁

### 조리개 링이 있는 L 마운트 렌즈를 사용 중인 경우:


조리개 우선 AE 또는 매뉴얼 노출 모드에서 렌즈의 조리개 링을 사용하여 조리개 값을 설정할 수 있습니다. 카메라 메뉴 또는 다이얼을 사용하여 조리개 값을 선택하려면 조리개 링을 **A** 위치로 설정합니다.

### 셔터 각도 정보 (CINE 모드 (CINE 스타일))

시네마 카메라의 경우 일반적으로 셔터 각도(각도)가 셔터의 노출 시간 단위로 사용됩니다. 예를 들어 "360°"는 각 프레임마다 100%의 노출 시간이 적용되고 "180°"는 각 프레임마다 50%의 노출 시간이 적용됨을 의미합니다.


### CINE 모드 (CINE 스타일)에서 다이얼 작동

일반적으로 사용 시, CINE 모드 (CINE 스타일)에서 다이얼 조작을 통한 노출 작동이 금지되지만 필요에 따라 허용될 수 있습니다.

[ **SHOOT**] → [다이얼 설정] → [다이얼 기능 비활성화] → [Off]

### M 모드에서 LCD 디스플레이 모니터

(**STILL**) 노출 모드를 **M** 으로 설정하면 실제 노출이 화면에 적용됩니다. 포커스 또는 구도를 확인하기 어려운 경우 화면 밝기를 원하는 모드로 전환할 수 있습니다.

[ **SHOOT**] → [라이브 뷰 설정] → [노출 미리보기 (M 모드)]

Off	가시성 향상을 위해 LCD 디스플레이 밝기가 자동으로 조정됩니다.
On (기본 설정)	선택한 노출 값이 LCD 디스플레이에 반영됩니다.



- 카메라에 전자 플래시 EF-630(시그마 전용)을 사용하는 경우 기능이 **[On]**에 있더라도 가시성 향상을 위해 LCD 디스플레이 밝기가 자동으로 조정됩니다.

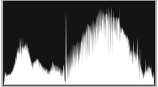
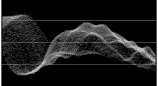



## 밝기 레벨 모니터

### (CINE/STILL)

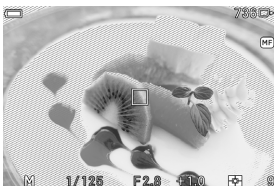
촬영 시 노출 판단의 방법으로 두 가지 유형의 밝기 레벨 보기 중에서 밝기 레벨을 선택할 수 있습니다.

[ /  SHOOT] → [밝기 레벨 모니터]



<p>히스토그램</p> 	<p>히스토그램에 대한 자세한 내용은 125 페이지를 참조하십시오.</p>
<p>파형</p> 	<p>수평 축은 화면의 수평 위치를 나타내고 수직 축은 밝기 레벨(하단: 0, 상단: 255)을 나타냅니다. 히스토그램과 달리, 제공된 위치에서 밝기 상태를 쉽게 확인할 수 있습니다.</p>

-  모드 설정의 [밝기 레벨 모니터]에서 밝기 레벨 모니터 표시 여부를 선택할 수 있습니다 (148 페이지). 또한 이 기능을 커스텀 버튼에 할당할 수 있습니다 (118 페이지).
- CINE 모드/CINE 스타일에서 두 가지 크기(표준 및 와이드) 중에 히스토그램 및 파형 모두 선택할 수 있습니다.

## 얼룩말 패턴



과노출될 수 있는 부분이 얼룩말 패턴으로 표시됩니다.

[ /  SHOOT] → [얼룩말 패턴] → [얼룩말 표시]


<p>하이라이트</p>	<p>임의 밝기 값을 표준으로 사용하여 높은 밝기 값 범위를 얼룩말 패턴으로 표시합니다.</p>
<p>노출 레벨</p>	<p>임의 밝기 값을 표준으로 사용하여 임의 백분율 범위를 얼룩말 패턴으로 표시합니다.</p>

## 하이라이트 표시 설정 옵션:

하이라이트 레벨	70 ~ 100% (밝기 값: 약 178 ~ 255)
색상	화이트, 블랙, 레드, 옐로우, 블루, 그린

## 노출 레벨 표시 설정 옵션:



노출 레벨	0 ~ 100%(밝기 값: 약 0 ~ 255)
범위	±5 ~ 30%
색상	화이트, 블랙, 레드, 옐로우, 블루, 그린

- **[]** 모드 설정의 **[얼룩말 패턴]**에서 **얼룩말 패턴** 표시 여부를 선택할 수 있습니다(148 이지). 또한 이 기능을 커스텀 버튼에 할당할 수 있습니다 (118 페이지).

## 적외선 컬러

화면의 노출 상황이 색으로 구분되어 임의의 부분의 노출 상황을 파악할 수 있습니다. **[적외선 컬러]** 와 **[EL ZONE]** 의 2 개의 방식을 준비하고 있습니다.

- 적외선 컬러 기능을 사용하려면 사용자 지정 버튼에 기능을 할당해야 합니다. **[커스텀 버튼 기능]** (118 페이지) 에서 임의의 사용자 정의 버튼에 **[적외선 컬러]** 를 할당하십시오.
- 버튼을 누르는 동안에만 적외선 컬러(혹은 EL ZONE) 표시가 됩니다.

**[ /  SHOOT]** → **[적외선 컬러]** → **[스타일]**

적외선 컬러 (기본 설정)	EL ZONE
----------------	---------

## 적외선 컬러

표시색의 의미는 다음과 같습니다. 보라색 쪽은 노출 언더를 나타내고 빨간색은 노출 과다를 나타냅니다.

보라색	0 ~ 2.5%	거의 노출 언더 영역
푸른	2.5% ~	노출 언더 직전의 영역
녹색	18% GRAY	거의 표준 노출(18% 중간 회색) 영역
핑크	18% GRAY+1STOP	거의 표준 노출 +1EV 영역
노란색	~ 99%	노출 오버 직전의 영역
빨강	99 ~ 100%	거의 노출 오버 영역

## EL ZONE

거의 적정 노출의 부분을 회색(0), 검정색은 노출 언더(-6EV), 흰색은 노출 오버(+6EV)를 나타내고, 1EV 마다 각 색으로 나타내고 있습니다. EV 값과 각 색상의 관계는 설정 메뉴 [EL ZONE]의 컬러 바를 참조하십시오.

### 주의

- [이미지], [동영상], [ISO 감도] 등의 설정을 변경하면 동일한 노출 조건에서도 표시되는 색상이 변경됩니다.
- [EL ZONE]에 표시되는 색상 범위는 [이미지], [동영상], [ISO 감도] 등의 설정에 따라 다릅니다.
- 동영상 촬영 중에는 사용할 수 없습니다.
- 다음 기능 또는 설정을 결합하여 사용할 수 없습니다.

HDR, Fill Light, Fill Light BKT, BULB, 디렉터 뷰파인더, HDMI 출력 : 레코딩된 화상 출력
--

## BULB 모드

(STILL) 셔터 버튼을 끝까지 누르면 셔터가 열린 상태를 유지합니다.

### 1

노출모드를 **M** 위치에 놓습니다.

### 2

**BULB** 표시가 나타날 때까지 후면 다이얼을 돌려줍니다.

### 3

전면 다이얼을 돌려 원하는 조리개 값을 설정합니다.

### 4

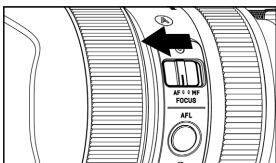
셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영하십시오.

### 주의!!

- 300 초 이상 **BULB** 촬영을 하실 수 없습니다. 셔터 버튼을 누른 후 약 300 초후에 셔터는 자동으로 닫힐 것입니다.
- 장시간 노출할 경우 노이즈가 증가할 수 있습니다.
- ISO Auto 시는 **BULB** 로 설정할 수 없습니다.

# 포커싱

## 자동 포커스 사용 방법



1

포커스 모드 선택 스위치(렌즈에 있는 경우)를 **AF** 모드로 설정합니다.



2

카메라 포커스 모드를 **AF S** 으로 설정합니다 (52 페이지). (CINE 모드에서 **AF** 로 설정합니다.)



3

피사체를 멀티 포인트 거리 측정 영역 프레임에 두고 셔터 버튼을 반누름합니다.

- 포커스를 맞춘 위치의 포커스 프레임이 녹색으로 표시되고, 포커스 표시등이 켜지며, 포커스 신호음이 울립니다. (포커스 사운드는 CINE 모드에서 울리지 않습니다.)

- 피사체가 포커스를 벗어난 경우 멀티 포인트 거리 측정 영역 프레임 정렬합니다.

### 주의

- CINE 모드(CINE 스타일)에서 셔터 버튼을 반누름하는 동안에만 멀티 포인트 거리 측정 영역 프레임 및 포커스 프레임이 표시됩니다.

## 포커스 모드 설정

피사체에 따라 포커스 모드를 선택할 수 있습니다.

포커스 버튼을 누르고, 전면/후면 다이얼 또는 <> 버튼을 사용하여 원하는 포커스 모드를 선택합니다.

또한 [📷/👤 SHOOT] → [포커스] → [포커스 모드]를 선택하여 포커스 모드를 설정합니다.

또한 [📷/👤 SHOOT] → [렌즈 기능 설정] → [포커스 모드]를 선택하여 포커스 모드를 설정할 수도 있습니다.

설정을 완료하면 **OK** 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름하여 설정을 적용합니다.

<p><b>AF S</b> 싱글 AF 모드 (기본 설정)</p>	<p><b>(STILL)</b> 정지 피사체에 사용 가능합니다. 피사체를 포커스에 맞추면 셔터 버튼을 반누름하는 동안 포커스 포인트가 고정됩니다. 포커스 포인트를 고정한 상태에서 촬영 구도를 변경할 수 있습니다 (포커스 잠금 촬영*).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 셔터 버튼을 반누름하면 노출이 해당 값에서 잠깁니다.</li> <li>● 연속 드라이브 모드를 선택하면 첫 번째 프레임의 포커스 위치에서 연속 촬영됩니다.</li> </ul>
<p><b>AF C</b> 연속 AF 모드</p>	<p><b>(STILL)</b> 동영상 피사체에 사용 가능합니다. 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 자동 포커스가 계속 작동합니다. 포커스를 맞추면 포커스 표시등이 열리지만 포커스가 잠기지 않습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 셔터 버튼을 릴리즈하면 노출이 설정됩니다.</li> <li>● 드라이브 모드를 [연속]으로 설정하면 자동 포커스 드라이브 및 촬영이 반복해서 계속됩니다.</li> <li>● 피사체 조건에 따라 포커싱 정확성이 감소할 수 있습니다.</li> <li>● 전자 신호음이 울리지 않습니다.</li> <li>● 이미지 확대 기능을 사용할 수 없습니다.</li> </ul>
<p><b>MF</b> 매뉴얼 포커스</p>	<p>카메라 초점을 수동으로 맞춥니다. 깨끗하고 선명한 이미지를 얻을 때까지 렌즈의 포커싱 링을 돌립니다.</p>

\* 또한 포커스 잠금 기능이 할당된 **AEL** 버튼을 사용하여 포커스 잠금 촬영을 수행할 수 있습니다(88 페이지).




## 포커스 프레임 설정

포커스 프레임 크기 또는 위치 및 작동 방법을 변경할 수 있습니다.

☰ 버튼을 누르고 전면/후면 다이얼 또는 <> 버튼을 사용하여 원하는 옵션을 선택합니다.

또한 [📷/👤 SHOOT] → [포커스] → [포커스 영역]을 선택하여 대상을 설정합니다.

설정을 완료하면 OK 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름하여 설정을 적용합니다.

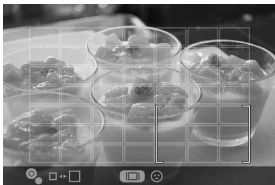
 멀티 자동 포커스 포인트 (기본 설정)	
 싱글	 추적

## 멀티 자동 포커스 포인트

초점을 맞추기 위해 최대 49 개 포커스 프레임을 사용합니다. 이 기능은 피사체가 중앙에 위치할 때 사용할 수 있습니다.



거리 측정 영역 범위는 AEL 버튼을 누르고 전면/후면 다이얼을 돌려 변경할 수 있습니다(멀티 포인트 거리 측정 영역 프레임의 크기가 변경됨).



거리 측정 영역의 범위가 좁혀지면 <> 버튼을 사용하여 멀티 포인트 거리 측정 영역 프레임의 위치를 이동할 수 있습니다.

- 또한 터치 작동(누르기 또는 끌기)을 수행하여 멀티 포인트 거리 측정 영역 프레임의 위치를 이동할 수 있습니다.
- 멀티 포인트 측정 영역 프레임의 위치를 중앙으로 복귀시키려면 **MODE** 버튼을 누릅니다.

## 싱글 (1 포인트 선택)

원하는 위치에 포커스 프레임의 초점을 맞춥니다. 이 기능은 피사체 위치가 결정된 경우 사용할 수 있습니다.

### 49 개 포인트 선택 모드



### 자유 이동 모드



포커싱 포인트 이동 영역

- **AEL** 버튼을 누를 때마다 모드가 [49 개 포인트 선택 모드] 및 [자유 이동 모드] 간에 전환됩니다.
- [49 개 포인트 선택 모드]를 선택한 경우 **◀▶** 버튼을 눌러 원하는 포커스 프레임을 선택합니다.
- [자유 이동 모드]를 선택한 경우 **◀▶** 버튼을 눌러 원하는 포커싱 포인트를 이동합니다(포커싱 포인트를 포커싱 포인트 이동 영역 내에서 이동 가능).
- 포커스 프레임의 크기(대,중,소)를 변경하려면 전면 또는 후면 다이얼을 회전합니다.
- 포커스 프레임을 누르거나 끌어서 이동할 수 있습니다.
- 이미지 확대 도중에 **◀▶** 버튼을 사용하여 포커스 프레임을 이동할 수 있습니다.
- 포커스 프레임을 중앙으로 복귀시키려면 **MODE** 버튼을 누릅니다.

## 추적



**(STILL)** 카메라가 포커스 고정 피사체를 자동으로 추적합니다.

- 추적은 **AF-C** 모드에서만 설정할 수 있습니다.



피사체를 포커스 프레임에 맞게 조정하고 셔터 버튼을 반누릅니다.

## 2

카메라가 피사체 포커스를 맞추면 프레임 색상이 녹색으로 변경됩니다. 피사체가 이동하면 이동한 포커싱 포인트가 나타납니다.

- 추적이 중단되면 포커스 프레임이 초기 위치로 되돌아갑니다.

### 주의

- 다음과 같은 경우와 같이 특정 조건 하에서는 추적을 제대로 작동하지 못할 수 있습니다.
  - 피사체 움직임이 너무 빠른 경우
  - 피사체가 너무 작거나 너무 큰 경우
  - 장면 밝기가 변경되는 경우
  - 장면이 어두운 경우.

## 수동 포커스를 사용하여 포커싱

### 1

포커스 모드 셀렉터 스위치(렌즈에 있는 경우)를 MF로 설정합니다. 렌즈에 포커스 모드 셀렉터 스위치가 없는 경우 카메라의 포커스 모드를 MF(수동 포커스)로 설정하십시오(52 페이지 참조).



### 2

깨끗하고 선명한 이미지를 얻으려면 렌즈의 포커싱 링을 돌립니다.

## 기타 포커스 설정

### AF+MF

자동 포커스 기능을 사용하여 포커스를 맞춘 후 수동으로 미세 포커스 조정을 수행할 수 있습니다.

[ /  SHOOT] → [포커스] → [AF+MF] → [On]

셔터 버튼을 반누름합니다. 포커스를 맞춘 후 셔터 버튼을 반누른 상태에서 포커스 링을 돌려 포커스를 조정합니다.

### 주의

- 수동 미세 조정 기능이 활성화된 렌즈를 마운트 컨버터 MC-21 을 통해 부착한 경우 카메라를 [Off]로 설정한 경우에도 항상 미세 조정할 수 있습니다.



## Pre-AF

### (STILL)

셔터 버튼을 반누름하기 전에 AF 모드가 활성화됩니다.

[ SHOOT] → [포커스] → [Pre-AF] → [On]

## 일정 AF



### (CINE)

동영상 녹화 전에 AF 모드가 활성화되고 동영상 녹화 중에도 계속 작동합니다.




[ SHOOT] → [포커스] → [일정 AF] → [On]

## 얼굴 / 눈 인식 AF

우선적으로 사람 얼굴 또는 눈에 포커스를 맞춥니다.

 버튼을 누른 다음 **AEL** 버튼을 누릅니다.  버튼을 누를 때마다 얼굴만 및 얼굴/눈 인식 AF 간에 전환됩니다.

그렇지 않고 이 모드를 설정하려면 [ /  SHOOT] → [포커스] → [얼굴/눈 인식 AF]를 선택합니다.

	<b>Off</b> (기본 설정)	일반 AF 모드로 설정합니다.
	<b>얼굴만</b>	얼굴을 인식하면 우선적으로 초점을 맞춥니다.
	<b>얼굴 / 눈 자동</b>	얼굴을 인식하면 우선적으로 초점을 맞추고 눈을 인식하면 초점을 맞춥니다.



얼굴 및 눈을 인식하면 오렌지색 인식 프레임이 표시됩니다.

셔터 버튼을 반누름한 후 인식된 얼굴 및 눈에 포커스를 맞추면 인식 프레임이 녹색으로 변경됩니다.

- 모드가 인식된 얼굴에 포커스를 맞추는 “EV”로 변경됩니다.

- 여러 사람의 얼굴이 인식될 경우 가장 가까운 얼굴에 대해 인식 프레임이 표시됩니다.

## 주의

- [얼굴/눈 인식 AF]는 MF 모드에서 사용할 수 없습니다.
- 다음의 경우 얼굴/눈 인식이 실패할 수 있습니다.
  - 얼굴 일부가 선글래스, 모자, 가방 등에 의해 가려진 경우.
  - 장면이 어둡거나 역광인 경우. ▪ 피사체가 포커스를 벗어난 경우.
  - 피사체가 빠르게 움직이는 경우.
- 얼굴 인식에 실패할 경우 얼굴이 선택한 포커스 프레임을 사용하여 초점을 맞춥니다.

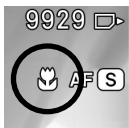
## 포커스 리미터

AF 스피드를 가속시키기 위한 포커스 작동 범위를 제한합니다.

[ / SHOOT] → [포커스] → [포커스 리미터]

또는 [ / SHOOT] → [렌즈 기능 설정] → [포커스 리미터]

Off (기본 설정)		작동 범위를 제한하지 않습니다.
On	근거리 사이드	거의 중심에서 가까운 측면에만 포커스가 작동합니다.
	원거리 사이드	거의 중심에서 먼 측면에만 포커스가 작동합니다.



[근거리 사이드]를 선택하면 아이콘이 표시됩니다.  
[원거리 사이드]를 선택하면 아이콘이 표시됩니다.

## 주의

- 이 설정은 호환 가능한 렌즈에 대해서만 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 렌즈 설명서를 참조하십시오.

## AF 확대

AF 모드에서 확대 방법을 지정합니다.

[ / SHOOT] → [포커스] → [AF 확대]

이미지 확대	이미지 확대 범위를 선택합니다.
자동 확대	포커싱할 때 이미지를 자동으로 확대할지 여부를 설정합니다.
자동 확대 시간	확대 시간을 지정합니다.

## 이미지 확대

전체화면	전체화면에서 이미지를 확대합니다.
PIP	화면 중심에서 25%의 범위로 이미지를 확대합니다.

## 자동 확대

Off	자동 확대를 수행하지 않습니다.
On	자동 확대를 수행합니다.

## 자동 확대 시간

1 초	2 초	5 초
-----	-----	-----

- AF 모드에서 포커스를 맞춘 포커스 프레임 주위를 중심으로 잡고 이미지가 확대됩니다.
- 이미지 확대 중에 전면/후면 다이얼을 사용하여 확대(4x/8x)를 변경할 수 있습니다.

## 확대중 AF




이미지 확대 중 AF 촬영이 가능합니다. 미세 부분에 포커스를 맞출 수 있습니다.

[ / SHOOT] → [포커스] → [확대중 AF] → [On]

[On]으로 설정하면 확대된 이미지 중심에 "+" 마크가 표시됩니다.

**OK** 버튼을 눌러 이미지를 확대하고, 피사체를 "+" 마크에 따라 조정하면 후 셔터 버튼을 반누름합니다. 피사체 포커스를 맞추면 "+" 마크가 녹색으로 변경됩니다. 그런 다음 셔터를 릴리즈합니다.

## 팁

- 이미지가 확대된 상태에서 셔터가 릴리즈되기 때문에 촬영하기 전에 구도 및 포커스 프레임 위치를 결정하십시오.
- 이미지 확대 도중에  버튼을 사용하여 포커스 프레임을 이동할 수 있습니다.
- 포커스 프레임을 중앙으로 복귀시키려면 **MODE** 버튼을 누릅니다.

## 포커스 우선순위 지정 / 릴리즈

### (STILL)

각각의 AF 모드에서 셔터 버튼을 누르고 있을 때 시작되는 작동을 변경할 수 있습니다.

이 옵션을 설정하려면 **[SHOOT]** → **[포커스]** → **[포커스 우선순위 지정 / 릴리즈]** → **[AF S 우선]** 또는 **[AF C 우선]**을 선택합니다.

<b>릴리즈</b>	피사체가 포커스를 벗어난 경우에도 셔터를 릴리즈합니다.
<b>포커스</b> (기본 설정)	피사체 포커스를 맞출 때까지 셔터를 릴리즈하지 마십시오.

- **AF S**에서, 드라이브 모드를 **[연속]**으로 설정하면 각 설정을 선택한 경우에도 첫 번째 프레임의 포커스 위치에서 연속 촬영이 수행됩니다.

## MF 확대

MF 모드에서 확대 방법을 지정합니다.

**[SHOOT]** → **[포커스]** → **[MF 확대]**

<b>이미지 확대</b>	이미지 확대 범위를 선택합니다.
<b>자동 확대</b>	포커스 링을 조정할 때 이미지를 자동으로 확대할지 여부를 설정합니다.
<b>자동 확대 시간</b>	확대 시간을 지정합니다.

### 이미지 확대

<b>전체화면</b>	전체화면에서 이미지를 확대합니다.
<b>PIP</b>	화면 중심에서 25%의 범위로 이미지를 확대합니다.

## 자동 확대

<b>Off</b>	자동 확대를 수행하지 않습니다.
<b>On</b>	자동 확대를 수행합니다.

## 자동 확대 시간

<b>1 초</b>	<b>2 초</b>	<b>5 초</b>
------------	------------	------------

- 이미지가 표시된 포커스 프레임 주위를 중심으로 확대됩니다.
- 이미지 확대 중에 전면/후면 다이얼을 사용하여 확대(4x/8x)를 변경할 수 있습니다.

## OK 버튼을 사용하여 이미지 확대



**OK** 버튼을 눌러 이미지를 확대할 수 있습니다. 포커스 포인트를 사전 확인하는 경우, [자동 확대]를 [Off]로 설정하는 경우 또는 렌즈가 자동 확대를 지원하지 않는 경우 이미지 확대 기능을 사용할 수 있습니다.

- 일반 디스플레이로 돌아가려면 **OK** 버튼을 다시 누릅니다.
- MF 모드에서 셔터 버튼을 반누름할 경우 이미지 확대가 일시적으로 릴리즈됩니다.
- 이미지 확대 기능을 **AEL** 버튼에 할당할 수 있습니다.
- 또한 터치 패널을 두 번 눌러 **OK** 버튼 사용과 동일한 방법으로 이미지 확대를 수행할 수 있습니다.

## MF 디스플레이

**(CINE/STILL)** 이 기능은 MF 모드에서 포커스를 맞출 때 유용한 눈금 표시줄을 표시합니다.

**[CAMERA/SHOOT]** → [포커스] → [MF 디스플레이]

<b>Off</b>	눈금 표시줄을 표시하지 않습니다.
<b>눈금 표시줄</b> 	먼 측면이 왼쪽에 있고 가까운 측면이 오른쪽에 있는 눈금 표시줄을 표시합니다.
<b>눈금 표시줄</b> 	가까운 측면이 왼쪽에 있고 먼 측면이 오른쪽에 있는 눈금 표시줄을 표시합니다.
<b>포커스 거리</b>	포커스 거리 단위를 선택합니다. <b>M(미터)</b> , <b>FEET(피트)</b>



## 주의

- 이 설정은 호환 가능한 렌즈에 대해서만 사용할 수 있습니다.

## 포커스 피킹

---

디스플레이에서 피사체의 포커스 맞춘 부분의 윤곽선을 강조합니다. 이 기능은 포커스를 맞출 때 유용합니다. 피킹의 경우 피사체에 따라 보기 쉬운 색상을 선택할 수 있습니다.

[ /  SHOOT] → [포커스] → [포커스 피킹]

Off (기본 설정) Off	블랙 BK	옐로우 YE
화이트 WH	레드 R	



## 주의



- [포커스 피킹]을 [얼룩말 패턴]과 함께 사용할 수 없습니다(49 페이지). 두 항목을 모두 [On]으로 설정할 경우 [얼룩말 패턴]이 우선합니다.

## 포커스 링 제어

---

수동 포커스에서 포커스 링의 회전 각도에 대한 초점 이동량을 변경할 수 있습니다.

[ /  SHOOT] → [포커스] → [포커스 링 제어]

또는 [ /  SHOOT] → [렌즈 기능 설정] → [포커스 링 제어]

비선형 (기본 설정)	초점 링의 회전 속도에 따라 초점 이동량이 달라집니다.
선형	초점 링의 회전 각도에 따라 일정량으로 초점을 이동합니다. 회전 각도는 [선형] → [회전 각도] 으로 설정합니다.

## 회전 각도

90 도 ~ 720 도 (30 도 피치) 및 [최대] 에서 설정할 수 있습니다.

- 회전 각도 설정 화면에 장착 렌즈의 "실제 작동 각도", "렌즈 이름", "설정할 수 있는 각도 범위(최소 각도/최대 각도)"가 표시됩니다.

## 주의

- 이 설정은 호환 가능한 렌즈에 대해서만 사용할 수 있습니다.
- 실제 작동 각도는 설정된 각도에 관계없이 장착 중인 렌즈의 최소 각도/최대 각도 범위 내로 제한됩니다.

## 빠른 포커스 프레임 이동

---

◀◇▶ 버튼을 사용하여 포커스 프레임을 직접 이동할 수 있습니다(카메라가 멀티 자동 포커스 포인트 모드에 있을 때 멀티 포인트 측정 영역 프레임).

- 이 기능은 ◀◇▶ 버튼에 할당되어야 합니다. [커스텀 버튼 기능] (118 페이지) 을 참조하십시오.

## 심도 미리보기

---

### (STILL)

촬영하기 전에 실제 조리개 값을 줄여서 심도(적용 가능한 정도로 변화하는 이미지의 영역)를 확인할 수 있습니다.

- 이 기능은 커스텀 버튼에 할당되어야 합니다. [심도 미리보기]를 원하는 커스텀 버튼에 할당합니다(118 페이지).
- 버튼을 누르고 있는 동안 심도 미리보기가 활성화됩니다.
- 심도 미리보기를 할당할 버튼이 CINE 모드에서는 작동하지 않습니다.

## 터치 AF / 터치 셔터

---

터치 패널을 눌러 AF 모드를 활성화하거나 사진을 촬영할 수 있습니다.

터치 AF/터치 셔터를 설정하려면 [SYSTEM] → [터치 작동] → [On] → [탭]을 선택합니다.

- [터치 AF] 및 [터치 셔터] 모두 포커스 프레임의 이동 범위 내에서 활성화됩니다.

## 터치 AF

누르는 지점에서 자동 포커스가 활성화됩니다.

- 포커스 프레임이 **[싱글]**로 설정된 경우 누른 지점에서 포커스 프레임이 유지됩니다.
- 포커스 프레임이 **[멀티 자동 포커스 포인트]** 및 **[추적]**으로 설정된 경우 포커스 프레임이 초점을 맞춘 후 이전 상태로 돌아갑니다.
- **[얼굴 / 눈 인식 AF]**를 선택한 경우 초점을 맞춘 후 얼굴/눈 감지가 다시 시작됩니다.
- 수동 포커스를 선택하면 포커스 프레임이 누른 지점으로 이동합니다. 그러나 자동 포커스는 작동하지 않습니다.

## 터치 셔터

### (STILL)

누르는 지점에서 자동 포커스가 활성화되어 사진을 촬영합니다.

- 터치 셔터는 CINE 모드에서 제공되지 않습니다.
- 사진 촬영 후 포커스 프레임의 움직임이 **[터치 AF]**를 사용할 때와 거의 동일합니다.
- 수동 포커스를 선택하면 오토 포커스 기능 없이 사진이 촬영됩니다. 사진을 촬영한 후 포커스 프레임이 누른 지점으로 이동합니다.

## 드라이브 모드

ISO 400








AWB

1

### (STILL)

셔터가 릴리즈될 때 예를 들어 셀프 타이머 또는 연속 촬영과 같은 작동을 선택합니다.

작동을 설정하려면 퀵 세팅 메뉴를 열거나 **[SHOOT]** → **[드라이브 모드]**를 선택합니다.

 1	싱글 캡처 (기본 설정)	 2	셀프 타이머 2 초
 H	연속(고속)	 10	셀프 타이머 10 초
 M	연속(중간 속도)	 INT	간격 타이머
 L	연속(저속)		

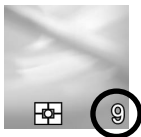


## 싱글 캡처

셔터 버튼을 누르면 하나의 이미지만 캡처됩니다.

## 연속

셔터 버튼을 완전히 누르고 있으면 카메라가 이미지를 연속으로 캡처합니다.



LCD 모니터의 오른쪽 하단에 있는 숫자는 남아 있는 버퍼 크기를 나타냅니다. 연속 촬영할 때의 최대 프레임 개수입니다. (연속 촬영할 때 최대 프레임 개수가 9 개 프레임을 초과할 경우 디스플레이가 9 부터 변경되지 않습니다) 숫자가 "0"이 되면 셔터를 릴리즈할 수 없습니다.

## 주의

- 다음 기능 또는 설정을 결합하여 사용할 수 없습니다.

HDR, 포커스 BKT, Fill Light BKT, 전자장치 안정화, Fill Light, [컴포지트 저감도 ISO 확장]을 통해 추가된 ISO 감도 설정, 플래시

- 최대 프레임 수와 연속 촬영 속도는 아래와 같습니다.

(윗 줄은 최대 프레임 수; 아래 줄은 연속 모드에서 최대 촬영 속도. (초당 프레임))

	이미지 사이즈		
	HIGH	MED	LOW
H 연속(고속)	12	12	24
	18		
M 연속(중간 속도)	12	12	24
	5		
L 연속(저속)	12	12	24
	3		

## 셀프 타이머

### 셀프 타이머 2 초

셔터 버튼을 누른 후 2 초 후에 촬영이 됩니다.

### 셀프 타이머 10 초

셔터 버튼을 누른 후 10 초 후에 촬영이 됩니다.

촬영할 사진의 구도를 잡은 후 반 셔터를 눌러 초점을 맞춥니다. 그리고 그 상태에서 셔터를 깊게 누르면 셀프 타이머가 작동을 시작합니다.

- **[SYSTEM]** → **[전자 사운드]** → **[타이머 볼륨]** 메뉴가 **[0]**로 설정되어 있으면, 셀프 타이머 작동을 할 때에도 전자음이 나지 않습니다.
- 셀프 타이머 작동을 중단하고 싶다면 카메라의 전원을 끄십시오.

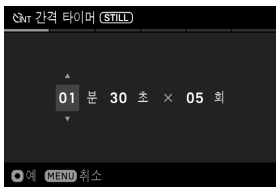
## 간격 타이머

선택한 간격으로 사진을 자동으로 촬영할 수 있습니다.

### 1

**[간격 타이머]**를 선택하고 **>** 버튼을 눌러 간격 타이머 설정 화면을 표시합니다. (**[간격 타이머]**를 선택한 후 **OK** 버튼을 누르면 이전에 사용한 설정으로 사진이 촬영됩니다.)

퀵 세팅 메뉴에서 설정하려면 **[C/INT]**을 선택하고 **AEL** 버튼을 눌러 간격 타이머 설정 화면을 표시합니다. (**[C/INT]**을 선택한 후 **OK** 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름하면 이전에 사용된 설정으로 사진이 촬영됩니다.)



### 2

원하시는 인터벌 및 노출 횟수를 **<>** 버튼을 사용하여 설정합니다.

(인터벌은 1 초부터 60 분까지 설정 가능합니다. 노출 회수는 2~99 또는 무한대가( $\infty$ ) 가능합니다)

### 3

**OK** 버튼을 눌러 설정을 적용하고 **MENU** 버튼을 눌러 촬영 모드로 되돌아 갑니다.

### 4

셔터를 눌러 인터벌 타이머 촬영을 시작합니다.

- 인터벌 타이머 촬영을 하는 동안, 다음 노출의 인터벌이 시작되고 남겨진 노출 수가 표시될 것입니다.
- 포커스 모드를 **AF** 로 설정할 때, **AF** 는 첫 번째 프레임에서 잠길 것입니다. 두 번째 프레임부터 첫 번째 프레임과의 동일한 포커스 위치에서 촬영될 것입니다.

- 인터벌 타임이 짧게 설정되어 있을 경우 카메라는 디스플레이가 촬영모드로 변경되기 전에 다음 이미지를 촬영할 수 있습니다.
- 노출 값은 각각의 인터벌 촬영에서 측정됩니다. 동일한 노출 값으로 촬영을 하고 싶으면 노출 모드를 매뉴얼 노출 모드로 설정하거나 촬영 전에 **AEL** 버튼을 눌러 노출 값을 고정시킵니다.
- 인터벌 촬영을 종료하기 위해서는 셔터 버튼을 누릅니다.

## 경고!!



- 다음 기능 또는 설정을 결합하여 사용할 수 없습니다.

HDR, 브라케팅, Fill Light, 플래시, 전자장치 안정화  
[컴포지트 저감도 ISO 확장]을 통해 추가된 ISO 감도 설정

- 인터벌 타이머 촬영은 배터리가 다되면 자동으로 종료될 것입니다. AC 어댑터 "SAC-7P" (별매)의 사용을 권장해 드립니다.(163 페이지)
- 인터벌 타이머를 설정하면, 카메라는 지속적으로 인터벌 타이머 설정을 유지합니다. 인터벌 타이머를 해제하려면 [드라이브 모드]의 다른 모드로 변경하시기 바랍니다.
- 설정에 따라, 이미지를 진행시키는 데 시간이 소요됩니다. 선택한 시간보다 실제 인터벌이 더 길어질 수 있습니다.



## 안정화

안정화 기능 설정을 구성합니다.

[ /  SHOOT] → [안정화] → [렌즈 광학 안정화] 또는 [전자장치 안정화]를 선택하고 [On] 또는 [Off]를 지정합니다.

### 렌즈 광학 안정화

이 기능을 통해 안정화 기능이 설치된 렌즈를 켜거나 끌 수 있습니다. 안정화 스위치 (OS 스위치 등)가 렌즈측에 제공된 경우 렌즈측의 스위치를 작동합니다.

또한 [ /  SHOOT] → [렌즈 기능 설정] → [광학 안정화]를 선택하여 이 기능을 설정할 수 있습니다.

## 전자장치 안정화

### (CINE/STILL)

정지 화상 촬영의 경우 이 기능을 통해 여러 이미지를 결합하여 카메라 흔들림이 감소된 하나의 이미지를 생성합니다.

동영상 촬영의 경우 이 기능을 통해 대상 이전 및 이후의 여러 프레임들 결합하여 카메라 흔들림이 감소된 하나의 비디오를 생성합니다.

### 주의

- [전자장치 안정화]를 [렌즈 광학 안정화]와 동시에 함께 사용할 수 없습니다.
- 삼각대 등으로 카메라를 고정하여 촬영할 때는 전자장치 안정화를 [Off]로 하십시오.
- STILL 모드에서 약 2.5%의 좁은 시야각에서 이미지가 레코딩됩니다.
- 선택 가능한 셔터 스피드의 범위(셔터 작동 범위)는 1/4000 초 ~ 1/4 초로 제한됩니다.
- 선택 가능한 ISO 감도의 범위는 ISO 100 ~ 6400 으로 제한됩니다.
- 다음 기능 또는 설정을 결합하여 사용할 수 없습니다.

드라이브 모드: 연속, 간격 타이머, 브라케팅, Fill Light, HDR, 플래시, [컴포지트 저감도 ISO 확장]을 통해 추가된 ISO 감도 설정, 이미지 품질: DNG(DNG+JPEG), 형식: CinemaDNG

- 전자장치 안정화는 다음 프레임 속도에서 사용할 수 없습니다.

119.88 fps, 100 fps

## ISO 감도 설정



촬영을 위한 ISO 감도를 설정할 수 있습니다.

ISO 감도를 설정하려면 퀵 세팅 메뉴를 열거나 [CAMERA / PEOPLE] SHOOT] → [ISO 감도 설정] → [ISO 감도]를 선택합니다.

ISO Auto (ISO 감도) (기본 설정)	밝기에 따라 감도가 자동으로 설정됩니다. (ISO 100~6400)
ISO 100~25600	감도가 각각의 값으로 고정됩니다.

ISO 감도 설정 단계를 변경할 수 있습니다.

[ / SHOOT] → [ISO 감도 설정] → [감도 단계]

1 EV	1/3 EV (기본 설정)
------	----------------

## ISO 감도 확장

이 기능을 통해 ISO 감도 설정 범위를 확장할 수 있습니다.

[ / SHOOT] → [ISO 감도 설정] → [ISO 감도 확장]

컴포지트 저감도 ISO 확장	고감도 ISO 확장
-----------------	------------

이러한 각각의 항목을 [On]으로 설정하면 확장된 감도가 추가됩니다.  
(추가된 감도 설정은 밑줄이 표시됩니다.)

## 컴포지트 저감도 ISO 확장

(STILL) 이 기능을 통해 한 번에 여러 이미지를 촬영하고, 자동 합성 또는 저감도 촬영과 동일한 상태를 만들어 그라데이션이 풍부하고 노이즈가 감소된 사진을 촬영할 수 있습니다.

ISO 6~80	각각의 감도 레벨에 따른 이미지를 얻습니다.
ISO 6, 12, 25, 50 (1EV 단계)	

## 주의

- 피사체를 빠르게 움직이거나 셔터 속도가 느릴 경우 이미지 정렬 불량이 발생할 수 있습니다.
- 이 기능을 [ISO Auto] 하한으로 설정할 수 없습니다.
- ISO 6에서 ISO 80 사이에서 설정 ISO 감도에 따라 셔터 속도의 선택 가능한 범위와 동작 범위가 바뀝니다.
- 컴포지트 저감도 ISO 확장에서 추가된 ISO 감도 설정은 다음 기능과 함께 사용할 수 없습니다.

드라이브 모드: 연속, 간격 타이머, 브라케팅, HDR, 전자장치 안정화, Fill Light, 플래시
--

## 고감도 ISO 확장

이 기능을 통해 ISO 감도를 고감도측에서 확장할 수 있습니다.

다음 감도가 추가됩니다.

ISO 32000~102400	ISO 51200, 102400 (1EV 단계)
------------------	-------------------------------



### 주의

- 이 기능으로 어두운 환경에서 촬영할 수 있지만 노이즈가 발생하여 해상도가 떨어질 수 있습니다.

## ISO 자동 설정

### (CINE/STILL)

ISO Auto 모드에서 ISO 감도의 하한 또는 상한과 P 및 A 모드에서 셔터 스피드의 하한을 지정합니다.

[ /  SHOOT] → [ISO 감도 설정] → [ISO 자동 설정]

최저 ISO	100~20000 (고감도 ISO 확장: 최대 80000)
최고 ISO	125~25600 (고감도 ISO 확장: 최대 102400)

### 최소 셔터 스피드

자동 (매우 높음)	표준보다 두 레벨 빠른 셔터 스피드로 설정합니다.
자동 (높음)	표준보다 한 레벨 빠른 셔터 스피드로 설정합니다.
자동 (표준)(기본 설정)	대략 렌즈 포커스 길이의 1 초로 설정합니다.
자동 (낮음)	표준보다 한 레벨 느린 셔터 스피드로 설정합니다.
자동 (매우 낮음)	표준보다 두 레벨 느린 셔터 스피드로 설정합니다.
1/8000 초~1 초	각각의 셔터 스피드로 설정합니다.

- CINE 모드(CINE 스타일 / 각도)를 선택하면 위의 항목 및 옵션이 다음 옵션으로 변경됩니다.

## 최대 셔터 각도

자동(더 좁음)	표준보다 두 레벨 좁은 셔터 각도로 설정합니다.
자동(좁음)	표준보다 한 레벨 좁은 셔터 각도로 설정합니다.
자동 (표준)(기본 설정)	기본적으로 셔터 각도를 180°로 설정하십시오.
자동(넓음)	표준보다 한 레벨 넓은 셔터 각도로 설정합니다.
자동(더 넓은)	표준보다 두 레벨 넓은 셔터 각도로 설정합니다.
1.1°~360° *	각각의 셔터 각도로 설정합니다.

\* CINE 모드에서 사용 가능한 셔터 스피드(셔터 각도)는 프레임 속도 설정에 따라 다릅니다.

## 이미지 파일 설정

### (STILL)

정지 화상의 이미지 품질, 이미지 사이즈 및 가로세로 비율을 설정합니다.

### 이미지 품질 설정

3:2 **DNG+J** 레코드 이미지의 형식 또는 JPEG 이미지의 이미지 품질을 설정합니다.

퀵 세팅 메뉴 또는 [📷 SHOOT] → [이미지 설정] → [이미지 품질]

DNG+J	DNG+JPEG	DNG (RAW) +FINE(JPEG) 동시 저장
DNG	DNG	DNG (RAW 포맷)
FINE	FINE (기본 설정)	JPEG · 고 품질 이미지
NORM.	NORMAL	JPEG · 표준 품질 이미지
BASIC	BASIC	JPEG · 파일 사이즈 우선

## 주의

- DNG + JPEG 및 DNG 는 다음 기능과 함께 사용할 수 없습니다.

HDR, 전자장치 안정화
---------------

DNG 이미지의 메모리 비트 카운트를 지정할 수 있습니다.

퀵 세팅 메뉴 또는 [📷 SHOOT] → [이미지 설정] → [DNG 품질]

12 bit	14 bit (기본 설정)
--------	----------------

- [14bit]로 설정하면 풍부한 그라데이션을 제공합니다.

## 팁

- DNG(RAW 형식)는 소재 특성에 기반한 레코드 형식입니다. **SIGMA Photo Pro** 등에 의한 편집 프로세스가 필요합니다. **SIGMA Photo Pro** 는 당사 웹사이트에서 무료로 다운로드할 수 있습니다. 시그마는 **SIGMA Photo Pro** 를 항상 업데이트할 것을 권장합니다.

[sigma-global.com/en/software/](http://sigma-global.com/en/software/)

- 필요한 경우 카메라의 DNG 이미지에서 JPEG 이미지를 만들 수 있습니다. "DNG 편집"을 참조하십시오(135 페이지).
- DNG 는 Adobe Systems Incorporated 에서 개발한 RAW 이미지 데이터입니다.

## 이미지 사이즈 설정



이미지의 레코드 픽셀 수(이미지 크기)를 설정합니다.

퀵 세팅 메뉴 또는 [📷 SHOOT] → [이미지 설정] → [이미지 사이즈]

📷HIGH	<b>HIGH</b> (기본 설정)	24M 6,000×4,000 (3:2의 설정일 경우)
📷MED	<b>MED</b>	12M 4,240×2,832 (3:2의 설정일 경우)
📷LOW	<b>LOW</b>	6M 3,008×2,000 (3:2의 설정일 경우)



- 이미지 품질을 DNG+JPEG 로 설정하면 DNG 및 JPEG 파일 모두 지정된 이미지 사이즈로 레코딩됩니다.

## 주의

- 선택 가능한 이미지 사이즈는 이미지 품질 설정에 따라 제한됩니다.

		이미지 품질						
		DNG+J		DNG		FINE	NORM.	BASIC
		14 bit	12 bit	14 bit	12 bit			
이미지 사이즈	HIGH	○	○	○	○	○	○	○
	MED	×	×	×	×	○	○	○
	LOW	△	○	△	○	○	○	○

○: 사용 가능    ×: 사용할 수 없음

△: 사용할 수 있지만 비트 카운트가 12 bit 로 변경됩니다.

## 가로세로 비율 설정

**3:2** DNG+J

이미지의 가로세로 비율을 설정합니다.

퀵 세팅 메뉴 또는 [📷 SHOOT] → [이미지 설정] → [가로세로 비율]

<b>21:9</b>	영화에서 사용되는 와이드 스크린과 같은 화면비율
<b>16:9</b>	하이비전 TV 와 같은 비율의 화면 비율
<b>3:2 (기본 설정)</b>	35mm 필름 카메라와 같은 화면 비율
<b>A 사이즈 (√2:1)</b>	가로세로 비율이 일반 A 시리즈 용지 크기와 동일합니다.
<b>4:3</b>	TV 와 PC 스크린과 같은 화면 비율
<b>7:6</b>	화면 비율은 6x7 필름 카메라와 같습니다.
<b>1:1</b>	화면 비율은 6x6 필름 카메라와 같습니다.

- 각각의 가로세로 비율 이미지가 이 제품의 기본 가로세로 비율인 "3:2" 이미지에서 잘려서 생성됩니다.

## 팁

- DNG 이미지는 **SIGMA Photo Pro** 또는 카메라의 DNG 편집 기능을 사용하여 다른 가로세로 비율로 변경할 수 있습니다.

3:2 의 화면비율이 아닐 경우 프레임은 보통 검은색으로 나타납니다. 반투명으로 변경함으로써 사용자는 이미지 주변을 체크할 수 있으며 스포츠 파인더 처럼 사용이 가능합니다.

[ SHOOT] → [라이브 뷰 설정] → [외부 프레임]

블랙(기본 설정)	반투명
-----------	-----

## 이미지 파일 크기

이미지 품질, 이미지 사이즈, 화면 비율의 조합 시 나타나는 파일의 사이즈 (MB) 가 아래와 같습니다.


- (파일 사이즈는 피사체에 따라 달라집니다.)

### DC 크롭 모드 (81 페이지) [Off]

#### 이미지 사이즈 [ HIGH]

가로세로 비율	이미지 사이즈	 이미지 품질				
		DNG(14bit)	DNG(12bit)	FINE	NORM.	BASIC
21:9	15M (6000×2576)	52.1	46.3	11.1	6	4.5
16:9	20M (6000×3376)	55.6	49.7	14.6	7.8	5.9
3:2	24M (6000×4000)	58.3	52.4	17.2	9.2	6.9
A사이즈( $\sqrt{2}$ :1)	23M (5664×4000)	57.3	51.4	16.3	8.7	6.6
4:3	21M (5344×4000)	56.4	50.5	15.4	8.2	6.2
7:6	20M (4960×4000)	54.5	48.6	13.4	7.2	5.4
1:1	16M (4000×4000)	52.5	46.7	11.5	6.2	4.7

#### 이미지 사이즈 [ MED]

가로세로 비율	이미지 사이즈	 이미지 품질				
		DNG(14bit)	DNG(12bit)	FINE	NORM.	BASIC
21:9	7.7M (4240×1824)	-	-	5.6	3	2.3
16:9	10M (4240×2392)	-	-	7.3	3.9	3
3:2	12M (4240×2832)	-	-	8.7	4.7	3.5
A사이즈( $\sqrt{2}$ :1)	11M (4000×2832)	-	-	8.2	4.4	3.3
4:3	11M (3776×2832)	-	-	7.7	4.2	3.1
7:6	10M (3520×2832)	-	-	6.8	3.7	2.8
1:1	8M (2832×2832)	-	-	5.8	3.1	2.4

## 이미지 사이즈 [ LOW ]

가로세로 비율	이미지 사이즈	이미지 품질				
		DNG(14bit)	DNG(12bit)	FINE	NORM.	BASIC
21:9	3.9M (3008×1288)	-	11.7	2.8	1.6	1.2
16:9	5.1M (3008×1688)	-	12.6	3.7	2	1.5
3:2	6M (3008×2000)	-	13.2	4.4	2.4	1.8
A사이즈(√2:1)	5.7M (2832×2000)	-	13	4.1	2.2	1.7
4:3	5.3M (2672×2000)	-	12.7	3.9	2.1	1.6
7:6	5M (2480×2000)	-	12.3	3.4	1.9	1.4
1:1	4M (2000×2000)	-	11.8	2.9	1.6	1.2

## DC 크롭 모드 (81 페이지) [On]


## 이미지 사이즈 [ HIGH ]

가로세로 비율	이미지 사이즈	이미지 품질				
		DNG(14bit)	DNG(12bit)	FINE	NORM.	BASIC
21:9	6.3M (3840×1648)	22.2	19.7	4.6	2.5	1.9
16:9	8.3M (3840×2160)	23.6	21.1	6	3.2	2.5
3:2	9.8M (3840×2560)	24.7	22.2	7.1	3.8	2.9
A사이즈(√2:1)	9.3M (3616×2560)	24.3	21.8	6.7	3.6	2.7
4:3	8.7M (3408×2560)	23.9	21.4	6.3	3.4	2.6
7:6	8.2M (3184×2560)	23.1	20.6	5.6	3	2.3
1:1	6.6M (2560×2560)	22.3	19.9	4.8	2.6	2

## 이미지 사이즈 [ MED ]

가로세로 비율	이미지 사이즈	이미지 품질				
		DNG(14bit)	DNG(12bit)	FINE	NORM.	BASIC
21:9	3.2M (2736×1168)	-	-	2.4	1.3	1
16:9	4.2M (2736×1536)	-	-	3.1	1.7	1.3
3:2	5M (2736×1824)	-	-	3.6	2	1.5
A사이즈(√2:1)	4.7M (2560×1824)	-	-	3.4	1.9	1.4
4:3	4.4M (2416×1824)	-	-	3.2	1.8	1.3
7:6	4.1M (2272×1824)	-	-	2.8	1.5	1.2
1:1	3.3M (1824×1824)	-	-	2.5	1.3	1

## 이미지 사이즈 [ LOW ]

가로세로 비율	이미지 사이즈	 이미지 품질				
		DNG(14bit)	DNG(12bit)	FINE	NORM.	BASIC
21:9	1.6M (1920×824)	-	5.1	1.2	0.7	0.5
16:9	2.1M (1920×1080)	-	5.4	1.6	0.9	0.7
3:2	2.5M (1920×1280)	-	5.7	1.8	1	0.8
A사이즈( $\sqrt{2}$ :1)	2.3M (1808×1280)	-	5.6	1.7	1	0.7
4:3	2.2M (1712×1280)	-	5.5	1.6	0.9	0.7
7:6	2M (1584×1280)	-	5.3	1.4	0.8	0.6
1:1	1.6M (1280×1280)	-	5.1	1.2	0.7	0.5

## 동영상 레코드 설정

### (CINE)

동영상의 레코드 형식, 해상도 또는 프레임 속도를 설정합니다.

### 레코드 형식



동영상의 레코드 형식 및 품질을 설정합니다.

퀵 세팅 메뉴 또는 [ SHOOT] → [레코드 설정] → [형식]

<b>CinemaDNG</b>	동영상 편집 프로세스의 RAW 형식 파일이 필요합니다.
<b>MOV</b> (기본 설정)	이미지 편집에 사용 가능한 파일 형식입니다.

- CinemaDNG 를 선택하면 [비트 카운트]가 [레코드 설정]에 표시됩니다. 원하는 메모리 비트 카운트를 선택합니다.

<b>8 bit</b>	<b>10 bit</b>	<b>12 bit</b>
--------------	---------------	---------------

## 주의

- CinemaDNG 로 레코딩한 데이터는 여러 정지 DNG 데이터 (확장자:.DNG) 및 단일 오디오 파일 (확장자: .WAV) 로 구성됩니다. 자세한 내용은 "[SYSTEM] (시스템) 메뉴에서 설정" - "파일 이름 / 번호"를 참조하십시오 (142 페이지).
- CinemaDNG 는 다음 기능과 함께 사용할 수 없습니다

HDR, 전자장치 안정화, 디렉터 뷰파인더

- MOV 를 선택하면 [압축]이 [레코드 설정]에 표시됩니다. 원하는 압축 형식을 선택합니다.

<b>ALL-I</b> (ALL-Intra)	데이터가 프레임 단위로 압축됩니다. 편집 중에 파일 크기가 확장되지만 이미지 품질이 떨어지지 않습니다.
<b>GOP</b> (기본 설정)	파일 크기가 우선되는 압축 형식입니다. 장시간 촬영이 가능합니다.

## 해상도



동영상의 해상도(크기)를 설정합니다.

퀵 세팅 메뉴 또는 [SHOOT] → [레코드 설정] → [해상도]

<b>UHD</b> (기본 설정)	3840×2160
<b>FHD</b>	1920×1080

## 프레임 속도

프레임 속도(초당 프레임 수)를 설정합니다.

퀵 세팅 메뉴 또는 [SHOOT] → [레코드 설정] → [프레임 속도]

23.98 fps (기본 설정)	24 fps	29.97 fps	50 fps	100 fps
	25 fps	48 fps	59.94 fps	119.88 fps

## 주의

- 선택 가능한 프레임 속도는 해상도 설정에 따라 제한됩니다.

## 전송 속도 및 호환 가능한 미디어

아래 표에서는 비디오 레코드 설정 조합에 따라 동영상 전송 속도 및 호환 가능한 미디어 사이 상관 관계를 보여줍니다.

○: 사용 가능, ×: 사용할 수 없음

## 주의

- 일부 미디어의 경우 작동하지 않을 수 있습니다.

## CinemaDNG

해상도	비트 카운트	프레임 속도 (fps)	전송 속도 (Mbps)	호환 가능한 미디어	
				SSD	SD UHS-II
UHD	12bit	29.97	3020	○	×
		25	2520	○	×
		24	2420	○	×
		23.98	2400	○	×
	10bit	29.97	2500	○	×
		25	2090	○	×
		24	2010	○	×
		23.98	2000	○	×
	8bit	29.97	2000	○	×
		25	1670	○	○
		24	1610	○	○
		23.98	1600	○	○
FHD	12bit	100	2540	○	×
		59.94	1530	○	○
		50	1270	○	○
		48	1220	○	○
		29.97	760	○	○
		25	640	○	○
		24	610	○	○
		23.98	610	○	○

## CinemaDNG

해상도	비트 카운트	프레임 속도 (fps)	전송 속도 (Mbps)	호환 가능한 미디어	
				SSD	SD UHS-II
FHD	10bit	119.88	2540	○	×
		100	2120	○	×
		59.94	1280	○	○
		50	1060	○	○
		48	1020	○	○
		29.97	640	○	○
		25	530	○	○
		24	510	○	○
	23.98	510	○	○	
	8bit	119.88	2050	○	×
		100	1710	○	×
		59.94	1020	○	○
		50	850	○	○
		48	820	○	○
		29.97	510	○	○
		25	430	○	○
24		410	○	○	
23.98	410	○	○		

● 호환 가능한 미디어에 대한 최신 정보는 당사 웹사이트를 확인하십시오.

[sigma-global.com/en/special/fp/acc\\_recommend/](http://sigma-global.com/en/special/fp/acc_recommend/)

## MOV

압축	해상도	프레임 속도 (fps)	전송 속도 (Mbps)	호환 가능한 미디어	
				SSD	SD
ALL-I	UHD	29.97	440	○	○
		25	440	○	○
		24	440	○	○
		23.98	440	○	○
	FHD	119.88	440	○	○
		100	440	○	○
		59.94	240	○	○
		50	240	○	○
		48	240	○	○
		29.97	140	○	○
		25	140	○	○
		24	140	○	○
		23.98	140	○	○

## MOV

압축	해상도	프레임 속도 (fps)	전송 속도 (Mbps)	호환 가능한 미디어	
				SSD	SD
GOP	UHD	29.97	120	○	○
		25	120	○	○
		24	120	○	○
		23.98	120	○	○
	FHD	119.88	100	○	○
		100	100	○	○
		59.94	70	○	○
		50	70	○	○
		48	70	○	○
		29.97	60	○	○
		25	60	○	○
		24	60	○	○
		23.98	60	○	○

- ALL-I 레코딩의 경우 쓰기 속도가 60MB/s 이상인 SSD 및 SD 카드가 권장됩니다.

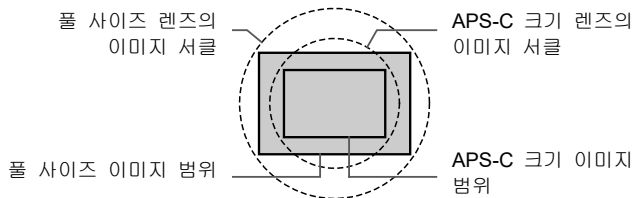


## DC 크롭(Super35) 모드

APS-C 형식 렌즈가 부착된 본 제품은 DC 크롭 모드를 제공하여 이미지 센서의 레코드 범위를 자동으로 전환합니다. 또한 수동으로 DC 크롭 모드의 켜기/끄기를 선택할 수 있습니다.

### 주의

- 렌즈에 따라 DC 크롭 모드의 켜기/끄기를 선택할 수 없습니다.



값을 설정하려면 [📷/👤 SHOOT] → [DC 크롭 모드\*]를 선택합니다.

\* "DC 크롭(Super35) 모드"가 CINE 모드에서 표시됩니다.




Off	풀 사이즈 이미지 범위를 레코딩합니다.
On	APS-C 크기 이미지 범위를 레코딩합니다.
오토 (기본 설정)	이미지 범위는 부착된 렌즈에 따라 전환됩니다.



DC 크롭 모드 아이콘이 DC 크롭 모드에서 표시됩니다.

- 풀 사이즈 렌즈를 장착하고 DC 크롭 모드 [On]을 선택한 경우 이미지의 주변 영역이 잘리고 시야각이 모드 [Off]일 때와 비교해서 1.5 배의 망원 효과를 얻을 수 있습니다.

- STILL 모드에서 DC 크롭 모드의 이미지 사이즈가 아래 표시된 것처럼 설정됩니다.

 HIGH	<b>HIGH</b> (기본 설정)	9.8M 3,840×2,560 (3:2 의 설정일 경우)
 MED	<b>MED</b>	5M 2,736×1,824 (3:2 의 설정일 경우)
 LOW	<b>LOW</b>	2.5M 1,920×1,280 (3:2 의 설정일 경우)

- CINE 모드에서 DC 크롭 모드를 선택한 경우에도 해상도(UHD/FHD)가 변경 없이 유지됩니다.

## 주의

- APS-C 크기 렌즈가 장착되어 있고 DC 크롭 모드 [Off]를 선택한 경우 이미지가 비네팅되고 센서 크기가 크기 때문에 해상도가 충분하지 않을 수 있습니다.

# 디렉터 뷰파인더



## (CINE)

이 기능은 시야각인 등록된 시네마 카메라의 설정 정보 및 부착된 렌즈의 포커스 길이에 따라 변경되는 방법을 시뮬레이션합니다.

- 세 가지 패턴에 대한 설정을 저장하고 호출할 수 있습니다.

## 주의

- 다음 기능 또는 설정을 결합하여 사용할 수 없습니다.

프레임 속도: 119.88fps / 100fps, 형식: CinemaDNG, 전자장치 안정화

- 특정 설정 시 HDR 촬영과 함께 사용할 수 없는 경우가 있습니다.
- [DC 크롭 모드] 설정을 변경할 수 없는 렌즈에는 사용할 수 없습니다.
- 이 설정은 STILL-like 스타일에서 사용할 수 없습니다.
- 포커스 프레임이 [싱글] 중심에 [중] 크기로 고정됩니다.
- 시간 코드 및 그리드 라인이 표시되지 않습니다.
- 이미지 확대 기능을 사용할 수 없습니다.

[SHOOT] → [디렉터 뷰파인더]를 선택하고 설정하려는 값(#1 ~ #3)을 선택합니다.

## 1

[브랜드], [모델] 및 [설정]을 시뮬레이션 조건으로 지정합니다.

## 2

[주변 보기]를 설정합니다.

Off	16:9보다 넓은 동영상은 가로 방향으로 맞춰지고 16:9보다 긴 동영상은 세로 방향으로 맞춰집니다.
블랙	프레임 범위를 벗어난 영역이 화면에 결합되지 않고 검정색으로 마스킹됩니다.
반투명	프레임 범위를 벗어난 영역이 화면에 결합되지 않고 반투명하게 표시되기 때문에 프레임 범위를 벗어난 영역을 확인할 수 있습니다.

● 아래 표에서는 등록된 카메라 및 설정 정보 간의 상관 관계를 보여줍니다.

브랜드	모델	설정	브랜드	모델	설정		
ARRI	ARRICAM / ARRIFLEX	ANSI S35 4-Perf. ANSI S35 3-Perf.	ARRI		ProRes 4K UHD ARRIRAW 2.8K		
	ALEXA LF / ALEXA Mini LF	LF 16:9 LF 16:9 (x1.25) LF 16:9 (x1.3) LF 16:9 (x1.5) LF 16:9 (x1.65) LF 16:9 (x1.8) LF 16:9 (x2) LF 2.39:1 Open Gate Open Gate (x1.25) Open Gate (x1.3) Open Gate (x1.5) Open Gate (x1.65) Open Gate (x1.8) Open Gate (x2)		ALEXA 65	4K UHD		
		ALEXA SXT		16:9 ProRes HD/2K 16:9 ProRes 3.2K/4K UHD 16:9 ARRIRAW 2.8K 16:9 ARRIRAW 3.2K 4:3 2.8K (x2) 6:5 ProRes (x2) 6:5 ARRIRAW (x2) Open Gate 3.4K Open Gate 4K Cine	VENICE	3.8K 16:9 4K 2.39:1 4K 17:9 4K 4:3 (x1.25) 4K 4:3 (x1.3) 4K 4:3 (x1.5) 4K 4:3 (x1.65) 4K 4:3 (x1.8) 4K 4:3 (x2) 4K 6:5 (x1.25) 4K 6:5 (x1.3) 4K 6:5 (x1.5) 4K 6:5 (x1.65) 4K 6:5 (x1.8) 4K 6:5 (x2) 5.7K 16:9 6K 2.39:1 6K 17:9 6K 17:9 (x1.25) 6K 17:9 (x1.3) 6K 17:9 (x2) 6K 1.85:1	
			ALEXA Mini	ProRes S16 HD ProRes HD ProRes HD Ana.(x2) ProRes 2K ProRes 2.39:12K Ana.(x2) ProRes 4:3 2.8K ProRes 3.2K ProRes 4K UHD ARRIRAW 16:9 HD Ana.(x2) ARRIRAW 2.39:1 2K Ana. ARRIRAW 2.8K ARRIRAW 4:3 2.8K(x2) ARRIRAW Open Gate 3.4K		MONSTRO 8K	7K FF 6K FF 4K FF
				AMIRA		MPEG-2 HD ProRes S16 HD ProRes HD ProRes 2K ProRes 3.2K	RED
	DRAGON 6K	6K FF					
		EPIC MX 5K	5K FF				
	GEMINI 5K	5K Full Height 1.7:1 5K Full Height 6:5 (x2) 5K FF					
		Komodo 6K	6K FF				

- 또한 애너모픽 렌즈 사용을 위한 사전 설정이 이 뷰파인더에 등록됩니다. 애너모픽 렌즈를 사용하여 압축된 비디오를 압축 해제하여 표시할 수 있습니다.
- 동영상 설정 메뉴의 **[레코드 설정]** (76 페이지)에 설명된 설정을 기준으로 레코딩됩니다.
- 이 기능을 사용한 후 **[디렉터 뷰파인더]** → **[Off]**를 선택합니다.

## 주의

- 이 제품에서 재생이 실행될 때만 촬영 시점에 지정된 시뮬레이션 조건 및 주변 보기 정보가 적용되며 그 결과를 확인할 수 있습니다.
- DC 크롭 모드가 릴리즈되기 때문에 화면 주변이 어두워지거나 해상도 결함이 발생할 수 있습니다.
- 디렉터 뷰파인더 모드에서도 릴리즈 버튼을 사용하여 사진을 촬영할 수 있습니다. (레코딩된 정지 화상의 설정이 **CINE** 모드에서 레코딩된 정지 화상의 설정과 동일합니다 (44 페이지).) 정지 화상이 디렉터 뷰파인더의 다양한 효과를 통해 레코딩됩니다.

## 재생

재생 방법은 일반 동영상 또는 정지 화상과 동일합니다. 비디오 재생 방법에 대한 자세한 내용은 "**동영상 재생**"을 참조하십시오(127 페이지).



디렉터 뷰파인더에서 레코딩된 이미지는 설정 아이콘이 표시됩니다.

- 시간 코드, 픽셀 수 및 가로세로 비율이 표시되지 않습니다.
- **[JPEG 로 저장]**은 비디오에서 사진을 자를 때만 사용할 수 있습니다.
- 레코딩을 위한 시뮬레이션 조건 및 주변 보기 설정은 변경할 수 없습니다.

# 오디오 녹음 설정

## (CINE)

동영상에서 동시에 레코딩되는 사운드 설정을 구성합니다.

이 옵션을 설정하려면  **SHOOT**] → [오디오 녹음]을 선택합니다.

<b>Off</b>	동영상 촬영을 위한 사운드가 녹음되지 않습니다.
<b>On (기본 설정)</b>	또한 동영상 촬영을 위한 사운드가 녹음됩니다.

## 개인 조정

이 기능을 통해 오디오미터를 사용하여 현재 입력된 사운드를 확인하면서 레벨 조정을 수행할 수 있습니다.

 **SHOOT**] → [오디오 녹음] → [On] → [개인 조정]

<b>자동</b>	(기본 설정) 카메라가 최적의 레벨로 조정합니다.	
<b>수동</b>	<b>Ch.1/2 싱크</b>	<b>Off</b> Ch.1 및 Ch.2 를 독립적으로 조정할 수 있습니다.
		<b>On</b> Ch.1 설정을 Ch.2 에 적용합니다.
	<b>Ch.1 조정 크기</b>	Ch.1 을 조정합니다.
	<b>Ch.2 조정 크기</b>	Ch.2 를 조정합니다.

**Ch.1:** 왼쪽 마이크(L), **Ch.2:** 오른쪽 마이크(R)

원하는 옵션을 선택하고  버튼을 사용하여 레벨을 조정합니다.

- 레벨을 +6dB ~ -36dB 사이에서 3dB 피치 증가로 조정할 수 있습니다.
- 자동 기준 레벨을 조정할 수 있습니다. [자동] → [조정 크기]를 선택하여 레벨 미터를 확인하면서 기준 레벨을 조정합니다.
- 개인 조정 (자동 개인 조정) 을 퀵 세팅 메뉴 (P.36) 또는 커스텀 버튼 (118 페이지) 에 할당할 수 있습니다.

## 풍절음 캔슬러



풍절음을 줄입니다.

 **SHOOT**] → [오디오 녹음] → [On] → [풍절음 캔슬러]

<b>Off (기본 설정)</b>	소음 감소 기능을 끕니다.
<b>On</b>	소음 감소 기능을 켭니다.

## 노출 보정

만일 의도적으로 노출 과다나 노출 부족 사진을 원하신다면 이 기능을 사용하십시오.

[ /  SHOOT] → [노출 보정]을 선택하거나 후면 다이얼을 사용하여 보정 값을 설정합니다.

- 노출 보정은 +5.0 에서 -5.0 스탱까지 1/3 스탱 간격으로 설정할 수 있습니다 (동영상 촬영 시  $\pm 3.0$  EV 가 적용됩니다.).



### 주의


- 설정된 노출값은 자동으로 취소되지 않습니다. 촬영 후 설정된 노출 값은 후면 다이얼을 조정하여  $\pm 0.0$  으로 맞추시기 바랍니다.
- [ISO Auto]를 선택하지 않으면 수동 작동 모드에서 노출 보정 기능을 사용할 수 없습니다.

## 측광 모드

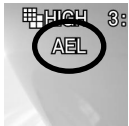


카메라에는 세 가지 고급 측광 모드가 있습니다.

모드를 설정하려면 카메라가 CINE 모드(CINE 스타일) 상태일 때 퀵 세팅 메뉴를 열거나 [ /  SHOOT] → [AE 측광 모드]를 선택합니다.

 평가 측광 (기본 설정)	카메라가 화면을 256 으로 나누고 독립적으로 포커싱 화면의 각 부분을 측정한 후 모든 조명 상황에서 주요 피사체의 정확한 노출을 분석하여 장면 밝기를 측정합니다.
[ ] 중앙부 중점 평균 측광	카메라가 중앙 영역을 추가로 강조한 상태에서 전체 장면의 평균 밝기를 측정합니다. 조명 조건을 고려해서 가장 적합한 노출을 결정합니다.
[.] 스팟 측광	카메라가 컬러 LCD 모니터에서 선택한 포커싱 지점 내부에서만 밝기를 측정합니다. 이 모드는 장면 일부분의 노출을 설정하려는 경우 적합합니다.

# AEL 버튼



**3: AEL** 버튼을 사용하여 자동 모드에서 지정된 노출 상태로 촬영할 수 있습니다.

일반 AE 잠금 기능 이외에 **AEL** 버튼을 다음 기능에 할당할 수 있습니다.

[SHOOT] → [커스텀 버튼 기능] → [AEL]

<b>AEL</b> (기본 설정)	<b>AEL</b> 버튼을 누르고 있으면 카메라가 노출 값을 고정하고 기억합니다. <b>AEL</b> 버튼을 다시 누를 때까지 이미지가 동일한 노출 상태에서 촬영됩니다.
<b>AEL(누른 상태)</b>	<b>AEL</b> 버튼을 누르고 있는 동안에만 노출이 고정됩니다.
<b>AFL</b>	<b>AEL</b> 버튼을 눌러 포커스를 잠급니다. 버튼을 다시 누를 때까지 이미지가 동일한 포커싱 지점에서 촬영됩니다.
<b>AFL(누른 상태)</b>	<b>AEL</b> 버튼을 누르고 있는 동안에만 포커스가 잠깁니다.
<b>AF-ON</b>	<b>AEL</b> 버튼을 누르고 있는 동안 자동 포커스가 작동합니다.
<b>AEL+AFL</b>	<b>AEL</b> 버튼을 눌러 AE 및 포커스를 동시에 잠급니다. <b>AEL</b> 버튼을 다시 누를 때까지 이미지가 동일한 노출 및 포커싱 지점에서 촬영됩니다.
<b>AEL+AFL</b> (누른 상태)	<b>AEL</b> 버튼을 누르고 있는 동안에만 AE 및 포커스가 동시에 잠깁니다.
<b>LV 확대</b>	촬영하는 동안 <b>OK</b> 버튼을 누를 때와 작동이 동일합니다. 자세한 내용은 [OK 버튼을 사용하여 이미지 확대]을 참조하십시오(61 페이지).
<b>심도 미리보기</b>	자세한 내용은 [심도 미리보기]을 참조하십시오(63 페이지).
<b>적외선 컬러</b>	자세한 내용은 [적외선 컬러] 을 참조하십시오 (50 페이지).
<b>스크린샷</b>	자세한 내용은 [스크린샷 기능] 을 참조하십시오 (161 페이지).



## 화이트 밸런스 설정(WB)



일반적으로 화이트 밸런스는 자동으로 조정되지만 원하는 색상을 얻지 못할 경우 사전 설정된 화이트 밸런스에서 설정을 구성할 수 있습니다.

이 옵션을 설정하려면 퀵 세팅 메뉴를 열거나 [📷/👤 SHOOT] → [화이트 밸런스]를 선택합니다.

	모드	색 온도	설명
AWB	자동 (기본 설정)	-	자동으로 조정됩니다. 일반 사진의 경우 이 모드에서 카메라를 사용하십시오.
AWB	오토 (광원 우선)	-	이 설정을 선택하면 카메라가 광원의 색상 및 주변 환경을 평가하여 적절한 화이트 밸런스를 자동으로 결정할 수 있습니다.
☀️	일광	약 5400K	햇빛이 있는 실외 장소
🌳	그늘	약 8000K	햇빛이 있는 실외 장소의 그늘진 영역
☁️	흐림	약 6500K	흐린 날의 실외 장소
💡	백열등	약 3000K	백열등 전구의 광원 아래
💡	형광등	약 4100K	흰색 형광등 램프 아래
⚡WB	플래시	약 7000K	호환 가능한 플래시를 사용하는 경우
K	색 온도	-	색 온도를 수치 값으로 설정하여 화이트 밸런스를 조정하려면 이 설정을 선택합니다.
📷 1~3	커스텀 1~3	-	촬영한 이미지를 기준으로 화이트 밸런스를 결정하려면 이 설정을 선택합니다. (91 페이지)

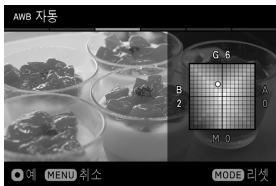
### 화이트 밸런스 조정

각각의 화이트 밸런스를 조정할 수 있습니다.



화이트 밸런스를 선택한 후 ▶ 버튼을 눌러 화이트 밸런스 조정 화면을 표시합니다.

퀵 세팅 메뉴에서 화이트 밸런스를 설정하려면 선호하는 화이트 밸런스를 선택하고 **AEL** 버튼을 눌러 화이트 밸런스 조정 화면을 표시합니다.



**2**

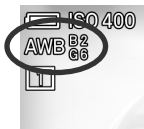
↔ 버튼을 눌러 조정합니다.

- **B** 는 블루, **A** 는 앵버, **M** 은 마젠타 및 **G** 는 그린을 나타냅니다. 이미지가 색상과 함께 이동 방향으로 조정됩니다.
- 각 방향마다 최대 8 단계로 조정할 수 있습니다.

**3**

**OK** 버튼을 눌러 설정을 적용합니다. 설정을 변경하지 않고 뒤로 가려면 **MENU** 버튼을 누릅니다.

- 리셋하려면 **MODE** 버튼을 누릅니다.



조정 값이 화이트 밸런스 아이콘 오른쪽에 표시됩니다.

## 색 온도 값 설정



화이트 밸런스는 색 온도 값의 설정으로 조정이 가능합니다.

**1**

[색 온도 **K**] 에서 > 버튼으로 색 온도 설정 화면을 표시합니다. ([색 온도 **K**]을 선택한 후 **OK** 버튼을 누르면 이전 설정이 적용됩니다.)

퀵 설정 메뉴에서 [**K**]를 선택하고 **AEL** 버튼을 눌러 색 온도 설정 화면을 표시합니다. ([**K**]를 선택한 후 **OK** 버튼 또는 반셔터 시 설정된 값으로 촬영됩니다.)

## 2

<> 버튼 또는 전면/후면 다이얼을 사용하여 값을 설정합니다.

(MODE 버튼을 누르면 5000K로 설정됩니다.)

화이트 밸런스는 색 온도 설정 시 조정이 가능합니다.

### 1

AEL 버튼을 눌러 색 온도 설정 화면에서 화이트 밸런스 조정 화면을 표시 합니다.

### 2

앞장의 [화이트 밸런스 조정] 의 2 번 항목을 참고하여 조정이 가능합니다.

## 팁

- 광원은 붉거나 푸른빛을 뿜 수 있으며 빛이 나타내는 색이 온도 (K:Kelvin)를 나타내며 “색온도”라고 부릅니다. 색 온도가 낮을 때 빛의 색은 붉게 나타나며 색 온도가 높을 때 더욱 푸른 빛을 나타냅니다. 89 페이지를 참고하시어 광원에 알맞은 색 온도를 확인하시기 바랍니다.

## 커스텀 화이트 밸런스 설정

---

촬영한 이미지를 기준으로 화이트 밸런스를 결정하려면 이 설정을 선택합니다.

- 최대 3 개의 커스텀 화이트 밸런스를 등록할 수 있습니다(커스텀 1~3).

### 1

[커스텀 1], [커스텀 2] 또는 [커스텀 3]을 선택하고 > 버튼을 눌러 커스텀 화이트 밸런스 설정 화면을 표시합니다. ([커스텀]을 선택한 후 OK 버튼을 누르면 이전 화이트 밸런스 설정이 설정됩니다.)

커스텀 화이트 밸런스가 퀵 세팅 메뉴에서 설정되면 [1~3] 중 하나를 선택하고 AEL 버튼을 눌러 커스텀 화이트 밸런스 설정 화면을 표시합니다. ([1~3]을 선택한 후 OK 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름하면 이전 설정이 적용됩니다.)

### 2

최종 사진에 사용할 조명 조건에서 컬러 LCD 모니터 중앙에 프레임을 채우도록 흰색 종이 한 장 또는 흰색 벽과 같은 흰색 물체에 프레임을 맞춥니다. 그런 다음 매뉴얼 포커스 기능을 사용하여 포커스 지점을 조정합니다(포커스 지정 위치를 완벽하게 맞출 필요는 없음).

### 3

**AEL** 버튼을 누르고 커스텀 화이트 밸런스 이미지를 가져옵니다.

유효한 화이트 밸런스 설정이 입력된 경우 "**화이트 밸런스 이미지 선택 완료.**" 메시지가 컬러 LCD 모니터에 표시되어 화이트 밸런스 이미지가 성공적으로 입력되었음을 나타냅니다.

캡처에 실패하면 "**실패. 커스텀 화이트 밸런스 촬영을 다시 해 주십시오.**"가 컬러 LCD 모니터에 표시됩니다. **AEL** 버튼을 눌러 화이트 밸런스 이미지를 다시 한 번 캡처합니다.

- 캡처를 취소하려면 **MENU** 버튼을 누릅니다.

## 커스텀 화이트 밸런스에 메모 추가



커스텀 화이트 밸런스에 메모를 넣을 수 있습니다. 메모는 “화이트 밸런스”의 하위 메뉴에 반영되어 등록된 커스텀 화이트 밸런스를 사용할 때 유용합니다.

- 영/숫자 및 기호로 48 자까지 입력할 수 있습니다.

### 1

커스텀 화이트 밸런스 캡처 화면에서 **✓** 버튼을 누르면 메모 입력 화면이 표시됩니다.

### 2

문자를 입력합니다. 문자 입력 방법은 [저작권정보]의 [정보 입력] (145 페이지) 을 참조하십시오.



- 커스텀 화이트 밸런스에 삽입한 메모를 삭제하려면 메모 입력 화면에서 모든 문자를 삭제하십시오.

## 경고

- 커스텀 화이트 밸런스에 삽입한 메모는 이미지 정보 데이터에 기록되지 않습니다.

## 컬러 모드

촬영 조건에 따라 원하는 컬러 모드를 선택할 수 있습니다. 위의 설정 이외에 모노크롬 사진 또는 동영상 선택할 수 있습니다.

모드를 설정하려면 **COLOR** 버튼을 누르거나 [ SHOOT] → [컬러 설정] → [컬러 모드] (CINE 모드에서 [ SHOOT] → [컬러 모드] 선택)를 선택합니다.

<b>STD.</b> Standard (기본 설정)	스탠다드 컬러 모드는 다양한 상황에서 사용할 수 있습니다.
<b>VIVID</b> Vivid	채도와 콘트라스트는 이미지를 좀더 생동감 있게 연출해 줍니다.
<b>NTR.</b> Neutral	채도와 콘트라스트를 낮춘 이미지는 이미지를 좀더 자연스럽게 연출해 줍니다.
<b>PORT.</b> Portrait	이 모드는 피부 톤을 부드럽게 만들어 줍니다. 인물 사진 촬영을 할 때 이상적입니다.
<b>LAND</b> Landscape	이 모드는 블루와 그린을 좀더 생생하게 만들어 주어 풍경 사진을 강조해 줍니다.
<b>CINE</b> 시네마	이 모드는 채도를 감소시키고 그림자를 강조하여 시네마와 같은 이미지를 창조합니다.
<b>W.GLD</b> 웜 골드	사진에 부드러운 느낌을 주는 온화하고 따뜻한 색상.
<b>T&amp;O</b> 청록색 및 오렌지색	플래시 색상과 같은 오렌지색 및 보색의 청록색을 강조 표시하여 이미지를 강조합니다.
<b>Sun R.</b> 선셋레드	이 모드는 붉은 색을 강조하며 노을과 같은 장면을 더욱 잘 표현해줍니다.
<b>For G.</b> 포레스트 그린	이 모드는 녹색을 강조하며 식물과 같은 장면을 더욱 잘 표현해줍니다.
<b>Pow B</b> 파우더 블루	이 모드는 밝고 투명한 모습과 함께 시원한 파란색이 특징입니다.
<b>Fov.B</b> FOV 클래식 블루	이 모드에서는 푸른색이 풍부한 느낌의 인상적인 푸른 하늘을 재창조 합니다.
<b>Fov Y.</b> FOV 클래식 옐로우	이 모드는 인상적이며 풍부한 컬러 톤을 만들어 노란색 계열의 색을 강조합니다.
<b>DUO.</b> 듀오톤	이 모드는 그림자 및 하이라이트 사이에 매력적인 그라데이션을 제공하는 이미지를 창출합니다.

<b>MONO.</b> 모노크롬	모노크롬 촬영이 가능합니다.
<b>OFF.</b> Off	편집 프로세싱이 실행될 예정인 촬영에 적합합니다. 이미지 센서의 출력과 거의 일치하는 이미지를 얻을 수 있습니다.

◀▶ 버튼을 사용하여 원하는 컬러 모드를 선택하고 ◀ 버튼 사용하여 효과 강도를 조정합니다(최대 ±5, 1 단계 증가).



선택한 컬러 설정 아이콘이 표시됩니다.

([OFF](Off)를 선택할 경우 아이콘이 표시되지 않습니다.)

## 팁

- **SIGMA Photo Pro** 에서 모노크롬 모드는 **MONO** 를 사용한 DNG 데이터 캡처를 위해 설계되었습니다. **SIGMA Photo Pro** 에서 모노크롬 DNG 이미지를 컬러로 변환할 수 있습니다. (JPEG 데이터를 컬러 이미지로 되돌릴 수 없습니다.)


## 주의

- **MONO.** (흑백) 모드에서 [컬러 모드 세부 설정]의 [톤 이펙트](다음 섹션)에 대해 [B/W](흑백) 이외 옵션을 선택한 경우 효과를 조정할 수 있습니다.
- Adobe Systems 애플리케이션을 통해 DNG 데이터를 생성하는 경우 애플리케이션 버전에 따라 컬러 모드 설정이 반영되지 않을 수 있습니다. 최신 정보를 확인하십시오.
- CinemaDNG 작업 시 컬러 모드 효과는 카메라와 **SIGMA Photo Pro** 에 적용됩니다. [OFF](Off)를 선택하면 재생 환경에 따라 컬러 모드 효과가 적용될 수 있습니다.
- [OFF](Off)를 선택하면 이미지가 어둡게 나타날 수 있습니다. 그러나 노출 보정은 적용되지 않습니다. 대신, 편집 프로세싱을 할 때 밝기를 조정하십시오.
- [OFF](Off)는 다음 기능 또는 설정과 함께 설정할 수 없습니다.

컬러 모드 세부 설정, Fill Light, Fill Light BKT, HDR, 톤 컨트롤

## DUO. 듀오톤 모드

이 모드는 그림자 및 하이라이트 사이에 매력적인 그라데이션을 제공하는 이미지를 창출합니다.

**DUO.** (듀오톤) 모드에서  버튼을 사용하여 이미지와 일치하는 사전 설정을 선택합니다.

● 각 사전 설정에 대한 색조 변화는 대략적으로 다음과 같습니다.

	그림자 색상	중간 색상	하이라이트 색상
<b>R1</b>	네이비 블루	빨간색	주황색
<b>OR1</b>	다크 그린	-	주황색
<b>YE1</b>	자갈색	-	노란색
<b>YG1</b>	청록색	-	연두색
<b>G1</b>	청록색	-	연녹색
<b>G2</b>	적갈색	-	연녹색
<b>B1</b>	연한 적갈색	-	연녹색
<b>B2</b>	검정색	-	아쿠아
<b>P1</b>	네이비 블루	연보라색	분홍색
<b>M1</b>	자홍색	-	아이보리

## 컬러 모드 세부 설정

각 컬러 모드에서 이미지 세부항목 (콘트라스트, 샤프니스, 채도) 들의 조정이 가능합니다.

### ● 콘트라스트

커서를 + 로 이동하여 콘트라스트를 증가하거나 커서를 - 로 이동하여 이미지 디테일을 보존할 수 있습니다.

### □ 샤프니스

커서를 + 로 이동하여 사진을 선명하게 만들거나 커서를 - 로 이동하여 사진을 부드럽게 만들 수 있습니다.

### ●● 채도 (흑백 및 듀오톤 제외)

커서를 + 로 이동하면 채도를 높여 사진을 생기 있게 만들 수 있습니다. 커서를 - 로 이동하면 채도가 낮아지고 사진이 덜 진해집니다.



### 톤 이펙트 (모노크롬만 적용)

모노크롬 이미지는 선호하는 컬러톤으로 마무리할 수 있습니다.

<b>B/W</b> B&W (기본 설정)	<b>R</b> 레드	<b>WARM</b> 웜톤	<b>SEPIA</b> 세피아	<b>G</b> 그린
<b>BG</b> 블루그린	<b>B</b> 블루	<b>COLD</b> 콜드톤	<b>BP</b> 블루퍼플	<b>P</b> 퍼플



## 1

컬러 모드 설정 화면이 표시된 상태에서 **AEL** 버튼을 누르고 컬러 모드 세부 설정 화면을 엽니다.


-  버튼을 누르면 현재 표시된 화면이 일시적으로 멈추기 때문에 정지 화상을 확인하면서 수정할 수 있습니다. 다시 시작하려면  버튼을 다시 누릅니다.

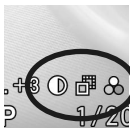


## 2

 버튼을 사용하여 대상 매개 변수를 선택하고 **OK** 또는  버튼을 사용하여 설정을 적용합니다.

## 3

 버튼을 사용하여 조정 값(최대  $\pm 1.0$ , 0.2 단계 증가)을 설정하고 **OK** 버튼을 사용하여 설정을 적용합니다.



현재 조정된 매개 변수의 아이콘이 컬러 모드 아이콘 옆에 표시됩니다.

## 팁

- DNG 데이터의 경우 **SIGMA Photo Pro** 를 사용하여 컬러 모드를 변경하거나 매개 변수를 조정할 수 있습니다.

## 톤 컨트롤

이 기능을 통해 콘트라스트가 높은 장면에서도 톤 곡선을 최적화하여 자연스러운 색조의 이미지를 제공합니다.

톤 컨트롤: Off





톤 컨트롤: 오토 (강)

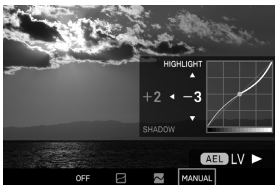





톤 컨트롤을 설정하려면 **TONE** 버튼을 누르거나 [📷 / 👤 SHOOT] → [톤 컨트롤]을 선택합니다.

<b>OFF</b>	<b>Off</b>	효과를 비활성화합니다.
	<b>오토 (약)</b> (기본 설정)	약한 효과를 구현할 수 있습니다.
	<b>오토 (강)</b>	강한 효과를 구현할 수 있습니다.
<b>MANUAL</b>	<b>매뉴얼</b>	하이라이트 또는 음영을 개별적으로 조정합니다. (최대 $\pm 5$ , 1 단계 증가)

- **AEL** 버튼을 누르면 현재 표시된 화면이 일시적으로 멈추기 때문에 정지 화상을 확인하면서 수정할 수 있습니다. 다시 시작하려면 **AEL** 버튼을 다시 누릅니다.



### 매뉴얼 조정

[매뉴얼]을 선택한 후 <> 버튼을 사용하여 하이라이트 또는 음영을 선택하고  버튼을 사용하여 강도를 조정합니다.

### 주의

- 다음 기능 또는 설정을 결합하여 사용할 수 없습니다.

컬러 모드: [Off], [듀오톤]

## Fill Light

### (STILL)

이 기능을 통해 이미지의 밝은 부분 노출을 변경하지 않고 어두운 부분이 밝게 되도록 밝기를 조정할 수 있습니다.

이 옵션을 설정하려면 퀵 세팅 메뉴를 열거나 [📷 SHOOT] → [Fill Light]를 선택합니다. (최대  $\pm 5$ , 0.2 단계 증가)

### 효과 확인 방법...

Fill Light 설정 화면이 표시된 상태에서 **AEL** 버튼을 누르고 미리보기 화면(정지 화면)을 엽니다. 미리보기 화면을 릴리즈하려면 **AEL** 버튼을 다시 누릅니다.

## 주의

- 다음 기능 또는 설정을 결합하여 사용할 수 없습니다.

드라이브 모드: 연속, 간격 타이머, 컬러 모드: [Off], [듀오톤],  
브라케팅 (Fill Light BKT 는 제외됩니다.), HDR,  
[컴포지트 저감도 ISO 확장]을 통해 추가된 ISO 감도 설정

## 렌즈 광학 보정

다음 렌즈 수차에 대한 보정 여부를 지정합니다.

왜곡 (꺼짐/자동)	회절 (꺼짐/자동)
측면 색수차 (꺼짐/자동)	비네팅 (꺼짐/자동)
	컬러 음영

이 옵션을 설정하려면 [📷/👤 SHOOT] → [렌즈 광학 보정]을 선택합니다.

### 주의

- 일반적인 사용의 경우 "자동"(기본 설정)으로 설정합니다
- 렌즈에 따라 보정을 [Off]로 설정할 수 없습니다.

## 컬러 음영 수정

이 기능을 통해 컬러 음영(화면 주변부 색상이 컬러로 표시되는 현상)을 보정할 수 있습니다.

### L 마운트 렌즈를 사용하는 경우:

컬러 음영이 자동으로 보정됩니다. 필요한 경우 수동으로 미세 조정할 수 있습니다.

#### 1

[📷/👤 SHOOT] → [렌즈 광학 보정] → [컬러 음영] → [자동]을 선택하고 > 버튼을 누릅니다.

#### 2

AE-L 버튼을 눌러 미리보기 화면(정지 화면)을 엽니다

### 3

◊ 버튼을 사용하여 [레드] 또는 [블루]를 선택하고 OK 또는 > 버튼을 사용하여 설정을 적용합니다.

### 4

<> 버튼을 사용하여 조정 값(최대 ±1.0, 0.2 단계 증가)을 설정하고 OK 버튼을 사용하여 설정을 적용합니다.

## 주의

- 렌즈를 교체하면 조정 된 값이 재설정됩니다.

## L 마운트 렌즈 이외 렌즈를 사용하는 경우:

다른 회사에서 제조한 마운트 어댑터를 사용하여 부착된 렌즈의 컬러 음영을 보정할 수 있습니다.

### 1

[ / SHOOT] → [렌즈 광학 보정] → [컬러 음영]을 선택하고, [#1~#10] 중에서 원하는 열을 선택한 후 > 버튼을 누릅니다.

### 2

보정 캡처 화면에서 전체 화면의 흰색 또는 회색과 같은 색조 없이 흑백 화면을 채우고 AEL 버튼을 누릅니다.

### 3

성공적으로 보정하면 보정 화면이 표시됩니다. 미세 조정이 필요한 경우 > 버튼을 누르고 이전 항목에서 3 단계부터 다음 단계에 따라 미세 조정을 수행합니다.

## 렌즈 정보 입력

### 4

보정이 완료되면 v 버튼을 눌러 렌즈 정보 입력 화면으로 이동합니다.

### 5

[포커스 길이/조리개 입력] 화면에서 정보를 입력합니다. 기타 정보를 입력하는 경우 [메모 입력] 화면을 엽니다. 메모 입력 방법에 대한 자세한 내용은 [저작권정보]의 [정보 입력]을 참조하십시오 (145 페이지).

- 메모를 지우려면 메모 입력 화면에서 모든 문자를 삭제합니다.

## 보정 리셋 방법...

### 1

[ / SHOOT] → [렌즈 광학 보정] → [컬러 음영]을 선택하고, 리셋할 열을 선택한 후 [보정 캡처] 화면에서 **MODE** 버튼을 누릅니다.

### 2

[예]를 선택하고 **OK** 버튼을 눌러 설정을 적용합니다. (이렇게 하면 보정 값 및 렌즈 정보가 삭제됩니다.)

## 주의

- [CinemaDNG]를 CINE 모드 형식으로 선택할 경우 컬러 음영 수정을 사용할 수 없습니다.

## 브라케팅

### (STILL)

이 기능을 통해 다음 5개 항목에서 설정 값을 자동으로 브라케팅하면서 촬영을 수행할 수 있습니다.

노출	화이트 밸런스	Fill Light
포커스	컬러 모드	

## 주의

- 화이트 밸런스 BKT, Fill Light BKT 및 컬러 모드 BKT 의 경우 1 회 촬영 데이터에 기반한 지정 페이지 수에 대해 이미지 프로세싱을 수행하기 때문에 쓰기 시간이 일반 촬영보다 더 길어집니다.
- 브라케팅은 자동으로 취소되지 않습니다. 촬영 완료 시 각 브라케팅 항목에서 [Off]를 선택합니다.
- 다음 기능 또는 설정을 결합하여 사용할 수 없습니다.

드라이브 모드: 간격 타이머, Fill Light (Fill Light BKT 는 제외됩니다.), HDR, [컴포지트 저감도 ISO 확장]을 통해 추가된 ISO 감도 설정, 전자장치 안정화

- 플래시 촬영에 노출 BKT 및 포커스 BKT 를 사용할 수 없습니다.

**1**

[**SHOOT**] → [브라케팅]을 선택하고 대상 항목을 선택합니다.

**2**

➤버튼을 눌러 [On]을 선택하고 ➤버튼을 눌러 추가 옵션 화면을 엽니다.  
([On]을 선택한 상태에서 **OK** 버튼을 누르면 이전 설정 값 상태에서 촬영이 수행됩니다.)

**3**

추가 옵션 화면에서 변경할 옵션을 선택합니다. 그런 다음 **OK** 버튼 또는 ➤버튼을 눌러 하위 메뉴를 엽니다.

## 노출 BKT

카메라가 적절하다고 판단한 노출을 설정하면 노출 브라케팅 상태에서 계속해서 촬영할 수 있습니다.

브라케팅 번호	촬영 수(3 또는 5)
브라케팅 수치	최대 ±3, 1/3 단계 증가
브라케팅 순서	<b>0</b> → - → + (기본 설정) 적정 노출 → 노출 부족 → 노출 과다 - → <b>0</b> → + 노출 부족 → 적정 노출 → 노출 과다 + → <b>0</b> → - 노출 과다 → 적정 노출 → 노출 부족

**4**

◇ 버튼을 사용하여 원하는 값을 선택하고 **OK** 버튼 또는 ➤버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

**5**

설정이 완료되면 설정 아이콘 및 보정 값이 표시됩니다.

- 각 드라이브 모드의 작동이 아래 표시되어 있습니다.

싱글 캡처	이미지가 한 번에 하나의 프레임으로 캡처됩니다.
연속	셔터 버튼을 길게 누르면 프레임이 연속적으로 캡처됩니다.
셀프 타이머	지정된 시간이 경과한 후 연속 촬영이 시작됩니다.

- 노출 모드를 **M** 으로 설정하면 셔터 속도만 변경됩니다. ([ISO Auto]를 선택하면 ISO가 변경됩니다.)
- 노출 BKT 를 노출 보정과 결합할 수 있습니다. 브라케팅이 노출 보정에서 지정된 보정 값을 기준으로 수행됩니다.
- 아이콘의 막대 표시기를 사용하여 촬영 프레임을 확인할 수 있습니다.

예: 5 개 프레임이 캡처됩니다.

첫 번째 프레임	두 번째 프레임	세 번째 프레임	네 번째 프레임	다섯 번째 프레임

## 포커스 BKT

이 기능을 통해 포커스 위치를 기준으로 브라케팅된 포커스 위치에서 연속적으로 촬영할 수 있습니다.

브라케팅 번호	촬영할 사진 수 (3, 5, 7, 9, 11, 13 또는 15)
브라케팅 수치	최대 $\pm 10$ 레벨, 1 단계 증가
브라케팅 순서	0 → - → + 초점 포인트 → 전면 초점 → 후면 초점 0 → + 초점 포인트 → 후면 초점 0 → - 초점 포인트 → 전면 초점

- 단계별 포커스 이동은 렌즈에 따라 다릅니다.



**4**

◊ 버튼을 사용하여 원하는 값을 선택하고 **OK** 버튼 또는 > 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

**5**

셔터 버튼을 반누름하여 촬영 모드로 되돌아갑니다. (설정 아이콘 및 브라케팅 수치가 표시됩니다.)

- 각 드라이브 모드의 작동이 아래 표시되어 있습니다.

싱글 캡처	포커스를 맞춘 후 셔터 버튼을 반누름하면 연속 촬영이 시작됩니다.
셀프 타이머	포커스를 맞춘 후 셔터 버튼을 반누름하면 타이머가 작동합니다. 지정된 시간이 경과하면 연속 촬영이 시작됩니다.

- 연속 촬영은 다른 기능과 동시에 사용할 수 없습니다.

## 화이트 밸런스 BKT



싱글 촬영의 경우 화이트 밸런스가 서로 다른 여러 이미지를 레코딩할 수 있습니다.

브라케팅 축	<b>B↔A</b> (블루 ↔ 앵버) <b>M↔G</b> (마젠타 ↔ 그린)
브라케팅 번호	레코딩할 촬영 수 (3 또는 5)
브라케팅 수치	2 단계 증가, 최대 ±16 EV

### 4

◊ 버튼을 사용하여 원하는 값을 선택하고 **OK** 버튼 또는 > 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.



### 5

서터 버튼을 반누름하여 촬영 모드로 되돌아갑니다. (화이트 밸런스 아이콘, 바이어스 방향 및 브라케팅 수치가 나타납니다.)

## 화이트 밸런스 미세 조정

화이트 밸런스의 기준 값을 조정 할 수 있습니다.

### 1

화이트 밸런스 브라케팅 설정 화면에서 **AEL** 버튼을 눌러 화이트 밸런스 미세 조정 화면을 표시합니다.

### 2

◊◊ 버튼을 조작하여 기준 값을 조정합니다. 변경하지 않고 현재 설정을 사용하려면 **MENU** 버튼을 누르십시오. 조정 값이 취소 되고 이전 화면으로 돌아갑니다.


### 3

**OK** 버튼으로 조정 값을 확정합니다. 확인 후 다시 **OK** 버튼을 누르면 화이트 밸런스 브라케팅 설정 화면으로 돌아갑니다.

## 컬러 모드 BKT



싱글 촬영의 경우 컬러 모드가 서로 다른 여러 이미지를 레코딩할 수 있습니다.

	<p>현재 설정된 컬러 모드. (이 설정은 동일한 절차를 사용하여 변경할 수 있습니다.)</p>
<p><b>BKT1~BKT5</b></p>	<p>하나의 브라케팅에 저장할 최대 5 개 컬러 모드를 선택할 수 있습니다.</p>

### 4

**BKT1 ~ BKT5** 중에서<> 버튼을 사용하여 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

### 5

화면 하단의 목록에서<> 버튼을 사용하여 할당할 컬러 모드를 선택하고 **OK** 버튼을 눌러 선택 사항을 확인합니다.



- 할당된 컬러 모드를 취소하려면 목록에서 [-] (할당 없음)을 선택합니다.

### 6

셔터 버튼을 반누름하여 촬영 모드로 되돌아갑니다. (설정 아이콘 및 레코딩된 이미지 수가 표시됩니다.)

## 컬러 모드 세부 설정

각 컬러 모드에 대해 자세한 설정을 설정할 수 있습니다.

### 1

화면 하단의 목록에서 대상 컬러 모드를 선택한 경우 **AEL** 버튼을 눌러 색상 메뉴 화면으로 이동합니다.

### 2

[컬러 모드]의 항목에 따라 효과 강도 또는 자세한 정보를 설정합니다 (93 페이지).

### 3

컬러 모드 BKT 화면으로 돌아가려면 **MENU** 버튼을 한 번 또는 두 번 누릅니다.



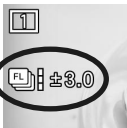
## Fill Light BKT

이 기능을 통해 Fill Light 효과가 적용되지 않은 상태의 이미지를 기준으로 Fill Light 효과가 증가 또는 감소된 상태로 사진을 연속 촬영할 수 있습니다.

브라케팅 번호	촬영 수(3 또는 5)
브라케팅 수치	0.2 단계 증가, 최대 $\pm 5$ EV

### 4

◇ 버튼을 사용하여 원하는 값을 선택하고 OK 버튼 또는 > 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.



### 5

셔터 버튼을 반누름하여 촬영 모드로 되돌아갑니다. (설정 아이콘 및 브라케팅 수치가 표시됩니다.)

## 주의

- 다음 기능 또는 설정을 결합하여 사용할 수 없습니다.

컬러 모드: [Off], [듀오톤]

## HDR (High Dynamic Range)

HDR 상태에서 노출 과다 부위를 줄이고 음영을 차단한 상태의 그라데이션이 풍부한 사진 또는 동영상 촬영할 수 있습니다.

- 정지 화상 촬영의 경우 표준, 노출 부족 및 노출 과다의 세 가지 이미지가 한 번에 연속 촬영되어 자동으로 결합됩니다.
- 동영상 촬영의 경우 이 시스템은 지정된 프레임 스피드보다 두 배 빠른 스피드에서 서로 다른 노출 값의 이미지를 촬영하고 두 가지 이미지 결합을 반복하면서 비디오를 생성합니다.

[SHOOT] 메뉴의 [HDR]에서 원하는 노출 범위를 선택합니다.

Off	자동	$\pm 1.0$	$\pm 2.0$	$\pm 3.0$
-----	----	-----------	-----------	-----------

- [자동]은 카메라가 자동으로 노출 범위를 결정하는 설정입니다.
- CINE 모드에서는 On / Off 만 설정할 수 있습니다.



설정이 완료되면 설정 아이콘이 표시됩니다.

## 주의

- HDR 은 자동으로 취소되지 않습니다. 사진을 촬영하거나 동영상을 레코딩한 후 HDR 을 다시 [Off]로 설정해야 합니다.
- STILL 모드에서 약 5%의 좁은 시야각에서 이미지가 레코딩됩니다.
- 정지 화상 촬영의 경우 피사체를 빠르게 움직이거나 셔터 스피드가 느릴 경우 이미지 정렬 불량이 발생할 수 있습니다.
- 동영상 촬영의 경우 피사체를 빠르게 움직이거나 확대/축소 또는 포커스 이동이 발생할 경우 이미지 정렬 불량이 발생할 수 있습니다.
- 동영상 촬영의 경우 선택할 수 있는 셔터 속도 및 작업 범위가 좁혀집니다.
- 다음 기능 또는 설정을 결합하여 사용할 수 없습니다.

드라이브 모드: 연속, 간격 타이머, 이미지 품질: DNG(DNG+JPEG), 전자장치 안정화, Fill Light, 플래시, 컬러 모드: [Off], [듀오톤], 브라케팅, [컴포지트 저감도 ISO 확장]을 통해 추가된 ISO 감도 설정, [고감도 ISO 확장]에서 추가된 ISO 감도 설정, 형식: CinemaDNG

- CINE 모드 형식이 [MOV]이고 다음 설정 상태인 경우 이 기능을 사용할 수 없습니다.

	119.88fps ~ 48fps	29.97fps ~ 23.98fps
UHD	X	X
FHD	X	O

O: 설정 가능 X: 설정할 수 없음

## 커스텀 모드

원하는 설정을 등록하면 모드 버튼으로 이러한 설정을 쉽게 호출할 수 있습니다. (최대 6 개의 패턴을 등록할 수 있습니다.)

[ SHOOT] 메뉴(파란색 탭)의 모든 항목을 등록할 수 있습니다.

## 커스텀 모드 저장

---

1

[ / SHOOT] (파란색 탭)의 설정을 원하는 조합으로 설정합니다.

2

[ SYSTEM] → [커스텀 모드 설정]을 선택하고 <> 버튼을 눌러 C1, C2, C3, C4, C5 또는 C6 을 선택합니다. 그런 다음 OK 버튼을 누릅니다. 확인 대화 상자가 나타납니다.

3

[예]를 <> 버튼으로 선택하고 OK 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

취소하려면 [아니오]를 선택하고 OK 버튼을 누릅니다.

### 주의

- 새 설정이 저장되면 이전에 저장된 설정을 덮어씁니다.

## 커스텀 모드 로드

---

모드 버튼을 누르고 C1, C2, C3, C4, C5 또는 C6 로 설정합니다.

- 또한 [ / SHOOT] → [노출 설정] → [촬영 모드]를 선택하여 노출 모드를 설정할 수 있습니다.
- 촬영 모드 화면의 AEL 버튼을 눌러 커스텀 모드의 자세한 설정으로 이동하고, 여기서 커스텀 모드의 아이콘 또는 이름을 변경하거나 노출 모드를 일시적으로 변경할 수 있습니다.



커스텀 모드에서 설정이 변경되면 ● 마크가 표시됩니다.

다음을 수행하여 원래 등록된 설정으로 돌아갑니다.

- 카메라를 끕니다(여기에는 자동 전원 차단 기능으로 카메라 자동 끄기가 포함됩니다).
- 모드 버튼을 누르고 다른 위치로 설정합니다.

## 커스텀 모드의 아이콘 또는 이름 변경

모드 변경 화면에서 **AEL** 버튼을 눌러 **[아이콘]** 또는 **[이름]**을 변경할 수 있습니다.

- 아이콘 또는 이름이 변경되면 변경된 아이콘 또는 이름이 라이브 뷰 또는 촬영 모드 화면에 나타납니다.
- 카메라를 끄면 아이콘 및 이름이 리셋되지 않습니다.

### 아이콘 변경

초기 화면에서 **[아이콘]**에 대한 두 글자를 지정합니다.

예를 들어 아이콘 이름을 "S2"로 하려면 **S** 및 **2**를 입력하고 **OK** 버튼을 눌러 변경 내용을 적용합니다.

- 지원되는 문자는 알파벳 문자 (대문자만), 숫자 및 기호 (**#**, **-**, **±** 및 **+**)입니다.
- 아이콘을 초기화하려면 **MODE** 버튼을 누른 다음 **OK** 버튼을 눌러 확인합니다.




### 이름 변경

입력 화면에서 **[이름]**에 대해 적절한 글자를 입력합니다. 문자 입력 방법에 대한 자세한 내용은 **[저작권 정보]**의 **[정보 입력]** (145 페이지)을 참조하십시오.

- 이름을 초기화하려면 입력 화면에서 모든 문자를 삭제하십시오.

## 설정 저장 / 로드

카메라 설정을 QR 코드 이미지로 저장하거나 QR 코드에서 카메라 설정을 로드할 수 있습니다. 카메라의 권장 설정을 다른 사용자와 쉽게 공유할 수 있습니다.

**[ /  SHOOT]** (파란색 탭)의 모든 항목 및 **[ SYSTEM]**의 일부 항목을 저장 및 로드할 수 있습니다.

### 설정 저장

메모리 미디어의 현재 카메라 설정을 QR 코드로 저장합니다.

**[ /  SHOOT]** → **[설정 저장/로드 ** → **[QR 코드로 저장]**

## 아이콘 및 이름 입력

입력 화면에서 [아이콘] 또는 [이름]의 경우 QR 코드로 저장할 설정에 대한 아이콘 및 이름을 설정합니다 (145 페이지 참조).

- 설정한 아이콘 및 이름은 설정을 QR 코드에서 읽을 때 커스텀 모드로 적용됩니다.
- 현재 촬영 모드가 커스텀 모드인 경우 해당 모드의 아이콘이 기본적으로 입력됩니다. 그렇지 않으면 현재 촬영 모드가 해시(#) 기호 다음에 입력됩니다.
- 현재 촬영 모드가 커스텀 모드인 경우 기본적으로 해당 모드의 이름이 입력됩니다. 이름이 설정되지 않았거나 현재 촬영 모드가 PASM 인 경우 "My Settings" 이 나타납니다.

## 저장할 설정 선택

입력 화면에서 [저장할 설정]의 경우 저장할 설정을 선택합니다. 커서를 각 설정에 위치시키고 <> 버튼을 사용하여 선택하거나 (✓) 선택 해제합니다 (X).

- 선택한(✓) 항목은 저장되고 선택하지 않은(X) 항목은 저장되지 않습니다.
- 기본적으로 모든 파란색 탭이 선택됩니다(✓).
- **MODE** 버튼을 누를 때마다 보고 있는 탭에서 모든 항목 선택이 모든 항목 선택 해제로 변경되거나 그 반대로 변경됩니다.
- 현재 스위치 위치와 관계없이 **STILL** 및 **CINE** 설정 모두 저장됩니다.



## QR 코드 생성 및 저장

커서를 [QR 코드로 저장] 화면 상단에 위치시키고 > 버튼 또는 **OK** 버튼을 누르면 [QR 코드 저장] 화면이 표시됩니다. 메모리 미디어의 QR 코드 이미지를 저장하려면 **OK** 버튼을 누릅니다.




- QR 코드 이미지에는 레코딩된 설정의 아이콘 및 이름, 저장된 설정에 대한 탭, 카메라 모델 이름, 카메라에서 사용되는 펌웨어 버전 및 설정 저장 시 날짜와 시간과 같은 정보가 포함되어 있습니다. 레코딩된 항목을 식별하기 위해 사용합니다.

- 파일 이름 취급 및 QR 코드 이미지의 재생은 스크린샷 기능에서 캡처한 이미지와 동일합니다. 161 페이지의 [스크린샷 기능]을 참조하십시오.

## 설정 로딩

PC 모니터에 표시된 QR 코드의 설정을 카메라에 로드할 수 있습니다.



### 1

[ /  SHOOT] → [설정 저장/로드 ] → [QR 코드에서 로드]

카메라가 QR 코드 로딩 모드에서 작동합니다. QR 코드를 전체 프레임으로 표시합니다. 카메라가 해당 QR 코드를 감지하면 [대상 모드 선택] 화면이 자동으로 표시됩니다.




- 카메라 포커스를 수동으로 맞춥니다.
- 전면 및 후면 다이얼을 사용해서 디스플레이 확대 1x, 4x 또는 8x 를 선택할 수 있습니다.


### 메모리 미디어에 저장된 이미지의 설정 로딩

QR 코드 로딩 모드에서  버튼을 누르면 메모리 미디어에 저장된 이미지가 표시됩니다. 설정을 로드할 QR 코드 이미지를 선택합니다. QR 코드를 성공적으로 로드하면 설정 이름이 나타납니다.  버튼을 눌러 선택 사항을 확인하면 [대상 모드 선택] 화면이 표시됩니다.

- QR 코드가 이미지에서 성공적으로 로드되지 않을 경우 전면 다이얼, 위로, 아래로, 오른쪽 또는 왼쪽 버튼을 사용하여 화면에 표시된 QR 코드의 크기 또는 위치를 조정합니다.

### 2

[대상 모드 선택] 화면에서 설정을 등록할 대상을 선택하고  버튼을 누릅니다. 확인 대화 상자가 나타납니다. [예]를 선택하여 선택 사항을 확인하고  버튼을 누릅니다. 취소하려면 [아니오]를 선택하고  버튼을 누릅니다.

- [ SYSTEM] 항목이 포함된 경우 시스템 설정을 덮어쓰거나 확인 대화 상자가 나타납니다. [아니오]를 선택하면 시스템 설정을 제외한 설정이 로드됩니다.

## 주의

- 새 설정이 저장되면 이전에 저장된 설정을 덮어씁니다.

## 잠금 기능

본 제품은 버튼 작동을 잠그고 사용자가 실수로 버튼을 작동하는 불편함 없이 촬영에 집중할 수 있는 잠금 기능을 제공합니다.

- 잠금 켜짐/꺼짐 기능이 쿼크 세팅 메뉴에 할당되어야 합니다. [잠금]을 커스텀 쿼크 세팅에 할당합니다(37 페이지).

### 잠금

잠그려면 쿼크 세팅 메뉴에서 [🔒 LOCK]을 선택하고 **AEL** 버튼을 누릅니다.



잠금 기능이 작동하는 상태에서 🔒 LOCK 아이콘이 화면 하단에 표시됩니다.

### 해제

터치 패널을 왼쪽에서 오른쪽으로 밀니다.

또는 **QS** 버튼을 누른 다음 **AEL** 버튼을 누릅니다.

또한 잠금 기능이 작동하는 상태에서도 작동을 활성화할 버튼을 지정할 수 있습니다. [🔍 SYSTEM] → [잠금 모드 작동]을 선택하여 대상 작동을 지정합니다.

 +REC 버튼	셔터 버튼 및 REC 버튼을 사용할 수 있습니다.
 +REC 버튼	셔터 버튼, REC 버튼 및 전면/후면 다이얼을 사용할 수 있습니다.

## 외부 플래시 사용

S-TTL 시스템이 있는 옵션 Sigma 전자 플래시 EF-630(시그마 전용) (별도 판매)을 통해 이 카메라에서 자동 플래시와 같은 기능을 사용할 수 있습니다. 전자 플래시 EF-630(시그마 전용)을 통해 멀티 플래시 사용 및 기타 고급 기능을 사용할 수 있습니다.

### 주의

- 플래시 사용 시 본 제품과 함께 제공된 핫 슈 유닛 HU-11 을 카메라에 부착하십시오. (19 페이지)
- 본 제품은 FP 플래시 기능과 전용 수신기 플래시를 지원하지 않습니다.

- 다음 기능 또는 설정을 결합하여 사용할 수 없습니다.

드라이브 모드: 연속, 간격 타이머, 노출 BKT, 포커스 BKT, [컴포지트 저감도 ISO 확장]을 통해 추가된 ISO 감도 설정, HDR, 전자장치 안정화

- 플래시 조정 스피드를 1/30 초 이하로 설정합니다(이미지 품질이 DNG 및 DNG + JPEG 로 설정되어 있고 메모리 비트 카운트가 14 비트인 경우 1/15 초 이하). 매뉴얼 노출을 사용하여 플래시로 촬영하는 경우 셔터 스피드를 1/30 초 이하(1/15 초 이하)로 설정하십시오.

## 플래시 모드 설정

외부 플래시의 일부 항목은 카메라측에서 설정할 수 있습니다.

플래시 모드를 설정하려면 [SHOOT] → [플래시]를 선택합니다.



### 적목감소

플래시를 사용하여 사진을 촬영하는 경우 경우에 따라 사람의 눈이 플래시 빛을 반사하여 사진에 "적목" 현상이 나타납니다. 이 효과를 방지하기 위해 사진이 촬영되는 약 1 초 동안 빛이 정렬하여 적목 효과를 줄입니다.

- 조명 및 피사체 조건에 따라 일부 경우 적목감소 플래시가 적목 현상을 완전히 제거하지 못할 수 있습니다.



### 후막동조

후막동조를 사용하는 경우 후막이 닫히려고 시작하기 직전에 플래시가 터지고 셔터가 열리는 시간부터 플래시가 터질 때까지 피사체가 주변 조명에 노출됩니다. 결과적으로 피사체의 주름이 피사체 뒤에 레코딩됩니다. 이로 인해 매우 자연스러운 효과를 제공합니다.



### 슬로우 동조

P/A 모드에서 플래시를 사용하는 경우 카메라 흔들림을 줄여주는 셔터 스피드 값이 자동으로 설정됩니다. 슬로우 동조 모드는 조명 조건에 따라 셔터 스피드를 최대 30 초로 변경합니다. 이 모드는 인물 및 야경 촬영에 적합합니다.



## AF 보조광 (AF Assist Light)

AF 보조광은 [AF 보조광]을 [Off]로 설정하여 적절한 촬영을 차단하고 촬영을 비활성화합니다.

## 주의

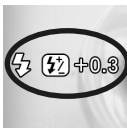
- 플래시를 카메라에 부착하지 않거나 플래시를 끄면 플래시 모드를 설정할 수 없습니다.

## 플래시 노출 보정

배경의 노출 변경 없이 플래시 출력 보정이 가능합니다.

플래시 노출 보정을 설정하려면 [SHOOT] → [플래시] → [플래시 노출 보정]을 선택합니다.

원하는 보정 값을  $\diamond$  버튼을 사용하여 선택합니다.



- 노출 보정을 1/3 스탭 증가로 +3.0~-3.0 스탭 사이에서 설정할 수 있습니다.

설정이 완료되면 설정 아이콘 및 보정 값이 표시됩니다.

## 주의

- 플래시건이 장착되지 않았거나 플래시건의 전원이 꺼져있을 때에는 플래시 노출 보정 기능을 사용할 수 없습니다.
- 플래시 노출 보정은 자동으로 종료되지 않습니다. 촬영 후 보정 값을 위와 같은 방법을 사용하여  $\pm 0.0$  으로 설정하시기 바랍니다.

## 기타 설정 변경

이 섹션에서는 [📷/👤 SHOOT]의 항목에서 구성할 수 있는 기타 설정에 대해 설명합니다.

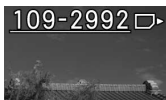
### 컬러 스페이스

#### (STILL)

일반 컬러 스페이스인 sRGB 또는 주로 상업적 인쇄와 기타 산업용 목적으로 사용되는 Adobe RGB 를 선택할 수 있습니다.

[📷 SHOOT] → [컬러 설정] → [컬러 스페이스]

sRGB (기본 설정)	AdobeRGB
--------------	----------



Adobe RGB 로 레코딩된 이미지를 검토하는 경우 폴더 번호/파일 번호에 밑줄이 표시됩니다.

#### 주의

- 일반 용도의 경우 컬러 스페이스를 sRGB 로 설정하십시오. Adobe RGB 와 호환 가능한 환경 하에서 Adobe RGB 로 설정된 이미지를 사용하십시오.

### 렌즈 기능 설정

렌즈 기능 항목은 [📷/👤 SHOOT]의 [렌즈 기능 설정]에 컴파일됩니다.

포커스 모드 (52 페이지를 참조하십시오.)	광학 안정화 (67 페이지를 참조하십시오.)
포커스 리미터 (58 페이지를 참조하십시오.)	AFL 버튼 설정

#### AFL 버튼 설정

AFL 버튼과 함께 장착된 렌즈의 AFL 버튼 기능을 사용자 정의할 수 있습니다.

AFL(누른 상태) (기본 설정)	AF 모드가 활성화된 상태에서 AFL 버튼을 누르면 AF 모드가 정지합니다.
AF-ON	AFL 버튼을 누르면 AF 모드가 활성화됩니다.

## 캡처 타이밍

### (STILL)

셔터 버튼을 누를 때 검정색 이미지를 표시할지 여부를 설정합니다.

Off	On (기본 설정)
-----	------------

## 프레임 가이드



### (CINE)

다른 가로세로 비율로 촬영을 고려하는 경우 컴포지션 결정에 유용한 프레임 가이드를 표시할 수 있습니다.

- **[ 디스플레이 모드 설정] (148 페이지)** 의 **[프레임 가이드]**에서 프레임 가이드를 표시할지 여부를 설정할 수 있습니다.
- 디렉터 뷰파인더를 사용하는 경우 프레임 가이드를 볼 수 있습니다.
- 여러 프레임을 동시에 표시할 수 있습니다. 표시할 옵션을 **[On]**으로 설정합니다.

<b>1.33 : 1</b>	<b>1.85 : 1</b>	<b>2.39 : 1</b>
커스텀 프레임 1	커스텀 프레임 2	

- 각 가이드마다 디스플레이 스타일을 설정할 수 있습니다. **[On]**을 선택하여 디스플레이 스타일을 설정합니다.

스타일	색상
선	음영

### 스타일

실선	상단 / 하단
모서리	좌 / 우

### 선

1 개~10 개 픽셀 사이에서 라인을 지정할 수 있습니다.

## 주의

- 설정 조건에 따라 지정된 픽셀 수로 표시되지 않을 수 있습니다.

## 색상

화이트	레드	그린	블루
블랙	옐로우	시안	마젠타

## 음영

반투명 모드에서 프레임 외부 영역을 어둡게 표시합니다.

Off (기본 설정)	On
-------------	----

## 커스텀 프레임

이미지 센서에 대한 가로세로 비율 또는 절대 크기 값을 입력하여 커스텀 프레임을 표시할 수 있습니다.

[커스텀 프레임 1] 또는 [커스텀 프레임 2]를 선택하고, [On]을 선택한 다음 커스텀 프레임을 설정합니다.

- [FORMAT] 탭의 [입력]에서 입력 방법을 선택합니다.

센서 영역	이미지 센서에 대한 크기를 지정하여 프레임 가이드를 표시합니다.
가로세로 비율	가로세로 비율을 지정하여 프레임 가이드를 표시합니다.

## [센서 영역] 입력

입력 화면의 [너비/높이]에서 너비 및 높이를 지정합니다.

예를 들어 프레임 가이드를 너비 20mm 및 높이 10mm 크기로 표시하려면 "20.00x10.00 mm"를 입력하고 **OK** 버튼을 눌러 입력 사항을 확인합니다. 프레임 가이드의 가로세로 비율이 설정 화면에 **2.00 : 1**로 표시됩니다.

- 동영상 촬영 시 이미지 센서의 최대값은 너비 35.64 및 높이 20.05mm입니다.
- 입력한 값의 가로세로 비율을 유지하면서 프레임 가이드 크기를 조정할 수 있습니다. 입력 화면의 [가로세로 비율/크기 조정]에서 백분율(1~100%)을 지정합니다. 예를 들어 크기를 20.00x10.00mm에서 10.00x5.00mm로 변경하려면 **50%**를 입력하고 **OK** 버튼을 눌러 입력 사항을 확인합니다.
- 입력 화면의 [가로세로 비율/크기 조정]에서 가로세로 비율을 다시 조정할 수 있습니다.

- 입력 화면의 [가로세로 비율/크기 조정]에서 다시 조정한 값은 [너비/높이]에서 다시 변경할 경우 리셋됩니다.
- 프레임 가이드의 표시 범위는 디렉터 뷰파인더에서 변경됩니다.

### [가로세로 비율] 입력

입력 화면의 [가로세로 비율]에서 가로세로 비율을 지정합니다.

- 동영상에 대한 표준 가로세로 비율은 16:9입니다.
- 16:9 보다 넓은 프레임 가이드는 가로 방향으로 맞춰지고 16:9 보다 긴 프레임 가이드는 세로 방향으로 맞춰집니다.

### 팁

- 커스텀 프레임의 프레임 가이드 중심을 오프셋할 수 있습니다. 입력 화면의 [OFFSET] 탭에 있는 [오프셋]에서 중심을 오프셋할 방향과 오프셋 거리를 지정합니다.
- 또한 커스텀 프레임의 프레임 가이드에 대해 디스플레이 스타일을 설정할 수 있습니다. 디스플레이 스타일을 설정하려면 [STYLE] 탭에서 적절한 옵션을 설정합니다.

## 다이얼 설정

다이얼 기능을 할당하거나 다이얼 작동을 반전시킬 수 있습니다.

다이얼 기능	다이얼 회전
다이얼 기능 비활성화 (CINE)	

### 다이얼 기능

이 기능을 사용하여 노출 모드마다 전면 및 후면 다이얼을 다시 할당할 수 있습니다.

#### 1

변경할 노출 모드 및 다이얼을 선택하고 **OK** 버튼을 눌러 변경 내용을 적용합니다.

#### 2

**<>** 버튼을 사용하여 할당할 기능을 선택하고 **OK** 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

- 기본값으로 돌아가려면 기본 설정으로 돌아갈 기능을 선택하고 **MODE** 버튼을 누른 다음 **OK** 버튼을 눌러 선택 내용을 적용합니다.
- 이 기능을 사용하여 전면 및 후면 다이얼을 전환할 수 있습니다. 전환할 노출 모드의 **◆**아이콘을 선택하고, **◇** 버튼을 사용하여 전환한 후 **OK** 버튼을 눌러 선택 내용을 적용합니다.
- CINE 모드에서 기능을 할당하려면(CINE STYLE) [다이얼 기능 비활성화]를 [Off]로 설정합니다.

## 다이얼 회전

이 기능을 사용하여 촬영 시 다이얼 작동 방향을 반전시킬 수 있습니다.

대상 항목을 선택합니다. 그런 다음 **<>** 버튼을 눌러 [정 방향] 또는 [역 방향]을 선택하고 **OK** 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

## 커스텀 버튼 기능

다음 버튼의 기능을 커스텀 버튼으로 할당할 수 있습니다.

AEL (88 페이지)		^v<> (방향 버튼)	
● TONE	● COLOR	●	● MODE

- [**^v<>**] 의 [빠른 초점 프레임 이동]은 **<◇>** 버튼을 사용하여 포커스 프레임(카메라가 멀티 자동 포커스 포인트 모드에 있을 때 멀티 포인트 측정 영역 프레임)을 직접 이동할 수 있는 기능입니다. 사용하려면 [On]으로 설정하십시오.
- 방향 버튼에 할당하고 "퀵"으로 시작할 수 있는 기능의 경우 **<>** 버튼 또는 **◇** 버튼을 사용하여 직접 옵션을 선택할 수 있습니다.

## 주의

- STILL 모드 전용인 기능에 할당된 버튼은 CINE 모드에서 사용할 수 없습니다. CINE 모드 전용인 기능에 할당된 버튼은 STILL 모드에서 사용할 수 없습니다.

## 셔터 버튼 설정

반누름 할 때 셔터 버튼의 기능 또는 동작을 변경할 수 있습니다.

셔터 버튼 기능 (CINE)	반셔터 AEL (STILL)
반셔터시 AF-ON	

### 셔터 버튼 기능

#### (CINE)

CINE 모드에서 셔터 버튼의 기능을 변경할 수 있습니다.

Off	셔터	REC (기본 설정)
-----	----	-------------

### 반셔터 AEL

#### (STILL)

셔터 버튼을 반누름할 때 노출을 고정할지 여부를 선택합니다.

Off	노출은 셔터 버튼을 누를 때 결정됩니다.
On	반 셔터를 누르게 되면 노출이 잠깁니다.
AF S (기본 설정)	오토포커스 모드 에서 AF S 일 경우에만 반셔터를 누르면 노출이 고정됩니다.

### 반셔터시 AF-ON

셔터 버튼을 반누름할 때 AF 모드를 작동할지 여부를 선택할 수 있습니다.

Off	On (기본 설정)
-----	------------

## REC 버튼 설정

#### (STILL)

REC 버튼이 STILL 모드에서 활성화되는 것을 차단할 수 있습니다.

Off (기본 설정)	REC
-------------	-----

# 이미지 검토 및 삭제

## 한 번에 하나의 이미지 보기

▶ 버튼을 눌러 LCD 모니터에 하나의 이미지를 표시합니다.

- 동영상 파일의 경우 첫 번째 프레임이 표시됩니다.
- 시네마그래프가 재생을 위해 루프됩니다.

디스플레이 날짜 및 시간(정지 화상)



디스플레이 이미지 정보(정지 화상)



1 픽셀 수
2 이미지 사이즈
3 가로세로 비율
4 이미지 품질
5 폴더 번호 - 파일 번호
6 메모리 미디어
7 파일 번호/레코딩된 전체 파일 수

8 날짜
9 시간
10 셔터 스피드
11 F 넘버
12 노출 보정 값
13 ISO 감도

### 단일 이미지 재생 중:

- 후면 다이얼을 돌려 이전 또는 다음 이미지를 표시합니다.
- 이전 또는 다음 이미지를 <> 버튼을 누르거나 오른쪽 또는 왼쪽으로 플리킹(끄기)하여 표시합니다.
- 버튼을 눌러 디스플레이 모드를 변경합니다(39 페이지).



## 팁

- 이미지를 빠르게 스크롤하려면 <> 버튼을 길게 누릅니다. 버튼을 릴리즈할 때까지 이미지가 자동으로 진행됩니다.
- 카드에서 첫 번째 및 마지막으로 레코딩된 이미지가 연결됩니다. 첫 번째 이미지가 표시된 상태에서 < 버튼을 누르면 카드에서 마지막으로 레코딩된 이미지가 표시됩니다. 마지막 이미지가 표시된 상태에서 > 버튼을 누르면 카드에서 첫 번째로 레코딩된 이미지가 표시됩니다.
- 메모리 미디어에 이미지가 없는 경우 오류 메시지 "**메모리 미디어에 파일이 없습니다.**"가 표시됩니다.
- 이미지를 검토할 때 ▶ 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름할 경우 카메라가 촬영 모드로 변경됩니다.

## 주의

- 이 카메라는 다른 카메라에서 캡처한 이미지 또는 카드의 DCIM 폴더에서 이름을 바꾸거나 이동한 본 카메라에서 캡처한 이미지를 표시할 수 없습니다.

## 이미지 확대(정지 화상만)

단일 이미지 재생 중에 전면 다이얼을 시계 방향으로 돌리거나 터치 패널을 핀치 아웃하십시오.

- 다이얼을 돌릴 때마다 점점 확대됩니다.

1x→1.25x→1.6x→2.0x→2.5x→3.15x→4.0x→5.0x→6.3x→8.0x→10.0x

- OK 버튼을 누를 때마다 또는 터치 패널에서 이미지를 두 번 누를 때마다 확대된 보기(10x) 및 원본 비율 간에 확대가 전환됩니다.

### 확대된 보기 상태에 있을 경우:

- 전면 다이얼을 반시계 방향으로 돌리거나 터치 패널을 핀치 인하여 이미지를 축소합니다.
- 재생 부분을 이동하려면 <> 버튼을 누르거나 터치 패널을 플리킹(끝기)합니다.
- 후면 다이얼을 돌려 이전 또는 다음 이미지를 표시합니다.

## 팁

- 이미지가 촬영 중에 포커스 지점의 위치를 기준으로 확대됩니다.

## 한 번에 9 개 이미지 보기(컨택트 시트 보기)



이미지를 "컨택트 시트"에서 9 개 썸네일로 볼 수 있습니다.

이미지를 확인하는 동안 전면 다이얼을 반시계 방향으로 돌립니다.

### 컨택트 시트 보기 상태에 있을 경우:

- <> 버튼을 누르거나 후면 다이얼을 돌려 다른 썸네일을 선택합니다.
- 전면 다이얼을 시계 방향으로 돌리면 선택한 썸네일이 재생됩니다.
- 터치 패널에서 썸네일을 누르면 해당 이미지가 재생됩니다.
- 터치 패널에서 페이지를 플리킹하여 이전 또는 다음 페이지를 표시합니다.


## 팁

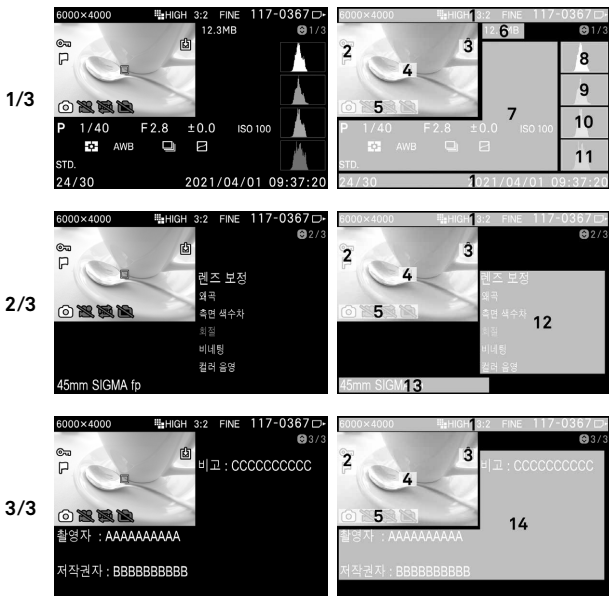
- 첫 번째 및 마지막 페이지가 연결됩니다. 마지막 페이지 이후 첫 번째 페이지가 표시됩니다.

## 이미지 정보 보기

촬영에 대한 자세한 정보를 볼 수 있습니다.

단일 이미지를 재생하는 동안  버튼을 여러 차례 누릅니다.

- 이미지 정보 화면에는 세 개의 페이지가 있습니다. 페이지를 전환하려면  버튼을 누르거나 터치 패널을 위로 및 아래로 플리킹합니다.






1	단일 이미지 재생과 동일 [디스플레이 날짜 및 시간]	8	히스토그램 (밝기)
2	잠금 / 마크 *	9	히스토그램 (적색)
3	카메라 내 DNG 편집	10	히스토그램 (초록색)
4	포커스 영역	11	히스토그램 (푸른색)
5	표시할 필터링 옵션 *	12	렌즈 광학 보정
6	파일 사이즈	13	초점 거리 / 카메라 이름
7	촬영 정보	14	저작권정보

\* 이 기능들이 설정되면 아이콘이 표시됩니다.

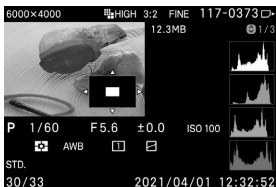
- 컬러 모드를 [OFF](Off)로 설정하면 아이콘이 표시되지 않습니다.

- 동영상의 경우 레코딩 시간이 파일 크기 아래에 나타납니다.
- 시네마그래프의 경우 재생 시간 및 재생 스피드가 파일 크기 아래 나타납니다.


### 이미지 정보 보기에서:

- 후면 다이얼을 돌려 이전 또는 다음 이미지를 표시합니다.
- 이전 또는 다음 이미지를 <> 버튼을 누르거나 오른쪽 또는 왼쪽으로 플리킹하여 표시합니다.
-  버튼을 눌러 디스플레이 모드를 변경합니다(39 페이지).
- 동영상의 경우  버튼을 누르거나 터치 패널에서  아이콘을 누르면 단일 이미지 재생 화면이 나타나고 동영상이 재생됩니다.


## 이미지 정보 화면의 이미지 확대 (정지 화상만)



이미지를 확대하고 특정 영역의 자세한 히스토그램을 보려면 이미지 정보가 표시된 상태에서 전면 다이얼을 시계 방향으로 돌리거나 터치 패널을 핀치 아웃합니다.

-  버튼을 누를 때마다 또는 터치 패널에서 이미지를 두 번 누를 때마다 확대된 보기(10x) 및 원본 비율 간에 확대가 전환됩니다.
- 히스토그램에 대한 자세한 내용은 다음 섹션을 참조하십시오.

### 이미지 정보 화면에서 이미지를 확대한 상태:

- 재생 부분을 이동하려면  버튼을 누르거나 터치 패널을 플리킹(끌기) 합니다. 확대를 높이려면 전면 다이얼을 시계 방향으로 돌립니다. 확대를 줄이려면 전면 다이얼을 반시계 방향으로 돌립니다.
- 후면 다이얼을 돌려 이전 또는 다음 페이지를 표시합니다.

### 주의

- 확대된 보기에서는 다른 페이지로 이동하여 이미지 정보를 표시할 수 없습니다.

## 히스토그램

히스토그램은 사진의 밝기 분포를 그래픽으로 표현한 것입니다. 수평 축은 검정색(왼쪽)부터 회색을 거쳐 흰색(오른쪽)까지 색조 값을 표시합니다. 수직 축은 각 밝기 레벨의 픽셀 수에 해당합니다. 정확한 이미지 노출 접근은 이미지의 히스토그램을 조사하여 구현할 수 있습니다.



노출 부족



정확한 노출




노출 과다

이미지 정보 보기에 히스토그램을 표시하려면 각 레벨마다 밝기(RGB 전체 값), R(레드), G(그린) 및 B(블루)가 동시에 표시됩니다. (촬영 모드에서의 히스토그램은 밝기만 표시됩니다.)


- 또한 히스토그램을 사용하여 이미지의 확대된 부분이 노출 과다 또는 부족인지 여부를 판단할 수 있습니다.

## 파일 삭제

### 삭제 버튼으로 파일 삭제


 (삭제) 버튼을 사용하여 현재 표시된 파일만 삭제할 수 있습니다.

#### 1

삭제할 파일을 선택하고  버튼을 누릅니다. (확인 메시지 "이 파일을 삭제하시겠습니까?" 가 나타납니다.)

#### 2

[예]를 <> 버튼으로 선택하고  버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

취소하려면 [아니오]를 선택하고  버튼을 누릅니다.

## 주의

- 파일이 이미 잠긴 경우 "파일이 잠겨 있습니다"라는 확인 메시지가 나타납니다. 파일을 삭제할 수 없습니다. 파일을 삭제하려면 잠금 해제하십시오. (129 ~ 131 페이지를 참조하십시오.)
- DNG+JPG 로 레코딩된 이미지가 DNG 및 JPEG 이미지와 함께 삭제됩니다.

## 삭제 메뉴에서 파일 삭제

단일 파일 또는 여러 파일을 삭제할 수 있습니다.

### 1

[▶ PLAY] → [삭제]를 선택하여 원하는 옵션을 선택합니다.

파일 선택	여러장의 파일을 선택하여 삭제합니다. <> 버튼으로 삭제할 파일들을 선택하고 ◊ 버튼으로 🗑️ 아이콘을 선택합니다. 위 순서를 반복하여 파일을 삭제합니다.
현재 파일	현재 선택된 파일만 삭제
마크 파일 모두 삭제	카드의 모든 마크 된 이미지 삭제 (131-132 페이지 의 이미지 마크에 대한 정보 참조)
모두 삭제	카드의 모든 파일 삭제

### 2

창에 OK 버튼이나 > 화살표가 표시될 것입니다.

### 3

<> 버튼을 사용하여 [예] 를 선택하고 OK 버튼을 눌러 설정을 적용합니다. 적용한 설정을 취소하려면, <> 버튼을 사용하여 [아니요] 를 선택한 후 OK 버튼을 누릅니다.

## 경고

- 잠겨진 파일은 삭제되지 않음. 파일을 잠그는 방법은 129-131 페이지 를 참조하십시오.
- [파일 선택], [마크 파일 모두 삭제] 또는 [모두 삭제] 로 되어 있을 때, 메모리 카드에 있는 파일 숫자에 따라 종료하는데 시간이 걸릴 수 있습니다.

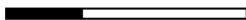
# 동영상 재생



동영상 파일이 표시된 상태에서 **OK** 버튼을 누르거나 터치 패널에서 **▶** 아이콘을 누르면 동영상이 재생됩니다.

◀ **⏮** ▶ 작동 가이드

재생 경과 시간  
00:14:57



전체 녹화 시간  
08:46:23

## 주의

- 사용 중인 카드에 따라 재생 시작 시간이 오래 걸리거나 재생이 중단될 수 있습니다.

## 동영상 재생 도중

버튼/다이얼	작동
<b>OK</b>	일시 중지
<b>&gt;</b>	빠르게 앞으로 재생
<b>&lt;</b>	빠르게 뒤로 재생
전면/후면 다이얼	빠르게 뒤로 재생 ↔ 빠르게 앞으로 재생

재생 스피드는 **>** 버튼을 누를 때마다 또는 전면/후면 다이얼을 시계 방향으로 돌릴 때마다 증가합니다. (재생 스피드는 **<** 버튼을 누를 때마다 또는 전면/후면 다이얼을 반시계 방향으로 돌릴 때마다 감소합니다.)


## 재생 스피드

X1→X1.2→X1.5→X2→X4→X8→X16→X32→X64→X128→X256→X512

- X1 ~ X2 에서 동영상은 사운드와 함께 재생됩니다.
- 역방향 재생 속도는 X1.2 ~ X512 입니다(사운드는 재생되지 않음).




## 일시 중지 모드 동안

버튼 / 다이얼	작동
<b>OK</b>	재생
<b>&gt;</b>	프레임별 재생
<b>&lt;</b>	역 방향 프레임별 재생
전면/후면 다이얼	역 방향 프레임별 재생 ↔ 프레임별 재생

- 작동 가이드를 표시하거나 숨기려면 동영상 재생 동안 또는 일시 중지 모드에서  버튼을 누릅니다.



### 볼륨 조정


볼륨 설정 가이드를 표시하려면 동영상에 표시된 상태에서  버튼을 누릅니다.  을 사용하여 볼륨을 조정하고  버튼을 사용하여 설정을 적용합니다.

## 동영상 에서 스틸 이미지 를 캡처


동영상 파일에서 원하는 프레임 사진을 만들 수 있습니다.

### 1

동영상을 재생한 후 대상 프레임에서 일시적으로 멈춥니다.

- 원하는 프레임에서 멈추지 못한 경우 재생 모드에서  버튼 또는 전면/후면 다이얼을 사용하여 프레임별 재생을 수행합니다.

### 2

 버튼을 눌러 [DNG 로 저장] 또는 [JPEG 로 저장]을 선택합니다.

- [DNG 로 저장]은 [형식]을 [CinemaDNG]로 설정한 경우에만 사용할 수 있습니다.

### 3

[예]를 선택하고  버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

- 파일 크기가 동영상 파일의 [해상도] 설정에 따라 다릅니다.

UHD	3840×2160
FHD	1920×1080

- [JPEG 로 저장]을 통해 저장된 파일의 [이미지 품질]이 [FINE]으로 설정됩니다.
- [DNG 로 저장]을 통해 저장된 파일의 [DNG 품질]은 동영상 파일의 [비트 카운트]의 설정에 따라 다릅니다.
- 생성된 파일의 파일 번호가 미디어에서 마지막 정지 파일의 다음 번호로 할당되고 DCIM 폴더 아래 하위 폴더에 저장됩니다.



# 기타 검토 기능

## 표시할 필터링 옵션



재생할 파일 유형을 필터링할 수 있습니다.

이 옵션을 설정하려면 [▶ PLAY] → [표시할 필터링 옵션]를 선택합니다.

모두 표시 (기본 설정) OFF	
정지 화상만	시네마그래프 파일만
동영상 클립만	스크린샷만

- 디스플레이 필터링 옵션을 설정한 경우에도 표시 금지된 이미지를 촬영하면 필터링 옵션이 비활성화됩니다.

## 잠금

잠그면 파일을 실수로 삭제하는 것을 방지합니다.

### 경고

- 카드를 포맷하면 잠긴 파일이 삭제됩니다. 포맷하기 전에 카드의 데이터를 신중하게 검토하십시오.

### 팁

- 컴퓨터에서 볼 때 잠긴 파일은 "읽기 전용" 상태입니다.

## 단일 파일 잠그는 방법

### 1

대상 파일을 표시하고 [▶ PLAY] → [잠금]을 선택합니다.


### 2

하위 메뉴에서 [잠금]을 선택합니다.

### 3

OK 버튼 또는 > 버튼을 누릅니다.



- 열쇠 아이콘  이 파일에 표시되어 파일이 잠긴 것을 나타냅니다.



### 팁

- 파일이 이미 잠긴 경우 메뉴 항목이 [해제]로 변경됩니다.
- 잠긴 파일을 잠금 해제하려면 잠긴 파일을 선택하고 위와 동일한 단계를 따릅니다.
- AEL 버튼을 파일을 잠그기 위한 바로가기 버튼으로 설정할 수 있습니다 (141 페이지 참조).

## 여러 파일 잠그는 방법

### 1

[▶ PLAY] → [잠금]을 선택하여 원하는 옵션을 선택합니다.

파일 선택	잠그고자 하는 여러 파일을 선택합니다. <> 버튼을 사용하여 잠그고자 하는 파일을 표시하고 <◇> 버튼을 사용하여  아이콘을 표시합니다. 프로세스를 반복하여 잠글 파일을 선택합니다.
 잠금	카드에서 마크된 모든 파일을 잠급니다. (이미지 마크에 대한 내용은 131 ~ 132 페이지를 참조하십시오.)
이미지 모두 잠금	카드에서 모든 파일을 잠급니다.

### 2

확인 대화 상자가 OK 버튼을 누르면 나타납니다.

### 3

[예]를 <> 버튼으로 선택하고 OK 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

취소하려면 [아니오]를 선택하고 OK 버튼을 누릅니다.

- 열쇠 아이콘  이 잠긴 모든 파일에 나타납니다.

## 주의

- [파일 선택], [🚩 잠금] 또는 [🚩 해제]는 카드의 파일 개수에 따라 시간이 걸릴 수 있습니다.

## 팁

- 여러 파일을 잠금 해제하려면 잠금 메뉴에서 [이미지 모두 해제] 또는 [🚩 해제]를 선택합니다.

## 마크

이미지 마크는 즐겨 찾는 이미지를 식별하거나, 슬라이드 쇼로 표시할 이미지를 선택하거나, 삭제할 이미지를 선택하기 위한 편리한 방법입니다.

## 팁

- 카메라에서 마크된 이미지를 **SIGMA Photo Pro**에서 확인하면 마크가 유지되어 있습니다.

## 단일 이미지 마크 방법

### 1

마크할 이미지를 표시하고 [▶ PLAY] → [마크]를 선택합니다.

### 2

하위 메뉴에서 [마크]를 선택합니다.

### 3

OK 버튼 또는 > 버튼을 누릅니다.

6000×4000



- 마크된 이미지에 🚩 마크가 나타납니다.


## 팁



- 이미지가 이미 마크된 경우 메뉴 항목이 [해제]로 변경됩니다.

- 마크된 이미지를 해제하려면 해당 이미지를 선택하고 위와 동일한 단계를 따릅니다.
- 이미지를 마크하기 위한 바로가기 키로 **AEL** 버튼을 사용할 수 있습니다 (141 페이지 참조).

## 여러 이미지 마크 방법

### 1

[ **PLAY**] → [마크]를 선택하여 원하는 옵션을 선택합니다.

파일 선택	마크할 여러 파일을 선택합니다. <> 버튼을 사용하여 마크할 파일을 표시하고  버튼을 사용하여  아이콘을 표시합니다. 마크할 파일을 지정할 때까지 이 과정을 반복합니다.
모든 이미지 마크	카드에서 모든 이미지를 마크합니다.

### 2

확인 대화 상자가  버튼을 누르면 나타납니다.

### 3

[예]를 <> 버튼으로 선택하고  버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

취소하려면 [아니오]를 선택하고  버튼을 누릅니다.

- 열쇠 아이콘  이 표시된 모든 이미지에 나타납니다.

## 주의

- [파일 선택], [모든 이미지 마크] 또는 [이미지 모두 해제]는 카드의 파일 개수에 따라 시간이 걸릴 수 있습니다.

## 팁

- 마크 메뉴에서 [이미지 모두 해제]를 선택하여 카드에서 표시된 모든 이미지를 해제합니다.

## 이미지 회전

### (STILL)

이미지가 표시되는 방향을 돌릴 수 있습니다.



### 단일 이미지 회전 방법

#### 1

회전할 이미지를 표시하고 [▶ PLAY] → [회전]을 선택합니다.

#### 2

하위 메뉴에서 원하는 회전 방향을 선택합니다.

 회전	이미지를 시계 방향으로 90 도 회전합니다.
 회전	이미지를 반시계 방향으로 90 도 회전합니다.

### 주의

- [▶ PLAY]의 [이미지 회전]을 [Off]로 설정한 경우 회전 메뉴를 선택할 수 없습니다.

### 팁

- 이미지를 180 도 회전하려면 동일한 방향으로 두 번 회전합니다.
- 이미지를 원래 방향으로 돌리려면 반대 방향으로 회전합니다.
- 이미지를 회전하기 위한 바로가기 키로 **AEL** 버튼을 사용할 수 있습니다 (141 페이지 참조).
- 카메라에서 회전한 이미지는 **SIGMA Photo Pro** 에서 회전한 방향으로 표시됩니다.

### 여러 이미지 회전 방법

#### 1

[▶ PLAY] → [회전] → [파일 선택]을 선택합니다.

#### 2

◀> 버튼을 사용하여 회전할 파일을 표시합니다. 시계 방향으로 회전하려면 ▲ 버튼을 누릅니다. 반시계 방향으로 회전하려면 ▼ 버튼을 누릅니다. 회전할 모든 파일을 지정할 때까지 이 과정을 반복합니다.

### 3

확인 대화 상자가 **OK** 버튼을 누르면 나타납니다.

### 4

[예]를 <> 버튼으로 선택하고 **OK** 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

취소하려면 [아니오]를 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

## 슬라이드 쇼

슬라이드 쇼 기능을 통해 카드의 모든 이미지를 표시하거나 자동 재생 모드에서 선택한 이미지를 표시할 수 있습니다.

### 1

[▶ **PLAY**] → [슬라이드 쇼]를 선택한 다음 [모든 파일], [잠긴 파일] 또는 [마크된 파일]를 선택합니다.

### 2

슬라이드 쇼를 시작하려면 **OK** 또는 > 버튼을 누릅니다.

슬라이드 쇼 진행 중에 멈추려면 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 동영상 또는 시네마그래프가 한 번 재생되고 디스플레이가 다음 파일로 이동합니다.
- 재생 보기 필터 (129 페이지) 가 결합된 경우 지정된 파일 유형만 사용하여 슬라이드 쇼를 제공할 수 있습니다.

### 주의

- [마크된 파일]를 선택한 경우 표시할 이미지 개수에 따라 슬라이드 쇼를 시작하는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.

### 슬라이드 쇼 설정 변경

[▶ **PLAY**] → [슬라이드 쇼] → [슬라이드 쇼 설정]을 선택하고 슬라이드 쇼 옵션을 설정합니다.

지속 시간	2 초 5 초 10 초	슬라이드 쇼에서 각 이미지가 표시되는 시간 길이를 설정합니다.
반복	아니오 예	슬라이드 쇼를 계속해서 반복할지 마지막 이미지에서 정지할지 여부를 설정합니다.

## DNG 편집

PC를 사용하지 않고, 카메라에서 DNG로 레코딩된 이미지로부터 JPEG 이미지를 편집할 수 있습니다.



1	노출 보정 (P.87)
2	화이트 밸런스 (P.89)
3	화질 (P.71)
4	화상 사이즈 (P.72)
5	가로세로 비율 (P.73)
6	컬러 모드 (P.93)
7	컬러 스페이스 (P.114)
8	톤 컨트롤 (P.96)
9	Fill Light (P.97)
10	렌즈 광학 보정 (P.98)
11	이미지 변환 시작 아이콘
12	선택된 아이콘 설명

### 1

편집할 **DNG** 이미지를 표시하고 [▶] **PLAY**] → [**DNG 편집**]을 선택합니다.

<b>파일 선택</b>	<p>편집할 이미지를 &lt;&gt; 버튼을 사용하여 표시하고 <b>OK</b> 버튼을 눌러 선택 사항을 확인합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 단계에서 이미지가 표시된 경우에도 [<b>파일 선택</b>]을 수행할 수 있습니다.</li> </ul>
<b>현재 파일</b>	1 단계에서 선택한 이미지를 표시합니다.

### 2

DNG 편집 설정 화면에서 <◇> 버튼을 눌러 변경할 항목을 선택하고 **OK** 버튼을 눌러 선택 사항을 확인합니다.

- 자세한 설정은 항목 또는 옵션에 따라 가능합니다. 추가 옵션 화면을 표시하려면 **AEL** 버튼을 누릅니다. 자세한 내용은 본 사용 설명서의 관련 섹션을 참조하십시오.

### 3

이지를 확인하는 동안 전면, 후면 다이얼 또는 <> 버튼을 사용하여 조정 값(또는 옵션)을 변경합니다. 그런 다음 OK 을 눌러 변경 내용을 적용합니다.

### 4

변경할 항목이 여러 개인 경우 2 및 3 단계를 반복합니다.

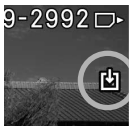
### 5

설정을 마친 후 [RAW 편집을 진행합니다 아이콘]을 선택하고 OK 버튼을 누릅니다.

### 6

[예]를 <> 버튼으로 선택하고 OK 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

취소하려면 [아니오]를 선택하고 OK 버튼을 누릅니다.



- 재생 시점에서 DNG 데이터에서 만든 JPEG 파일에 대해 [RAW 편집을 진행합니다] 마크가 표시됩니다.

- RAW 데이터에서 편집된 JPEG 이미지의 파일 번호는 메모리 카드에서 최종 레코딩된 파일의 다음 번호가 됩니다.

## 주의

- 카드의 공간이 부족한 경우 경고 메시지가 표시되고 DNG 편집을 수행할 수 없습니다.
- 추가 세부 조정을 위해 SIGMA Photo Pro 사용을 권장합니다.

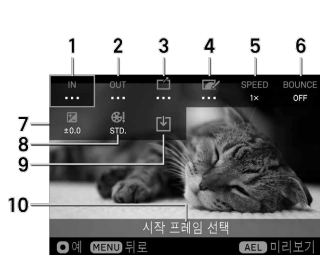
## 시네마그래프

노출된 동영상 파일을 이용해서 파일 일부만 이동하는 "시네마그래프"를 만들 수 있습니다.

- 시네마그래프 이미지를 [디렉터 뷰파인더]에서 레코딩된 동영상 파일에서는 만들 수 없습니다.



## 시네마그래프 편집 화면



1	시작 프레임 선택
2	종료 프레임 선택
3	정지 화상 프레임 선택
4	마스킹 영역
5	재생 속도
6	바운스
7	노출 보정
8	컬러 모드 (CinemaDNG 만)
9	시네마그래프 쓰기 아이콘
10	선택한 항목

### 1

[▶ PLAY] → [시네마그래프] → [새로 만들기]를 선택합니다.

### 2

시네마그래프로 만들 동영상을 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다. 디스플레이가 시네마그래프 편집 화면으로 변경됩니다.



### 3

시작 프레임을 지정합니다. (◀▶ 버튼을 사용하여 **IN** 을 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다. ▲ 버튼을 눌러 동영상을 재생하고, 시작하려는 프레임에서 동영상을 일시적으로 중단한 후 **OK** 버튼을 누릅니다.)

1. 시간 코드
2. 잘라내기 기간 범위

### 4

종료 프레임을 지정합니다. (◀▶ 버튼을 사용하여 **OUT** 을 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다. 동일한 방법으로 동영상을 대상 프레임의 끝에서 일시적으로 멈추고 **OK** 버튼을 누릅니다.)

- 동영상에서 자를 수 있는 동영상 시간은 원본 동영상의 프레임 속도에 따라 다릅니다.
- 종료 프레임이 컷아웃 가능 시간 프레임을 벗어난 프레임으로 설정할 경우 시작 프레임이 조정 가능하도록 자동으로 변경됩니다.

## 5

정지 화상 프레임을 지정합니다. (◀▶) 버튼을 사용하여 [ ] 을 선택하고 OK 버튼을 누릅니다. 동일한 방법으로 동영상상 대상 프레임에서 정지 화상이 되도록 일시적으로 멈추고 OK 버튼을 누릅니다.)

- 일시 중지 동안 AEL 버튼을 누르면 동영상상 시작 프레임으로 돌아갑니다.
- 재생 중에 AEL 버튼을 누르면 동영상상 시작 프레임으로 돌아가서 일시적으로 멈춥니다.
- 또한 정지 화상 프레임이 동일한 파일에 포함된 경우 시작 또는 종료 프레임을 벗어나서 지정할 수 있습니다.



## 6

지정된 정지 화상 프레임에서 이미지를 이동할 범위를 지정합니다. (◀▶) 버튼을 사용하여 [ ] 을 선택하고 OK 버튼을 누릅니다. 터치 패널에서 손가락으로 이미지를 이동할 범위를 선택하여 해제합니다 (브러시 작업).

## 브러시 작업

대부분의 브러시 작업은 터치 패널에서 수행됩니다.



- 브러시 작업을 수행하려면 대상 이미지를 두 번 누르거나 핀치 아웃하여 확대할 수 있습니다. 확대하는 동안 두 개의 손가락으로 끌면 표시된 영역을 이동할 수 있습니다.
- ↶ 을 터치하면 작업을 반환합니다.
- → 을 터치하면 반환된 작업을 다시 수행합니다.
- STILL ● 을 터치하면 손가락으로 추적한 부분을 마스크합니다.
- MOVING ● 을 터치하면 손가락으로 추적한 부분을 해제합니다.
- AEL 버튼을 사용하여 작업 중에 효과를 확인할 수 있습니다.
- [ ] 버튼을 사용하여 맨 위에 가이드의 표시/표시 안 함을 전환할 수 있습니다.




- [ ] 을 터치하면 [브러시 옵션] 화면으로 이동합니다. 오른쪽의 미리보기 화면을 보면서 [크기], [경도] 또는 [마스크 색상]을 끌어 조정합니다.

## 7

브러시 작업이 완료되면 **OK** 버튼을 누릅니다. 필요에 따라 다음 설정을 구성합니다.

<b>SPEED</b>	재생 속도	0.25x ~ 4.0x (선택할 수 있는 재생 속도는 원본 동영상상의 프레임 속도에 따라 다릅니다.)
<b>BOUNCE</b>	바운스	[Off]: 수행되지 않음. [On]: 수행됨.
	노출 보정	최대 ±1EV 레벨, 0.3EV 단계 증가
	컬러 모드	93 페이지를 참조하십시오.

## 8

 (시네마그래프 쓰기 아이콘)을 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다. [예]를 선택하고 **OK** 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

- 시네마그래프 형식은 원본 동영상상의 형식과 관계 없이 MOV ALL-I 로 생성됩니다.
- 시네마그래프의 해상도는 원본 동영상과 동일합니다.
- 시네마그래프의 프레임 속도는 원본 동영상상의 프레임 속도에 따라 23.98, 25 또는 29.97fps 로 설정됩니다.
- 생성된 시네마그래프의 파일 번호(확장자: MOV)가 미디어에서 마지막 정지 화상 파일의 다음 번호로 할당되고 DCIM 폴더 아래 하위 폴더에 저장됩니다.
- 파일을 쓰는 데 시간이 오래 걸립니다. 필요에 따라 쓰기 프로세싱을 중단할 수 있습니다. “진행 중...” 메시지가 표시된 상태에서 **MENU** 버튼을 누릅니다.
- 재생 시간이 1 초 미만인 데이터의 경우 동일한 이미지가 반복적으로 레코딩됩니다. 따라서 1 초 이상 데이터가 생성됩니다.

편집 작업이 중단된 경우에도 마지막에 그만둔 위치부터 다시 시작할 수 있습니다.

동영상 파일을 편집하면 편집 상태가 레코딩된 편집 파일이 생성되기 때문에 작업 중단 또는 시네마그래프 쓰기 이후 다시 편집할 수 있습니다.

## 1

**[PLAY]** → **[시네마그래프]** → **[편집]**을 선택합니다.

## 2

편집 파일을 미리 봅니다. 편집을 다시 시작할 파일을 선택하고 **OK** 버튼을 누릅니다.

- 각 편집 파일은 파일 번호 "**Cinemagraph XXX**"로 식별합니다. (번호는 000 ~ 999 범위에서 할당됩니다.)

## 팁

- 원본 동영상 파일을 미디어에서 제거하지 않는 한 이러한 동영상 파일은 원하는 대로 여러 차례 편집할 수 있습니다.
- 동일한 동영상 파일에서 다른 버전의 시네마그래프를 만드는 경우 **[새로 만들기]**를 시작하고 다음 절차를 진행합니다. 간단한 수정(보기 속도 변경)은 **[편집]**에서 하는 것이 편합니다.

## 편집된 파일 삭제

불필요한 편집된 파일을 삭제합니다.

## 1

**[▶ PLAY]** → **[시네마그래프]** → **[편집 파일 삭제]**를 선택합니다.

## 2

**[삭제 메뉴에서 파일 삭제]**(126 페이지)의 **[파일 선택]**에서 설명하는 동일한 절차에 따라 편집 파일을 삭제합니다.

- 원본 동영상 파일은 삭제되지 않습니다.

## 노출 경고

이 기능은 노출 과다로 인해 이미지에 헐레이션이 발생한 강조 표시된 부분에 대해 빨간색 경고를 표시합니다.

**[▶ PLAY]** → **[노출 경고]**를 선택하고 **[On]**으로 설정합니다.

- **[노출 경고]**가 **[촬영 이미지 확인]** 화면에 표시되지 않습니다.

## 팁

- **[노출 경고]**를 **[On]** 또는 **[Off]**로 설정할 바로가기 키로 **AEL** 버튼을 할당할 수 있습니다(141 페이지).

## 이미지 회전

이 기능을 통해 수직 위치에서 촬영된 이미지 또는 수직 위치로 회전된 이미지의 방향을 변경할 수 있습니다.

이 옵션을 설정하려면 **[▶ PLAY] → [이미지 회전]**을 선택합니다.

<b>Off</b>	이미지를 수평 위치에서 표시합니다.
<b>On (기본 설정)</b>	이미지를 수직 위치에서 표시합니다.

## AEL 버튼 설정

재생 메뉴 기능을 **AEL** 버튼에 할당할 수 있습니다. 자주 사용하는 기능을 할당하면 한 번의 동작으로 여러 작업을 수행할 수 있습니다.

이 옵션을 설정하려면 **[▶ PLAY] → [AEL 버튼 설정]**을 선택합니다.

<b>설정 없음</b>	재생 중에 작동하지 않습니다.
<b>잠금</b>	<b>AEL</b> 버튼을 눌러 현재 선택된 이미지를 잠글 수 있습니다. 현재 이미지가 이미 잠겨져 있다면 해제될 것입니다.
<b>마크</b>	<b>AEL</b> 버튼을 눌러 현재 선택된 이미지를 마크할 수 있습니다. 현재 이미지가 이미 마크되어 있다면 이미지의 마크가 해제될 것입니다.
<b>↻ 회전</b>	매번 <b>AEL</b> 버튼을 눌러, 현재 선택된 이미지를 90도 시계 반대 방향으로 회전시킬 수 있습니다.
<b>↻ 회전</b>	매번 <b>AEL</b> 버튼을 눌러, 현재 선택된 이미지를 90도 시계 방향으로 회전시킬 수 있습니다.
<b>노출 경고</b>	매번 <b>AEL</b> 버튼을 눌러, 노출 경고를 on 또는 off로 돌릴 수 있습니다.
<b>이미지 확대</b>	매번 <b>AEL</b> 버튼을 눌러, 줌-인 뷰 (10 배)와 기본 비율을 교대로 선택한다.
<b>보기 필터링 옵션 (기본 설정)</b>	<b>AEL</b> 버튼을 누를 때마다 보기 필터가 켜짐 및 꺼짐 간에 전환됩니다.

## [SYSTEM] (시스템) 메뉴에서 설정


이 섹션에서는 [SYSTEM]의 항목에서 구성할 수 있는 설정에 대해 설명합니다.

### 메모리 미디어 포맷

- "카드 포맷"을 참조하십시오(42 페이지). (USB 저장장치를 초기화하려면 [USB 저장장치]와 동일한 절차를 수행하십시오.)


### 메모리 미디어

두 개의 메모리 미디어를 설정한 경우 이 항목에서 레코딩 또는 재생 대상을 선택합니다.

SD 카드 	USB 저장장치 
---	--

사용 중인 USB 저장장치(SSD)에 따라 데이터 쓰기가 실패할 수 있습니다. 실패할 경우 쓰기 모드를 변경하면 이러한 실패를 해결할 수 있습니다.

USB 저장장치를 연결한 상태에서 [USB 저장장치] → [쓰기 모드]를 선택하고 모드를 [표준]에서 [커스텀]로 변경합니다.

- [커스텀]을 설정한 경우  아이콘이 주황색으로 표시됩니다.

### 파일 이름 / 번호

#### (CINE/STILL)

정지 화상 및 동영상 모두에 대해 레코딩된 데이터에 전용 파일 이름 및 파일 번호가 할당됩니다.

#### (STILL)

#### 정지 화상 데이터 (JPEG, DNG)

폴더	하위 폴더	파일 이름/번호
DCIM	100SIGMA	SDIM0001
	⋮	⋮
	999SIGMA	SDIM9999

파일 번호 다음에 JPEG 데이터의 경우 .jpg 확장자, DNG 데이터의 경우 .dng 확장자가 따라 옵니다.

## 파일 이름

파일 이름 중 처음 네 문자에 대해 "SDIM" 또는 "FP00"을 선택할 수 있습니다.

<b>SDIM****</b> (기본 설정)	<b>FP00****</b>
-------------------------	-----------------

- [Adobe RGB]를 [SHOOT] → [컬러 설정] → [컬러 스페이스]에서 선택한 경우 파일 이름의 "SDIM" 이 "\_SDI" 로 설정되고 "FP00" 이 "\_FP0" 으로 설정됩니다.

## 파일 번호

파일 번호를 변경할 수 있습니다.

<b>일련번호</b> (기본 설정)	순차적인 번호가 할당됩니다. 메모리 미디어를 변경할 경우 번호가 이어서 전달됩니다.
<b>자동 재설정</b>	메모리 미디어를 변경하거나 초기화하면 번호가 리셋됩니다.

## 주의

- 카드 또는 저장장치 공간이 충분하더라도 폴더 번호 또는 파일 번호가 "999-9999"에 도달할 경우 [정지 화상에 파일 번호를 할당할 수 없습니다.] 라는 메시지가 표시되고 더 이상 사진을 촬영할 수 없습니다. 이러한 경우 현재 카드 또는 저장장치를 새 것으로 교체하십시오.

## (CINE)

### 동영상 데이터(MOV)

폴더	카메라 ID / 릴 번호_클립 번호_촬영일
<b>CINEMA</b>	A001_001_20220725.MOV
	⋮
	A001_999_20220725.MOV

### 동영상 데이터(CinemaDNG)

폴더	하위 폴더 카메라 ID / 릴 번호_ 클립 번호	카메라 ID / 릴 번호_ 클립 번호_ 촬영일_ 파일 번호
<b>CINEMA</b>	A001_001	A001_001_20220725.WAV
	⋮	A001_001_20220725_000001.DNG
	A001_999	A001_001_20220725_000002.DNG

- CinemaDNG 는 하위 폴더의 모든 정지 DNG 데이터(확장자: .DNG) 및 단일 오디오 파일(확장자: .WAV)로 구성됩니다. 파일을 전송하려면 해당 파일이 포함된 전체 하위 폴더를 이동합니다.

## 카메라 ID

"A"(기본 설정) ~ "Z"가 카메라 ID 로 할당됩니다.

## 릴 번호

"001"(기본 설정) ~ "999"가 릴 번호로 할당됩니다.

## 클립 번호

클립 번호를 변경할 수 있습니다.

일련번호	순차적인 번호가 할당됩니다. 메모리 미디어를 변경할 경우 번호가 이어서 전달됩니다.
자동 재설정 (기본 설정)	메모리 미디어를 변경하거나 초기화하면 번호가 리셋됩니다.

## 주의

- 카드 또는 저장장치 공간이 충분하더라도 클립 번호가 "999"에 도달할 경우 메시지 **[동영상 클립에 파일 번호를 할당할 수 없습니다.]**가 표시되고 더 이상 사진을 촬영할 수 없습니다. 이러한 경우 카메라 ID 또는 릴 번호를 변경하십시오.

## 저작권정보

---

촬영 시 Exif 데이터에 **[촬영자명]** 정보, **[저작권자명]** 정보 및 메모를 기록할 수 있습니다.

- 각 항목마다 최대 48 싱글 바이트 영숫자 및 기호를 사용하여 입력할 수 있습니다.

### 1

저작권 정보 화면에서 **[촬영자명입력]**, **[저작권자명입력]** 또는 **[비고]**을 선택하고 **[정보 입력]** (145 페이지) 단계에 따라 텍스트를 입력하십시오.

### 2

텍스트 입력이 완료되면 **[저작권정보기록]**에서 **[On]**을 선택합니다. (저작권 정보는 다음 촬영 시 각 이미지마다 기록됩니다.)



## 팁

- 레코딩된 정보는 화면 정보 보기 3/3 에서 확인할 수 있습니다 (122 페이지).
- SIGMA Photo Pro 의 이미지 정보 창 및 EXIF 호환 소프트웨어에서 레코딩된 정보를 검토할 수 있습니다.

## 주의

- 다른 촬영자가 카메라를 사용 중인 경우 [저작권정보기록]를 [Off]로 설정해야 합니다. 이러한 경우 각 입력 항목의 정보를 삭제하는 것이 좋습니다.
- 당사는 저작권 정보 사용으로 인해 발생하는 어떠한 문제 및/또는 피해에 대해 책임을 지지 않습니다.

## 정보 입력



### 정보 입력 영역

전면 후면 다이얼을 사용하여 커서를 움직일 수 있습니다.

### 키보드 영역

◀▶ 버튼을 사용하여 커서를 움직일 수 있습니다.

## 1

키보드 영역에서 원하는 문자를 선택하고 **OK** 버튼을 눌러 입력합니다.

A/a	키보드에서 알파벳으로 변경.
#+=	알파벳이 표시되면 대문자와 소문자의 선택이 가능합니다.
SPACE	1 칸 띄어쓰기.

## 2

**FINISH** 와 **OK** 를 선택하여 입력된 정보를 저장하면 이전 화면으로 돌아갑니다.

- **MENU** 버튼을 누르면 선택된 문자가 취소되고 이전 화면으로 돌아갑니다.

## 문자 지우기

전면/후면 다이얼을 사용하여 커서를 지우고자 하는 문자의 위치에 두고 **MODE** 버튼을 누릅니다.

- 빈 공간을 삽입하려면 **MODE** 버튼을 눌러 모든 문자를 삭제한 다음 **OK** 버튼을 눌러 확인합니다.

## 시간 코드

(**CINE**) 동영상 촬영의 경우 시간 코드가 자동으로 기록됩니다. 기록할 시간 코드를 설정합니다.

- 또한 시간 코드는 **CINE** 모드(**CINE** 스타일)의 쿼크 세팅 메뉴에서 설정할 수 있습니다.
- 촬영을 위해 **LCD** 모니터에서 시간 코드를 표시할지 여부를 디스플레이 모드의 [**TC / 길이**]에서 지정할 수 있습니다 (148 페이지).

## 주의

- 본 제품은 외부 장치와 동기화하는 기능을 제공하지 않습니다.

## 시간 코드

시간 코드의 시작 시간을 설정합니다.

<b>00 : 00 : 00 : 00</b>	시간 : 분 : 초 : 프레임
--------------------------	------------------

- 리셋하려면 **MODE** 버튼을 누릅니다.
- 카운트 모드를 [**DF**](드롭 프레임)로 설정하면 초 및 프레임 사이 콜론, ":"이 세미콜론, ";"으로 변경됩니다.
- 설정 가능한 프레임 개수는 프레임 속도에 따라 다릅니다.

23.98fps	24fps	25fps	29.97fps	48fps	50fps	59.94fps	100fps	119.88fps
0~23	0~23	0~24	0~29	0~23	0~24	0~29	0~24	0~29

- 프레임 속도가 23.98, 24 또는 48fps 로 설정된 경우 4 배수로만 프레임을 지정할 수 있습니다.

## 실행 모드

시간 코드를 카운트할 방법을 선택합니다.

<b>REC RUN</b>	(REC RUN) 동영상 레코딩 시간만 카운트합니다.
<b>FREE RUN</b> (기본 설정)	(FREE RUN) 동영상을 레코딩하지 않은 시간(전원 끈 시간 포함)을 포함하여 전체 시간을 카운트합니다.

## 카운트 모드

시간 코드를 카운트할 방법을 선택합니다.

<b>DF</b>	(드롭 프레임) 동영상을 레코딩하기 위한 드롭 프레임으로 인해 발생하는 오류를 수정합니다.
<b>NDF</b> (기본 설정)	(논드롭 프레임) 동영상을 레코딩하기 위한 드롭 프레임으로 인해 발생하는 오류를 수정하지 않습니다.

## 외부 입력 (TC-IN) (On/Off)

시간 코드 생성기(Timecode Systems UltraSync ONE 등)를 연결하는 경우 [On]로 설정합니다.

- 생성기를 외부 마이크 단자에 연결합니다. 생성기를 제대로 연결하면 **EX** 아이콘이 시간 코드 표시 필드에 표시되고 생성기에 설정된 시간 코드가 표시됩니다. 생성기가 연결되지 않았거나 연결 오류가 발생할 경우 **EX** 아이콘이 빨간색으로 점멸합니다.
- 동영상 레코드 설정에서 지정된 프레임 속도와 생성기의 프레임 속도가 일치해야 합니다. 자세한 내용은 생성기의 사용 설명서를 참조하십시오.

## 주의

- [외부 입력]이 [On]으로 설정된 경우 사운드를 레코딩할 수 없습니다.

## HDMI 출력 (On/Off)

HDMI 케이블을 사용하여 연결된 장치에 시간 코드를 출력할지 여부를 지정합니다.

## STILL / CINE 연결 설정

---

### 노출

CINE 모드와 STILL 모드에서 노출 관련 설정을 연동할지 여부를 선택할 수 있습니다.

<b>Off</b>	CINE 모드와 STILL 모드에서 독립적으로 설정할 수 있습니다.
<b>On</b> (기본 설정)	CINE 모드와 STILL 모드에서 같은 설정이 됩니다.

다음 설정은 연동/비연동의 대상이 됩니다.

촬영 모드, 셔터, 조리개, 노출 보정, ISO 감도
-------------------------------

## 주의

- 커스텀 모드의 등록을 할 때, 연동 설정이 [Off/On]에 관계없이, 등록되는 설정은 공통이 됩니다. 현재 CINE/STILL 스위치의 위치에서 설정이 저장됩니다.

## 촬영 스타일

### (CINE)

- 43 페이지를 참조하십시오.

CINE	STILL-like
------	------------

- [CINE]의 > 버튼을 누르면 [셔터 모드] 및 [다이얼 기능 비활성화]의 설정을 변경할 수 있습니다.

## 커스텀 모드 설정

---

- 106 페이지를 참조하십시오.

## 커스텀 퀵 세팅

---

### (CINE/STILL)

- 37 페이지를 참조하십시오.

## □ [display] 모드 설정

---

### (CINE/STILL)

촬영 중에 표시되는 아이콘 크기를 변경할 수 있으며 사진 향상을 위해 유용한 기능을 추가할 수 있습니다.

- CINE 모드 (STILL-like 스타일) 및 STILL 모드는 공통 설정을 제공합니다.

옵션을 표시하려면 사용자 정의할 모드(커스텀 1~4)를 [On]으로 설정하고 > 버튼을 누릅니다.

- 표시하지 않을 모드를 [Off]로 설정합니다.

## 글꼴 크기

문자 또는 아이콘 크기를 선택합니다.

표준	크게
----	----

## 주의

- 글꼴 크기 [대]는, 설정이나 장면에 의해, 표시되는 정보가 생략되는 경우가 있습니다.

## 디스플레이 정보

표시되는 사진 정보 규모를 선택할 수 있습니다.

Off	최소
초점 프레임만 해당	표준

- 어떤 설정에서도 경고 관련 아이콘이 표시됩니다.

## 렌즈 정보

### (CINE/STILL)

카메라에 부착된 렌즈에 대한 정보를 표시할 수 있습니다.

Off	포커스 *
포커스 길이	초점 길이 + 포커스 *

\* 촬영 거리 단위를 선택할 수 있습니다. > 버튼을 눌러 [포커스 거리 범위] 화면에서 대상을 선택합니다.

M (미터)	FEET (피트)
--------	-----------

## 날짜 / 시간

날짜 및 시간을 표시할 수 있습니다.

Off	시간
날짜	날짜 + 시간

## TC / 길이

### (CINE)

TC(시간 코드) 또는 레코딩 시간을 표시합니다.

Off	길이
TC	TC + 길이

## 그리드 라인

구도 결정에 유용한 그리드 라인을 표시할 수 있습니다.

Off	- 16 (블랙)	- 9 (화이트)
- 4 (블랙)	- 대각선(흑)	- 16 (화이트)
- 9 (블랙)	- 4 (화이트)	- 대각선(백)

## 프레임 가이드 (On/Off)

### (CINE)

- 115 페이지를 참조하십시오.

## 중심 표시

### (CINE)

화면 중심을 식별하는 중심 표시를 표시할 수 있습니다.

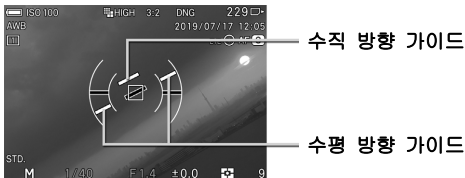
Off	점	크로스
-----	---	-----

## 전자수평계 (On/Off)

구도 결정에 유용한 전자수평계를 표시할 수 있습니다.

### 전자수평계

카메라의 수평 방향과 수직 방향이 디스플레이 됩니다.



- 카메라가 수평 또는 수직일 때 가이드는 녹색을 보입니다..
- 세로로 촬영할 때 수직촬영에 맞는 디스플레이로 변경됩니다.

## 경고

- 전자수평계는 보통  $\pm 1^\circ$ 의 오차가 있습니다. 많이 기울어질수록 이 오차는 커지며 정상적으로 작동하지 않을 수 있습니다.
- 카메라가 아래쪽을 향하면 전자수평계가 정상적으로 작동하지 않습니다.

## 밝기 레벨 모니터 (On/Off)

- 49 페이지를 참조하십시오.

## 얼룩말 패턴 (On/Off)

- 49 페이지를 참조하십시오.

## 오디오미터 (On/Off)

### (CINE)

- 86 페이지를 참조하십시오.

## LCD Off 모드

촬영하는 동안 또는 카메라를 작동하지 않을 때 LCD 모니터를 끄는 모드입니다. 이 모드는 천체 사진 촬영 시 유용합니다.

[LCD Off 모드]를 [On]으로 설정하면 모드가 디스플레이 모드에 추가됩니다.

- 모니터가 꺼진 상태에서 버튼 또는 다이얼을 작동할 경우 LCD 모니터가 약 3초 동안 켜집니다.
- 이미지를 재생 중이거나, 이미지를 확대 중이거나, 설정 메뉴를 표시 중이거나 또는 쿼크 세팅 메뉴를 표시 중인 경우 모니터가 꺼지지 않습니다.

## 잠금 모드 작동

---

- 111 페이지를 참조하십시오.

## 터치 작동

---

터치 패널에서 작동을 비활성화하거나 터치 패널에서 작동할 수 있는 기능을 변경할 수 있습니다.

<b>Off</b>	<b>On (기본 설정)</b>
------------	-------------------

- 터치 패널의 작동을 비활성화하려면 터치 작동을 **[Off]**로 설정합니다.
- 터치 작동을 **[Off]**로 설정한 경우에도 터치 패널에서만 수행되는 다음과 같은 작동 중에 터치 작동이 활성화됩니다.

[잠금]을 잠금 해제로 밀기	시네마그래프 편집
-----------------	-----------

- 터치 패널에서 작동할 수 있는 기능을 변경하려면 **[On]**을 선택하고 해당 기능을 설정합니다.
- 각각의 터치 작동에 대한 기능을 변경할 수 있습니다. 탭, 더블 탭과 같은 터치 작동에 대한 내용은 **[터치 작동 정보] (P.27)**를 참조하십시오.

### (촬영 설정)

탭	더블 탭
---	------

### 탭

<b>Off</b>	<b>터치 AF (63 페이지)</b>
<b>초점 프레임 이동</b> (54 페이지) (55 페이지) (기본 설정)	<b>(STILL)</b> 터치 셔터 (63 페이지)

### 더블 탭

<b>Off</b>	<b>LV 확대 (61 페이지) (기본 설정)</b>
------------	-------------------------------

### (재생 설정)

#### 모든 작동




<b>Off</b>	<b>On (기본 설정)</b>
------------	-------------------

- 전자식 뷰파인더 **EVF-11** 을 사용 중인 경우 뷰파인더를 보면서 터치 패널을 작동할 수 있습니다. **EVF-11** 을 카메라에 부착한 경우 다음 옵션이 나타납니다.



## EVF (EVF-11 사용 시 설정)

탭 (On/Off)	더블 탭 (On/Off)
---------------	------------------

- [On]을 선택한 상태에서 작동할 수 있는 기능은  /  (촬영 설정)을 따릅니다.
- 이미지 재생 시 작동할 수 있는 기능은  (재생 설정)을 따릅니다.

## 전자 사운드

전자 신호음을 사용할지 여부를 설정하고 볼륨을 조정합니다.

셔터 볼륨 REC 볼륨	AF 볼륨 타이머 볼륨
-----------------	-----------------

원하는 옵션을 선택합니다. 볼륨을 줄이려면 < 버튼을 누르고 높이려면 > 버튼을 누릅니다. 그런 다음 **OK** 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

- 볼륨을 0~5 사이에서 6 단계로 설정할 수 있습니다.
- 0으로 설정하면 사운드가 없습니다.
- 기본 설정은 3입니다.

## 전자수평계 조정

전자수평계 틸트를 조정할 수 있습니다.

카메라를 편평한 표면에 놓고 **OK** 버튼을 누릅니다.  
(새 조정 값이 기록됩니다.)

- 리셋하려면 **MODE** 버튼을 누릅니다. 확인 대화 상자가 나타납니다.  
[예]를 선택하고 **OK** 버튼을 눌러 설정을 적용합니다. (조정 값이 출시 시 기본값으로 돌아갑니다.)

## 픽셀 새로그침

밝은 점이 이미지에 레코딩된 경우 픽셀 새로그침을 사용합니다. 촬영 요소 및 이미지 프로세싱이 최적화됩니다.

캡을 닫고 [예]를 선택한 후 **OK** 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

## LCD 설정

---

LCD 모니터의 밝기 및 색조를 조정할 수 있습니다.

### 밝기 (LCD 밝기)

<> 버튼을 눌러 밝기를 적절한 값으로 조정하고 **OK** 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

- **AUTO** 을 선택하면 모니터가 자동으로 노출 데이터에 따라 적절한 밝기로 조정됩니다.

### 색조 (LCD 색조)

화면 하단의 차트를 보면서 **[레드]** 및 **[블루]** 값을 조정합니다.

- 일반적으로  $\pm 0$  으로 설정합니다.

## 절전

---

### LCD 꺼짐

특정 시간 동안 아무 작동도 하지 않을 경우 LCD 모니터의 백라이트가 자동으로 꺼집니다. 전원이 켜지면 모든 버튼을 작동할 수 있습니다. 셔터 버튼을 반누름하면 촬영이 시작됩니다.

### 자동 전원 차단

LCD 비활성 상태에서 아무 작업도 하지 않으면 카메라가 자동으로 꺼집니다. 자동 전원 차단 동안 버튼이 작동하지 않습니다. 셔터 버튼을 반누름하면 자동 전원 차단 모드가 릴리즈됩니다.

#### LCD 꺼짐

Off	1 분(기본 설정)
10 초	5 분
30 초	10 분

#### 자동 전원 차단

Off	5 분(기본 설정)
30 초	10 분
1 분	

- **[자동 전원 차단]** 보다 **[LCD 꺼짐]** 을 길게 설정할 수 없습니다.

### 절전 모드 (On/Off)

카메라를 8 초 동안 작동하지 않으면 배터리 사용을 줄이기 위해 LCD 모니터가 어두워집니다.

## HDMI 출력

### (STILL)

HDMI 케이블(별도 판매)을 사용하여 연결된 TV 또는 디스플레이 장치에서 비디오를 모니터링하는 경우 비디오와 함께 아이콘 정보를 출력할지 여부를 선택합니다.

정보 포함	정보 미포함
-------	--------

- 시중에서 판매하는 HDMI 단자(D 타입(Ver.1.4))가 부착된 HDMI 케이블을 준비하십시오.

### (CINE)

CINE 모드에서 [HDMI 출력]을 설정하려면 먼저 목적에 따라 [모니터링 출력] 또는 [레코딩된 화상 출력]을 선택합니다. 그런 다음 > 버튼을 눌러 옵션을 선택합니다.

### 모니터링 출력

HDMI 케이블(별도 판매)을 사용하여 연결된 TV 또는 디스플레이 장치에서 비디오를 모니터링하는 경우 비디오와 함께 아이콘 정보를 출력할지 여부를 선택합니다.

### 정보 표시

Off	On
-----	----

### 레코딩된 화상 출력 (HDMI 레코딩된 화상 출력)

HDMI 케이블(별도 판매)을 사용하여 연결된 외부 레코더에서 비디오를 레코딩하는 경우 이 항목에서 이미지 출력을 설정하십시오.

### 출력 형식

동영상의 출력 신호 형식을 설정하십시오.

RAW	4:2:2 8bit (기본 설정)
-----	--------------------

### 해상도

동영상의 해상도(크기)를 설정합니다.

<b>DCI 4K</b>	4096 x 2160 이는 [출력 형식]를 [RAW]로 설정한 경우에만 선택할 수 있습니다. (프레임 속도가 24fps 로 고정됩니다.)
<b>UHD (기본 설정)</b>	3840 x 2160
<b>FHD</b>	1920 x 1080

## 프레임 속도

프레임 속도(초당 프레임 수)를 설정합니다.

<b>23.98 fps</b>	<b>25 fps</b>	<b>48 fps</b>	<b>59.94 fps</b>	<b>119.88 fps</b>
<b>24 fps</b>	<b>29.97 fps</b>	<b>50 fps</b>	<b>100 fps</b>	

## 주의

- 프레임 속도가 외부 레코더의 프레임 속도 설정과 일치하는지 확인하십시오.

## USB 모드

USB 케이블이 연결된 경우 통신 방법을 설정합니다.

<b>연결 시 선택 (기본 설정)</b>	이 기능은 본 제품이 장치에 연결된 경우 선택할 수 있습니다. <> 버튼을 눌러 대상을 선택하고 OK 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.
<b>저장 매체</b>	SD 카드의 이미지를 컴퓨터로 전송하려면 이 옵션을 설정합니다.
<b>비디오 클래스 (UVC)</b>	본 제품을 웹 카메라로 사용하려면 이 옵션을 설정합니다.
<b>카메라 컨트롤</b>	컴퓨터와 호환되는 소프트웨어를 사용하여 카메라를 작동하려면 이 옵션을 설정합니다.

## 주의

- 카메라를 컴퓨터에 연결한 상태에서는 USB 모드를 변경할 수 없습니다. 컴퓨터에 연결하기 전에 필요한 [USB 모드]를 설정해야 합니다.

## 케이블 릴리스 설정

### (CINE/STILL)

케이블 릴리스 스위치 CR-41 (별도 판매) 을 사용하기 위한 작동을 설정합니다.

셔터	카메라의 셔터 버튼과 동일한 작동을 제공합니다.
REC	카메라의 REC 버튼과 동일한 작동을 제공합니다.

## EVF 설정

전자식 뷰파인더 EVF-11 에 대해 다양한 설정을 구성합니다.

● EVF-11 을 카메라에 부착한 경우에만 다음 옵션을 설정할 수 있습니다.

LCD 로 자동 전환	
밝기	터치 작동 (151 페이지)
헤드폰 볼륨	펌웨어 업데이트 (158 페이지)

### LCD 로 자동 전환

모니터 셀렉터가 [EVF]에 있어도 카메라의 LCD 모니터에서 이미지를 재생하고 메뉴를 조작 할 수 있습니다.

Off	모든 작업에 대해 뷰 파인더에 표시됩니다.
On (재생 / 메뉴)	[▶] 버튼, MENU 버튼, QS 버튼 등을 조작하면 카메라의 LCD 모니터가 표시됩니다. (사용자 정의 가능한 버튼은 할당 한 기능에 따라 다릅니다.)

### 밝기 (EVF 밝기)

<> 버튼을 눌러 밝기를 적절한 값으로 조정하고 OK 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

● AUTO 을 선택하면 모니터가 자동으로 노출 데이터에 따라 적절한 밝기로 조정됩니다.

### 헤드폰 볼륨

<> 버튼을 사용하여 볼륨을 조정하고 OK 버튼을 눌러 확인합니다.

- [헤드폰 볼륨]을 쿼크 세팅 메뉴(36 페이지), 다이얼(117 페이지) 또는 커스텀 버튼(118 페이지)에 할당할 수 있습니다.

## 날짜 / 시간 / 영역

---

- 25 페이지를 참조하십시오.

## 언어 / Language

---

- 24 페이지를 참조하십시오.

## 제품정보

---

**첫 번째 페이지:** 모델 이름, 일련 번호, 펌웨어 버전, 연속 작동 시간 (전원 켜기 시간부터 현재 시간) 및 센서 온도를 확인할 수 있습니다.

**두 번째 페이지:** 인증 마크를 확인할 수 있습니다.

- 기타 인증 마크는 카메라 하단, 포장 상자 및 본 사용 설명서에 표시됩니다.

## 펌웨어 업데이트

---

펌웨어 업데이트 상태 및 업데이트 방법에 대한 자세한 내용은 당사 웹사이트를 참조하십시오.

**[sigma-global.com/en/support/](https://sigma-global.com/en/support/)**

## 설정 저장 / 로드

---





- 108 페이지를 참조하십시오.

## 설정 리셋

카메라 설정을 기본값으로 복원합니다.

### 1

[설정 리셋]에서 원하는 리셋 방법을 선택합니다.

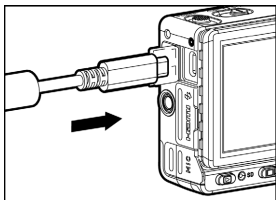
캡처 설정 리셋	[  /  SHOOT]의 모든 설정이 리셋됩니다.
재생 설정 리셋	[  PLAY]의 모든 설정이 리셋됩니다.
시스템 설정 리셋	[날짜 / 시간 / 영역] 및 [언어]를 제외하고 [  SYSTEM]의 모든 설정이 리셋됩니다.
모두 리셋	모든 설정이 리셋됩니다. (카메라 시계는 리셋되지 않습니다.)

### 2

[예]를 선택하고 **OK** 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.


취소하려면 [아니오]를 선택하고 **OK** 버튼을 눌러 설정을 적용합니다.

## 컴퓨터로 이미지 전송



카메라의 메모리 카드에 레코딩된 이미지를 컴퓨터로 전송할 수 있습니다.

제공된 USB 케이블을 사용하여 카메라를 컴퓨터에 연결하십시오.

[ SYSTEM] 에서 [USB 모드] 에 대해 [연결 시 선택] (기본값) 를 선택한 경우 카메라를 컴퓨터에 연결하면 USB 모드 선택 화면이 나타납니다. [저장 매체]를 선택합니다. (156 페이지를 참조하십시오.)

● SIGMA Photo Pro 를 사용하여 이미지를 전송할 수 있습니다. 자세한 내용은 SIGMA Photo Pro 도움말을 참조하십시오.

- 카메라가 컴퓨터에서 제거 가능한 디스크(장치)로 인식됩니다. 따라서 **SIGMA Photo Pro** 를 사용하지 않고 이미지를 유사한 방법으로 전송할 수 있습니다.

## 경고

- 컴퓨터가 프로세싱 중에 절전 모드로 전환되면 현재 전송되는 데이터가 손상될 수 있습니다. 컴퓨터가 절전 모드로 전환되지 않도록 설정을 구성하십시오.
- 본 제품과 함께 제공되는 전용 **USB** 케이블만 사용하십시오. 다른 케이블을 사용할 경우 결함이 발생할 수 있습니다.
- **USB** 케이블이 연결된 상태에서 자동 전원 차단 기능이 작동하지 않습니다.

## 본 제품을 웹 카메라로 사용

---

본 제품을 웹 카메라로 사용할 수 있습니다.

### 1

**CINE/STILL** 스위치를 "CINE"로 설정합니다.


### 2

본 제품과 함께 제공된 전용 **USB** 케이블을 사용하여 카메라를 컴퓨터에 연결하고 [**USB 모드**]를 [**비디오 클래스 (UVC)**]로 설정합니다. (156 페이지를 참조하십시오.)

- **AF** 를 사용하려면 [**일정 AF**]를 [**On**]으로 설정하십시오. (**AF** 는 셔터 버튼 또는 **AEL** 버튼으로 활성화 할 수 없습니다.)
- 카메라 또는 마이크 설정에 대한 내용은 사용 중인 소프트웨어의 도움말 또는 기타 참조를 참조하십시오.
- 본 제품을 장시간 동안 사용하려면 **AC** 어댑터 세트(**SAC-7P**)(별도 판매)를 사용할 것을 권장합니다. (163 페이지)
- 소프트웨어에 따라 카메라에서 해상도를 설정할 필요가 있을 수 있습니다. 이러한 경우 연결하기 전에 설정합니다.

## 주의

- 다음 버튼은 사용할 수 없습니다.



**REC** 버튼, 셔터 버튼, **MENU** 버튼,  버튼





- QS 메뉴는 사용할 수 있지만 메뉴에서 사용할 수 없는 항목은 회색으로 표시됩니다. 또한 자세한 설정을 사용할 수 없는 일부 항목이 있습니다.
- 이미지 확대 기능을 사용할 수 없습니다.

## 스크린샷 기능

LCD 모니터의 모든 화면을 정지 이미지 파일로 저장할 수 있습니다. 스크린샷은 메모에 사용하기 위해 설정 메뉴 화면을 캡처하는 것과 같이 다양한 방법으로 사용할 수 있습니다.

캡처할 화면에서  버튼을 누른 상태에서  버튼을 누릅니다. (이미지를 캡처할 때 잠시 동안 흰색 이미지가 나타납니다.)

- 또한 다음 버튼 중 하나를 누른 상태에서  버튼을 길게 눌러 이미지를 캡처할 수 있습니다.

 버튼, **TONE** 버튼, **COLOR** 버튼, **MODE** 버튼

- 커스텀 버튼(118 페이지)에 할당하면 한 액션으로 캡처할 수 있습니다.
- 또한 전자장치 뷰파인더 EVF-11 을 통해 이미지를 캡처할 수 있습니다.
- 캡처한 이미지 재생 시 **[SCREENSHOOT]** 아이콘이 나타납니다.
- 캡처한 이미지는 1024 x 682 의 이미지 사이즈 및 JPEG 형식으로 저장됩니다.
- 캡처한 이미지의 파일 이름은 "SS\_XXXX.JPG"입니다.
- 캡처한 이미지 파일은 일반적인 정지 이미지가 있는 폴더에 저장됩니다.

### 주의

- 설정 상태 또는 이미지 프로세싱으로 인해 이미지를 캡처할 수 있는 횟수가 제한되거나 이미지를 캡처하지 못할 수 있습니다.
- 동영상 촬영하는 경우 이미지를 연속적으로 캡처하지 못할 수 있습니다.

- 아래 화면은 커스텀 버튼으로 캡처할 수 없습니다.

적외선 컬러, EL ZONE, 심도 미리보기,  
AEL (누른상태), AFL (누른상태), AEL+AFL (누른상태)

## 참조

이 섹션에서는 옵션 액세서리 및 카메라 사양에 대해 설명합니다.

### 옵션 액세서리

#### 전자장치 뷰파인더 EVF-11

EVF-11 은 고화질 3 백 68 만 도트 유기 EL 디스플레이(OLED)를 갖춘 최신 전자식 뷰파인더입니다. 외장 액세서리이지만 일관된 디자인을 제공합니다. 90 도 틸트 기능은 촬영 시 훨씬 자유롭게 동작할 수 있습니다. 뷰파인더에는 사운드를 모니터링할 수 있는 헤드폰 잭이 있습니다. 또한 외부 빛을 차단하는 대형 아이컵이 있습니다.

#### LCD 뷰파인더 LVF-11

이 뷰파인더는 LCD 모니터를 2.5x 확대하는 fp / fp L 전용 뷰파인더입니다. 이 기능은 외부 빛을 차단하기 때문에 실외에서도 포커스 또는 구도를 쉽게 확인할 수 있습니다. (베이스 플레이트 BPL-11 이 부착된 상태)

#### 전자 플래시 EF-630 (시그마 전용)

Sigma 전자 플래시 EF-630 (시그마 전용)을 장착 함으로써 STTL 방식에 의한 자동 조광 촬영 및 다중 발광 촬영 등의 다채로운 플래시 촬영이 가능합니다.

## 전자 플래시 EF-140S SA-STTL

---

이 콤팩트 한 디자인의 플래시는 최대 가이드 넘버가 14 (ISO100 / m) 입니다. TTL 노출은 자동 S-TTL 시스템으로 조정됩니다. 플래시는 2 개의 "AAA" 타입 Ni-MH 배터리를 사용합니다.

## 핸드 그립 HG-11

---

소형 렌즈를 부착한 경우 잡기 쉬운 컴팩트 그립입니다. 디자인이 fp / fp L 에 맞도록 고려되었습니다.

## 핸드 그립 HG-21

---

뛰어난 작동성을 제공하며 사용자가 135mm F1.8 DG HSM 과 같은 망원 렌즈를 장착한 경우에도 단단히 잡을 수 있는 대형 그립입니다.

## 베이스 그립 BG-11

---

카메라 밑 부분의 삼각대 소켓에 BASE GRIP 이 장착되어 있을 때 핸드그립 스타일 촬영을 가능하게 합니다.

## AC 어댑터 SAC-7P

---

USB 포트를 사용할 수 없는 경우에도(예를 들어 USB 저장 장치를 사용 중인 경우) 가정용 전원 공급장치를 사용하여 카메라를 작동할 수 있는 AC 어댑터입니다. (DC 커넥터 CN-21 은 본 카메라와 함께 제공됩니다.) 자세한 내용은 164 페이지를 참조하십시오.

## 배터리 충전기 BC-71

---

fp / fp L 리튬 이온 충전기, "배터리 팩 BP-51" 전용 충전기입니다. 카메라 없이 충전이 가능합니다.

## 케이블 릴리즈 스위치 CR-41

---

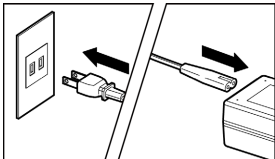
이 스위치로 셔터를 릴리즈하거나 카메라의 마이크/케이블 릴리즈 단자에 연결된 경우 REC 모드를 시작할 수 있습니다. 또한 마이크 잭을 제공하기 때문에 마이크와 함께 사용할 수 있습니다. (케이블 길이: 약 1m)

## DC 커넥터 CN-21

---

카메라를 다른 회사에서 제작한 배터리에 연결하는 데 사용되는 어댑터입니다. (AC 어댑터 세트 SAC-7P 와 함께 제공된 것과 동일합니다.)

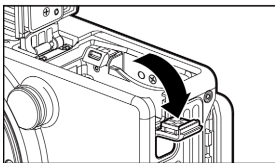
## AC 어댑터 SAC-7P(옵션) 사용



AC 어댑터 세트 SAC-7P (별도 판매)를 사용하여 콘센트로 카메라에 전원을 공급할 수 있습니다.

### 1

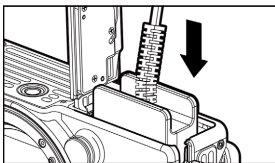
AC 케이블을 AC 어댑터에 연결해 주십시오.



### 2

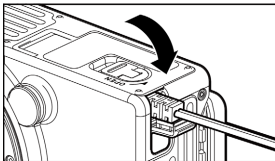
그림과 같이 배터리 커버를 열고 직류 어댑터 커버를 열어 주십시오.

- 직류 어댑터를 너무 강하게 잡아 당길 경우 카메라 본체에서 떨어질 수 있으니 조심하시기 바랍니다.



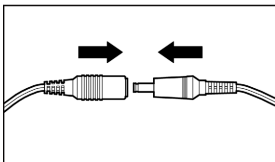
### 3

그림과 같이 직류 어댑터를 제자리로 밀어 넣어 주십시오.



### 4

직류 연결 코드가 사이에 끼지 않도록 배터리 커버를 조심스럽게 닫아 주십시오.

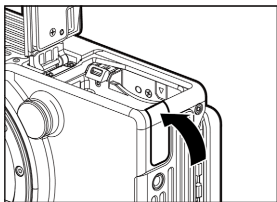


### 5

AC 어댑터의 플러그와 직류 연결 소켓을 연결해 주십시오.

### 경고

- 액세스 램프가 켜지면 잭이 분리되지 않도록 매우 주의해야 합니다. 그렇지 않을 경우 카메라 전원이 꺼지고 기록된 데이터가 손실됩니다.



- 카메라 사용이 끝나면, 카메라의 전원을 끄고 플러그를 뽑아 주시기 바랍니다.

직류 연결장치를 카메라 본체에서 분리한 다음 그림과 같이 직류 연결장치 커버를 닫아 주십시오.

## 카메라 손질

- 카메라와 렌즈를 청소하기 위해 화학 약품이나 시너, 벤젠 등과 같은 약품을 사용하지 마십시오. 깨끗하고 부드러운 천이나 블로어를 사용해 카메라와 렌즈를 청소하십시오. 지문 자국 등은 렌즈 클리너를 이용해 지우실 수 있습니다.
- 컬러 LCD 모니터의 먼지를 제거할 때는 블로어를 이용하십시오. LCD 모니터의 지문 자국이나 얼룩은 부드럽고 깨끗한 천으로 부드럽게 닦아 주십시오. 너무 힘을 주어 닦으면 LCD 모니터에 손상을 줄 수 있습니다.

## 먼지 보호기 청소

블로어를 사용하여 먼지 보호기(이미지 센서 보호 유리)의 먼지를 풀어 냅니다. 먼지 보호기의 유리에 지문이 있을 경우 먼저 블로어를 사용하여 먼지를 풀어낸 다음 부드럽고 깨끗한 천으로 천천히 닦아 냅니다. 제거하기 힘든 얼룩 또는 먼지가 남아 있을 경우 세척 서비스를 위해 당사의 서비스 센터에 문의하십시오

## 경고

- 에어로졸 압축 공기 클리너를 사용하지 마십시오. 액체가 분사 각도에 따라 분무되어 먼지 보호기를 손상시킬 수 있습니다.
- 브러시가 있는 블로어를 사용하지 마십시오. 브러시가 부착된 경우 먼지 보호기가 긁힐 수 있습니다.

## 카메라 보관 방법

---

- 카메라를 장기간 보관 시 배터리를 제거하고 보관하십시오.
- 카메라에 곰팡이가 발생하는 것을 방지하기 위해 건조하고 서늘하며 통풍이 잘되는 곳에 실리카겔과 같은 건조제를 함께 넣고 보관하여 주십시오. 장비는 화학약품 접촉을 피해주시십시오.

## TFT 컬러 LCD 모니터에 대한 유의사항

---

- 몇몇 픽셀이 LCD 모니터에 점등이 되지 않는 경우가 발생할 수 있습니다. 이는 오류나 기능장애가 아닙니다. 카메라에 저장된 이미지는 아무런 영향을 받지 않습니다.
- 액정의 일반적인 특성상 저온 시 화상이 약간 느껴질 수 있으며 고온 시에는 어두워질 수 있습니다. 그러나 이는 방의 온도가 일반적으로 돌아오면 정상적으로 작동됩니다.

## 문제 해결

---

만약 카메라에 이상이 있다고 생각되거나, 사진이 잘 찍히지 않는다면, 수리 의뢰를 하기 전에 아래의 목록을 먼저 확인해 보시기 바랍니다.

### 컬러 LCD 모니터에 아무것도 표시되지 않을 때

---

배터리가 다 소모되었습니다.

- ▶ 배터리를 교체하여 주십시오. (20 ~ 22 페이지)

카메라가 LCD 꺼짐 모드로 설정되었습니다 (154 페이지).

- ▶ “반” 셔터를 누르거나 다른 버튼을 누르십시오.

### 셔터가 눌러지지 않을 때

---

카드에 데이터를 기록 중입니다.

- ▶ 카드 작동 라이트가 꺼질 때까지 기다리십시오.

카드의 용량이 가득 찼습니다.

- ▶ 새로운 카드를 넣거나 원치 않는 이미지를 삭제하십시오. (125 ~ 126 페이지)

## 오토 포커스가 작동하지 않을 때

---

렌즈 바디에 있는 AF/M 스위치가 M으로 되어 있습니다.

- ▶ AF/M 스위치를 AF로 전환하십시오. (52 페이지)

렌즈가 카메라 바디에 올바르게 장착되지 않았습니다.

- ▶ 렌즈를 카메라 바디에 정확히 장착하십시오. (23 페이지)

[반셔터시 AF-ON]이 [Off]로 설정되어 있을 경우

- ▶ [반셔터 AF-ON] 설정을 [On]으로 선택하시기 바랍니다 (119 페이지)

사용 렌즈는 오토포커스를 지원하지 않습니다.

- ▶ 당사 WEB 사이트에서 렌즈 지원 여부를 확인해주시기 바랍니다. (12 페이지)

## 카메라가 자동으로 종료될 때

---

자동 전원 차단이 작동 중입니다.

- ▶ 배터리 전원을 절약하기 위해 자동 전원 차단 기능이 작동 중입니다. 불편하시면, 자동 전원 차단을 “꺼짐”으로 설정하십시오. (154 페이지)

## 이미지를 촬영하거나 저장할 수 없을 때

---

카드 용량이 가득 찼습니다.

- ▶ 새로운 카드를 넣거나 원치 않는 이미지를 삭제하십시오. (125 ~ 126 페이지)
- ▶ 배터리가 소모되었습니다.
- ▶ 배터리를 교체해 주십시오. (20 ~ 22 페이지)

쓰기 보호 스위치가 ‘잠김’ 위치에 있습니다.

- ▶ 카드의 쓰기 보호 스위치를 해제하십시오. (11 페이지)

카드의 이미지 데이터가 손상되었습니다.

- ▶ 만일 카드에 중요한 데이터가 남아 있다면, 컴퓨터로 전송한 후 카드를 포맷하십시오. (42 페이지)

## 컬러 LCD 모니터의 이미지들이 잘 보이지 않을 때

---

컬러 LCD 모니터에 먼지나 이 물질이 있습니다.

- ▶ 블로어나 안경 닦는 천으로 컬러 LCD 모니터를 닦아주십시오. (165 페이지)

컬러 LCD 모니터의 수명이 다했습니다.

- ▶ 카메라를 구입한 구매처나 가까운 시그마 서비스 센터를 방문해 주십시오.

## 사진이 흐리게 나올 때

---

촬영 시 초점이 맞지 않았습니다.

- ▶ “반” 셔터를 누르고 포커스 포인트가 녹색으로 깜박일 때 촬영하십시오. (52 페이지)

렌즈 바디에 있는 AF/M 스위치가 M으로 되어 있습니다.

- ▶ AF/M 스위치를 AF로 전환하십시오. (52 페이지)

카메라가 흔들렸습니다.

- ▶ ISO 감도(68 페이지 참조)를 높이거나 삼각대를 사용하십시오.

## 이미지 삭제가 안될 때

---

이미지가 잠겨 있을 수도 있습니다.

- ▶ 이미지 잠금을 해제하여 주십시오. (129~ 131 페이지)

쓰기 보호 스위치가 ‘잠김’ 위치에 있습니다.

- ▶ 카드의 쓰기 보호 스위치를 해제하십시오. (11 페이지)

## 날짜와 시간이 틀리게 표시될 때

---

날짜와 시간 설정이 잘못되어 있을 수도 있습니다.

- ▶ 카메라 설정 메뉴에서 정확한 날짜와 시간을 입력하십시오. (25 페이지)

## 오류 코드 발생

---

내부 오류가 발생하여, 촬영을 계속할 수 없습니다.

- ▶ 가까운 SIGMA 고객 지원 센터에 문의하십시오.

**[sigma-global.com/en/world-network/](http://sigma-global.com/en/world-network/)**



## 제품 사양

유형	유형	상호 교환식 렌즈 디지털 카메라
	메모리 미디어	SD/SDHC/SDXC 메모리 카드 (UHS-II 지원) / 휴대용 SSD (USB 3.0 연결, USB 버스 전원 지원)
	렌즈 마운트	L 마운트
이미지 센서	유형	35mm 풀 사이즈 (35.9mm×23.9mm) 백라이트 CMOS 센서
	카메라 유효 픽셀 수 / 전체 픽셀 수	약 24.6MP / 약 25.3MP
	가로세로 비율	3:2
	컬러 필터 시스템	RGB 기본 컬러 필터
	정지 화상 파일 형식	무손실 압축 RAW(DNG) 12 / 14 비트, JPEG(Exif2.3), RAW(DNG) + JPEG: 동시 레코딩이 가능합니다.
레코딩 픽셀 수(3:2 / JPEG) ( ) : DC 크롭 모드	이미지 가로세로 비율	[21:9] / [16:9] / [3:2] / [A 시리즈( $\sqrt{2}$ :1)] / [4:3] / [7:6] / [1:1]
		HIGH 6,000×4,000 (3,840×2,560) MED 4,240×2,832 (2,736×1,824) LOW 3,008×2,000 (1,920×1,280)
이미지 품질 모드(JPEG)		FINE, NORMAL, BASIC
크롭		렌즈 포커스 길이의 약 1.5 배에 해당 (35mm 카메라)
컬러 스페이스		sRGB / Adobe RGB
동영상 레코딩 형식 카메라 내부 레코드	동영상 형식	CinemaDNG(8 비트/10 비트/12 비트) / MOV: H.264(ALL-I / GOP)
	오디오 형식	선형 PCM(2ch 48kHz/16 비트)
	레코딩 픽셀 수 / 프레임 속도	3,840 x 2,160 (UHD 4K) / 23.98p, 24p, 25p, 29.97p 1,920 x 1,080 (FHD) / 23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 48p, 50p, 59.94p, 100p, 119.88p
	연속 촬영 가능 시간	최대 2 시간
	시네마 DNG 메모리 미디어 제한	SD 카드: UHS-II UHD 8 비트 25p 이하, FHD 12 비트 59.94p 이하 휴대용 SSD: UHD 12 비트 29.97p 이하, FHD 12 비트 100p 이하, FHD 10 비트 / 8 비트 119.88p 이하

동영상 레코딩 형식 HDMI 외부 출력	동영상 형식	4:2:2 8 비트 12 비트 RAW : 외부 레코더 레코드: Atomos Ninja V, blackmagic Video Assist 12G 지원
	오디오 형식	선형 PCM (2ch 48kHz/16 비트)
	레코딩 픽셀 수/ 프레임 속도	4,096 x 2,160 (DCI 4K) / 24p (RAW) 3,840 x 2,160 (UHD 4K) / 23.98p, 24p, 25p, 29.97p 1,920 x 1,080 (FHD) / 23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 48p, 50p, 59.94p, 100p, 119.88p
포커스	AF 시스템 / 포커스 모드	콘트라스트 감지 시스템 / 싱글 AF 모드, 연속 AF 모드 (움직이는 물체 예측 기능 있음), 매뉴얼 포커스
	AF 감도 범위 / AF 모드	-5EV ~ 18EV (F1.4 : ISO100)/멀티 자동 포커스 포인트, 49 포인트 선택 모드, 자유 이동 모드, 얼굴/눈 인식 AF 모드, 추적 AF 모드
	AF 잠금  기타 포커스 기능  측광 시스템 측광 범위	셔터 버튼 반누름하거나 AEL 버튼을 누릅니다(설정 변경 필요). AF+MF, MF 어시스트, MF 가이드, 포커스 피킹, 릴리즈 포커스 기능, AF-ON, Pre-AF, 확대 중 AF EV, 스팟, 중앙부 중점 평균 -5 ~ 18EV (50mm F1.4: ISO100)
	정지 화상 촬영 모드  동영상 촬영 모드	(P)프로그램 AE(프로그램 변경 가능), (S)셔터 우선 AE, (A)조리개 우선 AE, (M)수동  (P)프로그램 AE, (S)셔터 우선 AE, (A)조리개 우선 AE, (M)수동
노출 제어	ISO 감도 (권장 노출 값)	기본 ISO Still : ISO 100, 640 Cine : CinemaDNG 12 비트/HDMI RAW : ISO100, 3200 MOV/CinemaDNG 10 비트, 8 비트, HDMI 4:2:2 8 비트: ISO 100, 640 설정 가능 범위 ISO 100-25600, 확장 감도 ISO 6, 12, 25, 50, 51200, 102400

노출 제어	노출 보정	±5EV (1/3 단계 증가) (동영상 촬영 시 ±3EV 가 적용됩니다.)
	AE 잠금	셔터 버튼을 반누름하거나 AEL 버튼을 누릅니다.
	노출 브라켓	3 프레임 / 5 프레임 단계 노출 ±3EV(1/3 단계, 표준 → 노출 부족 → 노출 과다) (시퀀스 변경 가능)
이미지 안정화 시스템		전자 시스템
화이트 밸런스		12 개 유형(자동, 오토(광원 우선), 일광, 그늘, 흐림, 백열등, 형광등, 플래시, 색 온도, 커스텀 1, 커스텀 2, 커스텀 3)
셔터	유형	전자식 셔터
	셔터 속도	30 ~ 1/8,000 초, 최대 300 초 벌브 싱글 캡처, 연속 촬영 (고속: 약 18 프레임/초), (중간 속도: 약 5 프레임/초), (저속: 약 3 프레임/초), 셀프 타이머(2/10 초), 간격 타이머
드라이브 모드		TFT 컬러 LCD, 가로세로 비율: 3:2. 3.15 형식, 약 2,100,000 도트/약 100%
모니터	형식/필드 비율	TFT 컬러 LCD, 가로세로 비율: 3:2. 3.15 형식, 약 2,100,000 도트/약 100%
	터치 패널	정전기 커패시턴스 시스템
외부 플래시	플래시 모드	S-TTL 자동 라이트 제어, 수동, 무선 플래시, 멀티 방출
	옵션 기능	적목감소 효과, 후막동조, 느린 동기화
	플래시 노출 보정	최대 ±3EV, 1/3EV 단계 증가
	플래시 터닝 속도	최대 1/30 초 (이미지 품질이 DNG 및 DNG+JPEG 로 설정되어 있고 메모리 비트 카운트가 14 비트인 경우 1/15 초 이하)
외부 플래시 지원		핫 슈 유닛 HU-11(본 제품과 함께 제공) 이 장착된 경우 사용 가능합니다. (S-TTL, 무선 지원, X 컨택트)

컬러 모드		16 개 유형 (Standard, Vivid, Neutral, Portrait, Landscape, 시네마, 웜 골드, 청록색 및 오렌지색, 선셋레드, 포레스트 그린, 파우더 블루, FOV 클래식 블루, FOV 클래식 옐로우, 듀오톤, 모노크롬, Off)
디렉터 뷰파인더	지원되는 카메라	ARRI : ARRICAM / ARRIFLEX, ALEXA LF / ALEXA Mini LF, ALEXA SXT, ALEXA Mini, AMIRA, ALEXA65, ALEXA XT SOMY : VENICE
	프레임 가이드	RED : MONSTRO 8K, HELIUM 8K, DRAGON 6K, EPIC MX 5K, GEMINI 5K, KOMODO 6K
	커스텀 프레임	1.33:1, 1.85:1, 2.39:1, 커스텀 1, 커스텀 2 입력 (센서 영역/가로세로 비율), 오프셋, 스타일 (4종), 선 (1~10px), 색상(화이트, 블랙, 레드, 옐로우, 그린, 시안, 블루, 마젠타), 음영
기타 기능	QR 코드를 통해 설정 저장 / 로드, 스크린샷, 웹캠, RAW 편집, 동영상 파일에서 스틸 이미지를 캡처, 시네마그래프, Fill Light, HDR 촬영 (Still / Cine), 동영상 촬영 중에 사진을 촬영	
내장 마이크, 스피커		스테레오 마이크, 모노 스피커
표시 언어		영어 / 일본어 / 독일어 / 프랑스어 / 스페인어 / 이탈리아어 / 중국어 간체 / 중국어 본체 / 한국어 / 러시아어 / 네덜란드어 / 폴란드어 / 포르투갈어 / 덴마크어 / 스웨덴어 / 노르웨이어 / 핀란드어
	USB 단자	USB 3.1, GEN1, C 타입
인터페이스	HDMI 단자	D 타입(Ver. 1.4)
	릴리즈 단자	또한 외부 마이크 단자로 사용됩니다.
	시간 코드 입력	또한 외부 마이크 단자로 사용됩니다.
	외부 마이크	Ø3.5mm 스테레오 미니 잭 (플러그인 전원 지원)
	헤드폰 터미널	Ø3.5mm 스테레오 미니 잭 (EVF-11 사용 시 연결 가능)
플래시 동기화 단자		전용 단자(핫 슈 유닛 HU-11(본 제품과 함께 제공) 장착 상태)

방진 방적 사양		제공
전원	전원	리튬 이온 배터리 BP-51 USB 전원 공급을 통해 충전 가능. (카메라 전원 꺼짐 상태)
	기록 가능한 정지 이미지 수	약 280 개 이미지 (23°C, CIPA 테스트 표준 기준)
외부 치수 무게	연속 촬영 가능 시간	약 70 분
	외부 직경 (폭 x 높이 x 깊이)	112.6 x 69.9 x 45.3 mm
	무게	422g (배터리 및 SD 카드 포함) 370g (카메라 본체만)
작동 환경	사용 가능 온도	0 ~ +40°C
	사용 가능 습도	최대 85% (결빙 응축 없음)

\* 사양은 사전 통보 없이 변경될 수 있습니다.

## AC 어댑터 UAC-11

입력: 100V ~ 240V ~ 50/60Hz 0.25A

출력: 5.0V  1.8A

## 리튬 이온 배터리 BP-51

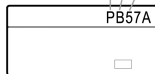
리튬 이온 충전식 배터리

전압: 7.2V 셀 용량: 1200mAh

## 생산 날짜

배터리의 생산 날짜는 숫자와 문자의 배열로 만들어져 배터리 하단에 로트번호란에 적혀있습니다. 로트번호를 읽는 법은 다음과 같습니다.

①②③



S	2012	F	2023
R	2013	E	2024
P	2014	D	2025
N	2015	C	2026
M	2016	B	2027
L	2017	A	2028
K	2018	Z	2029
J	2019	Y	2030
I	2020	X	2031
H	2021	W	2032
G	2022	V	2033

A	1	G	7
B	2	H	8
C	3	I	9
D	4	J	10
E	5	K	11
F	6	L	12

1	1	B	11	M	21
2	2	C	12	N	22
3	3	D	13	P	23
4	4	E	14	R	24
5	5	F	15	S	25
6	6	G	16	T	26
7	7	H	17	V	27
8	8	J	18	W	28
9	9	K	19	X	29
A	10	L	20	Y	30
				Z	31



적합성 평가를 받은자 상호 :

**SIGMA CORPORATION**

모델명 : fp

인증 번호 : R-R-SCJ-FP

제조사/제조국 : Sigma Corporation / Japan

**SIGMA CORPORATION**

2-8-15 Kurigi, Asao-ku, Kawasaki-shi,

Kanagawa

215-0033 Japan

[sigma-global.com/en/](http://sigma-global.com/en/)



CE 마크는 유럽 공동체 (EC) 소유의 마크입니다.

**SIGMA (Deutschland) GmbH**

Carl-Zeiss-Str.10/2, D-63322 oedermark,

Germany

Sales: 06074 / 865 16 0

Service: 06074 / 865 16 65

Support: 06074 / 865 16 88

E-Mail: [info@sigma-foto.de](mailto:info@sigma-foto.de)

**SIGMA 한국 총 대리점**

**SAEKI P&C CO., LTD.**

서울시 중구 수표로 22-12 세기빌딩

영업팀 : 02 - 3668 - 3120

고객지원팀(A/S) : 02 - 3668 - 3143

인터넷 : [www.sigma-photo.co.kr](http://www.sigma-photo.co.kr)