

SIGMA

fp L

Grazie per aver acquistato una fotocamera SIGMA fp L.

- Leggere attentamente il presente manuale, in modo da imparare ad utilizzare correttamente il prodotto. Prima di utilizzare la fotocamera, è assolutamente necessario leggere le PRECAUZIONI DI SICUREZZA a pagina 7.
- Tenere il libretto di istruzioni a portata di mano, in modo da poterlo consultare quando necessario. In tal modo, sarà possibile capire in qualsiasi momento le funzioni uniche della fotocamera e trarne vantaggio.
- Conservate con cura questo libretto d'istruzioni, per poterlo consultare in ogni momento. Vi consentirà di sfruttare sempre, nel migliore dei modi, le uniche prestazioni della fotocamera.

NORME SUL COPYRIGHT

La responsabilità per l'uso della fotocamera è strettamente personale, in ogni caso vi ricordiamo che non deve essere usata in contrasto con le norme sul diritto d'autore vigenti, sia nel vostro Paese, sia a livello internazionale. Tuttavia anche se le vostre immagini sono per uso strettamente personale, in alcuni casi le norme sul diritto d'autore possono proibire di fotografare manifestazioni, spettacoli, esibizioni, proprietà di ogni genere.

- I nomi SD, SDHC, SDXC sono marchi depositati di SD-3C, LLC.
- DNG e CinemaDNG sono marchi commerciali o marchi registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- HDMI, High-Definition Multimedia Interface e HDMI Logo sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
- Qualsiasi altro prodotto di qualsiasi altro fabbricante citato in questo manuale è marchio registrato dei rispettivi proprietari.
- Font disegnate da Ricoh CO.Ltd. sono state impiegate nel menu di questa fotocamera.
- EL ZONE™ e EL ZONE SYSTEM™ sono marchi di fabbrica di Cinecam, Inc.

HDMI®
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



Smaltimento domestico dei rifiuti elettrici ed elettronici.

Smaltimento dei rifiuti elettrici ed elettronici (Per gli Stati UE e dell'Europa con raccolta differenziata dei rifiuti).

Il simbolo indica che questo prodotto non deve essere considerato un normale rifiuto domestico. Perciò deve essere raccolto separatamente, in modo da permettere il riciclo dei suoi componenti elettrici ed elettronici. Quando si sostituisce con un nuovo prodotto, deve essere consegnato al distributore o al centro di raccolta per lo smaltimento dei rifiuti elettrici ed elettronici. Assicuratevi che il prodotto sia smaltito correttamente, aiuterete a prevenire negative conseguenze per l'ambiente e per la salute umana, che potrebbero essere causate dal suo inappropriato smaltimento. Se questo prodotto è smaltito contrariamente a quanto prescrive la legge, si può andare incontro a sanzioni.


CONTENUTO DELLA CONFEZIONE / ACCESSORI

Assicuratevi che la seguente dotazione di accessori standard sia compresa nella confezione della fotocamera. Se qualcuno risulta mancante contattate immediatamente il rivenditore dove l'avete comperata.

1. Corpo macchina
 2. Coperchio per corpo macchina (sulla fotocamera)
 3. Unità di contatto a caldo HU-11
 4. Passante per cinghia (due)
 5. Cinghia a tracolla
 6. Batteria al litio BP-51
 7. Adattatore CA UAC-21 (EW o AJ)
 8. Cavo USB (C-C) SUC-41
 9. Manuale di istruzioni (questo manuale)
 10. Garanzia limitata
 11. Adesivo di garanzia
- In funzione del paese in cui la fotocamera SIGMA fp L è stata acquistata, può essere fornita con un adattatore a spina per adattatore CA UAC-21.
 - La confezione non comprende una memory card. Dovete acquistarla separatamente.

INDICE

CONTENUTO DELLA CONFEZIONE / ACCESSORI.....	3
INDICE	4
PRECAUZIONI DI SICUREZZA	7
PRECAUZIONI PER L'USO	10
SCHEDE DI MEMORIA SD (OPZIONALI).....	11
OBIETTIVI.....	12
OTTURATORE ELETTRONICO	13
DESCRIZIONE DELLE PARTI.....	14
VISUALIZZAZIONE SUL MONITOR DURANTE LA RIPRESA.....	16
PREPARAZIONE	18
FISSARE LA CINGHIA A TRACCOLLA	18
UNITÀ DI CONTATTO A CALDO HU-11	19
PER CARICARE LA BATTERIA.....	20
MONTARE E SMONTARE L'OBIETTIVO.....	23
IMPOSTAZIONE DELLA LINGUA	24
IMPOSTAZIONE DELLA DATA, DELL'ORA E DELLA ZONA.....	25
CONTROLLARE LO STATO DELLA BATTERIA.....	27
OPERAZIONI A TOCCO	27
INTERRUTTORE CINE/STILL	28
MENU DI IMPOSTAZIONE DELLA FOTOCAMERA.....	28
ELENCO DELLE FUNZIONI DI MENU.....	31
MENU DI IMPOSTAZIONE RAPIDA.....	36
CAMBIARE LA MODALITÀ DI VISUALIZZAZIONE	39
PER INSERIRE LA SCHEDA.....	41
FORMATTARE LA SCHEDA.....	42
COME PREMERE IL PULSANTE DI SCATTO.....	42
VISTA VELOCE	42
ESECUZIONE DELLE RIPRESE.....	43
SCATTARE UNA FOTO	43
RIPRENDERE UN FILMATO	43
SELEZIONARE LA MODALITÀ DI ESPOSIZIONE	45
MESSA A FUOCO.....	52
USO DELL'AUTOFOCUS	52

IMPOSTAZIONE DEL MODO DI MESSA A FUOCO	52
IMPOSTAZIONE DEL RIQUADRO DI MESSA A FUOCO	54
MESSA A FUOCO MANUALE	56
ALTRE IMPOSTAZIONI DI MESSA A FUOCO	56
MODALITÀ MOTORE	64
STABILIZZAZIONE	67
IMPOSTAZIONI SENSIBILITÀ ISO	68
ESPANSIONE SENSIBILITÀ ISO	69
SETTAGGI AUTO ISO	70
IMPOSTAZIONE DEI FILE IMMAGINE	71
IMPOSTAZIONE DELLA REGISTRAZIONE DI UN FILMATO	76
ZOOM RITAGLIO	80
MIRINO REGISTA	83
IMPOSTAZIONE DELLA REGISTRAZIONE AUDIO	86
COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE	87
MODALITÀ DI MISURAZIONE	87
PULSANTE AEL	88
IMPOSTAZIONE DEL BILANCIAMENTO DEL BIANCO (WB)	89
MODALITÀ COLORE	93
CONTROLLO TONALITÀ	96
FILL LIGHT	97
COMPENSAZIONE OTTICHE DELL'OBIETTIVO	98
BRACKETING	100
HDR (HIGH DYNAMIC RANGE)	105
MODALITÀ PERSONALIZZATA	106
SALVARE / CARICARE LE IMPOSTAZIONI 	108
FUNZIONE DI BLOCCO	111
USO DI UN FLASH ESTERNO	111
IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ FLASH	112
COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE FLASH	113
MODIFICA DI ALTRE IMPOSTAZIONI	114
SPAZIO COLORE	114
SETTAGGI FUNZIONI OBIETTIVO	114
GUIDA INQUADRATURA	115
IMPOSTAZIONI DELLE GHIERE	117

FUNZIONI DEI PULSANTI PERSONALIZZATI	118
IMPOSTAZIONI PULSANTE SCATTO	119
RIVEDERE E CANCELLARE LE IMMAGINI	120
VISUALIZZARE UN'IMMAGINE ALLA VOLTA	120
INGRANDIRE LE IMMAGINI (SOLO IMMAGINI FISSE)	121
VISUALIZZARE NOVE IMMAGINI ALLA VOLTA	122
VISUALIZZARE LE INFORMAZIONI RIGUARDANTI L'IMMAGINE	122
CANCELLARE I FILE	125
CANCELLARE UN FILE CON IL PULSANTE CANCELLA	125
CANCELLARE I FILE DAL MENU CANCELLA	126
RIPRODURRE UN FILMATO	127
ALTRE FUNZIONI DI VISUALIZZAZIONE	129
FILTRARE FILE DA VISUALIZZARE	129
BLOCCA	129
CONTRASSEGNARE LE IMMAGINI	131
RUOTARE LE IMMAGINI	133
PROIEZIONE	134
SVILUPPO DNG	135
CINEMATOGRAFO	136
SPIA ESPOSIZIONE	140
ROTAZIONE IMMAGINE	141
IMPOSTAZIONI DEL PULSANTE AEL	141
IMPOSTAZIONI DEL MENU [SYSTEM]	142
TRASFERIRE IMMAGINI AL COMPUTER	159
UTILIZZO DEL PRODOTTO COME WEBCAM	160
FUNZIONE SCREENSHOT	161
RIFERIMENTI	162
OPTIONAL ACCESSORIES	162
UTILIZZO DI UN ADATTATORE CA SAC-7P (IN OPZIONE)	164
MANUTENZIONE	165
ERRORI	166
CARATTERISTICHE TECNICHE	169

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

Prima di usare la fotocamera leggete questo manuale molto attentamente. Ciò vi consentirà di evitare danni e inconvenienti. Leggete con cura particolare le parti evidenziate con i seguenti segnali di attenzione.



ATTENZIONE !

Usare questo prodotto senza fare attenzione al segnale può causare seri danni o altrettanto seri inconvenienti.



PERICOLO !

Usare questo prodotto ignorando questo segnale può causare danni e inconvenienti.



Questo segnale indica i punti cui bisogna fare particolare attenzione.



Il segnale indica informazioni su comportamenti da evitare.



ATTENZIONE (BATTERIE, CARICABATTERIE E ALIMENTATORE A RETE)



Le batterie devono essere conservate in posto sicuro, fuori dalla portata dei bambini. Se, per errore, una batteria viene inghiottita, avvertire immediatamente il Pronto Soccorso.



Non usare altre batterie all'infuori di quelle consigliate. Altrimenti si può correre il rischio di esplosione, rottura, danni alla fotocamera, ferite o incendio.



Non usare batterie differenti da quelle consigliate nel manuale. Usate sempre batterie nuove del medesimo tipo e marca. Usare batterie nuove, tutte della stessa marca. Altrimenti si può correre il rischio di esplosione, rottura, danni alla fotocamera, ferite o incendio.



Evitate urti, scuotimenti e cadute. Potreste causare l'esplosione della batteria, o perdita di liquidi della stessa, ciò potrebbe causare danni e anche provocare incendio.



Non smontare, mettere in corto circuito, lasciare o gettare le batterie nel fuoco. Altrimenti si può correre il rischio di esplosione, rottura, danni alla fotocamera, ferite o incendio.










Usate solamente il caricabatterie originale. Usarne un altro potrebbe causare esplosioni, perdita di liquidi, danni e incendio.










Se per qualsiasi motivo la fotocamera o le batterie emettono fumo, o se puzzano di bruciato, togliere le batterie, facendo attenzione a non scottarsi. Non usatelo per alimentare altri apparecchi. C'è rischio d'incendio e folgorazione.





Se per un motivo qualsiasi del fumo esce dalla fotocamera o dalle batterie, oppure si sente puzzo di fumo e di bruciato, togliere le batterie, facendo attenzione a non scottarvi, e portare immediatamente la fotocamera al rivenditore o al servizio di assistenza autorizzato.

-  Non usare altro alimentatore AC, all'infuori di quello fornito con la fotocamera. Usare adattatori di altre marche può causare incendio e folgorazione
-  L'alimentatore AC è stato costruito solamente per questo apparecchio. Non usatelo per altri apparecchi. Potrebbe surriscaldarsi e causare incendio, folgorazione ecc.
-  Se acqua o oggetti estranei entrano nell'adattatore, staccarlo immediatamente dalla presa. C'è rischio d'incendio e folgorazione.
-  Non modificate o smontate alcuna parte dell'apparecchiatura. Potreste causare incendio o folgorazione.
-  Non mettete oggetti pesanti sul cavetto d'alimentazione, non tiratelo, non usatelo impropriamente. Potreste danneggiarlo e causare incendio o folgorazione.
-  Non usare alimentatori AC diversi da quello fornito di corredo. (AC 110V-240V) Si corre il rischio di folgorazione e incendio.
-  Usare sempre cavi d'alimentazione conformi alle norme di sicurezza del vostro Paese.




 **ATTENZIONE (FOTOCAMERA)**

-  Non usare la fotocamera in ambienti saturi di gas, di vapori infiammabili, ad esempio propano, benzina e simili.
-  Riporre la fotocamera in un luogo dove non possa essere raggiunta dai bambini. Potrebbero strangolarsi accidentalmente con la cinghia a tracolla.
-  Non smontare la fotocamera, si rischia folgorazione e bruciateure.
-  Non toccare parti interne rese raggiungibili da un qualsiasi accidente, potreste folgorarvi. Togliete le batterie e rivolgetevi a un centro di assistenza SIGMA
-  Non guardare il sole attraverso gli obiettivi della fotocamera, la vista potrebbe essere danneggiata.
-  Tenere la fotocamera lontana dallo sporco e dall'acqua. Se la fotocamera o un obiettivo cade in acqua, contattate immediatamente il venditore o il servizio d'assistenza. Usando la fotocamera dopo che è caduta in acqua si rischia folgorazione e incendio.
-  Evitare che acqua oppure oggetti metallici o di altro genere vengano a contatto con i terminali elettrici della fotocamera. Potreste rimanere folgorati o causare un incendio.

-  Non fate scattare il flash vicino agli occhi. Il lampo potrebbe danneggiarli. Quando scattate una foto con il flash state sempre almeno a un metro di distanza dal viso della persona fotografata.
-  Non copre la parabola del flash con le dita o la mano, potrebbe causarvi ustioni









PERICOLO (CARICABATTERIA E ADATTATORE AC)

-  Non tirate il cavetto per scollegare il caricabatterie dalla corrente di rete, ma scollegatelo afferrando la presa.
-  Non coprite il Caricabatterie o l'adattatore AC con alcunché. Il riscaldamento eccessivo potrebbe deformarne la carrozzeria o anche causare incendio.
-  Staccare dalla presa di rete il Caricabatterie quando non è in uso.



PERICOLO (FOTOCAMERA)

-  Coprite sempre l'obiettivo con il suo coperchietto. La lunga esposizione ai raggi del sole che entrano nell'obiettivo potrebbe danneggiare la fotocamera.
-  Non esporre il mirino alla luce diretta del sole. In caso contrario lo schermo del visore potrebbe danneggiarsi.
-  Non trasportare la fotocamera attaccata al treppiede. Può essere causa di ferite e cadute.
-  Non toccare la fotocamera con le mani bagnate, si corre il rischio di folgorazione.
-  Non lasciare la fotocamera in luoghi troppo caldi o nell'auto parcheggiata al sole. Il metallo surriscaldato può causare bruciate alla pelle.
-  Se il display LCD è danneggiato, attenzione ai pezzi di vetro. Potrebbero ferirvi. Se il liquido presente nel LCD fuoriesce, e vi trovate nelle seguenti situazioni, comportatevi come suggerito di seguito.
 - Se il liquido bagna i vestiti o la pelle: toglietelo subito con acqua e sapone.
 - Se il liquido vi entra in un occhio, lavate immediatamente l'occhio in acqua corrente per quindici minuti e recatevi al pronto soccorso.
 - Se inghiottite del liquido, ingerite molta acqua e recatevi al pronto soccorso.

PRECAUZIONI PER L'USO

Leggete questo paragrafo, prima di usare la fotocamera.

E' consigliabile abituarsi ai comandi e all'uso della fotocamera. La garanzia non copre eventuali danni dovuti a fotografie sbagliate o poco soddisfacenti.

Portate con voi batterie di riserva, quando usate la fotocamera in ambienti freddi, in lunghi viaggi o quando prevedete di scattare molte foto.

IN GENERALE

- La vostra fotocamera è uno strumento di precisione. Non fatela cadere e non fatele prendere colpi.
- Questa fotocamera è costruito per essere anti polvere e anti spruzzi. Lo si può usare sotto la pioggia, ma non è a prova d'acqua. Badate che non sia colpito da forti scrosci d'acqua. Non sempre è possibile riparare i meccanismi interni o i circuiti elettrici di un fotocamera danneggiato dall'acqua.
- Non lasciate la fotocamera in luoghi polverosi, umidi, caldi per lungo tempo.
- Quando si porta la fotocamera da un ambiente freddo a uno caldo, piccole goccioline d'acqua si condensano sulla fotocamera. Per evitarle tenete la fotocamera in borsa, finché la sua temperatura non ha raggiunto quella dell'ambiente.
- La fotocamera funziona a temperature comprese tra 0°C e +40°C e a percentuali di umidità inferiori a 85%. A temperature inferiori allo 0° le prestazioni delle batterie diminuiscono. Portate con voi batterie di ricambio e tenetele al caldo.
- Elettricità statica e campi magnetici possono interferire con il buon funzionamento della fotocamera. In tal caso togliete le batterie e reinseritele, per resettare il microprocessore della fotocamera.

DURING PROLONGED USE

- La carrozzeria della fotocamera può riscaldarsi, durante l'uso. Non è segno di malfunzionamento.

- Se si usa la fotocamera continuamente per molto tempo, potrebbe surriscaldarsi e potrebbe comparire l'icona (🔥). Se la fotocamera diventa troppo calda, un messaggio di avvertimento compare e automaticamente l'apparecchio si spegne.
- Quando la fotocamera si spegne, lasciarla spenta per più di dieci minuti per far abbassare la temperatura.
- La qualità dell'immagine prodotta può essere deteriorata dalla temperatura troppo alta. Quando compare l'icona (🔥) spegnere la fotocamera e aspettare che si raffreddi.
- Quando per riprendere un filmato si utilizza un dispositivo di memorizzazione USB, come una scheda SSD, può accadere che il dispositivo USB si riscaldi e che la registrazione del filmato si arresti.

SCHEDE DI MEMORIA SD (OPZIONALI)

Questo prodotto è compatibile con le seguenti schede di memoria conformi agli standard SD.

Schede di memoria SD, SDHC e SDXC

- Nel presente manuale di istruzioni, le schede di memoria sono anche indicate semplicemente come "scheda" o "scheda SD".
- Questo prodotto è compatibile con le schede di memoria SDHC e SDXC secondo gli standard UHS-I e UHS-II.
- Per la ripresa di filmati potrebbe non essere disponibile una scheda SD, a seconda della velocità in bit. Per informazioni sui supporti compatibili, vedere "VELOCITÀ IN BIT E SUPPORTI COMPATIBILI" (P.78).
- Le schede SD sono dotate di un interruttore di protezione da scrittura che impedisce la scrittura o la formattazione accidentale della scheda. Per evitare la cancellazione accidentale dei file, spostare l'interruttore in posizione "LOCK".
- Non lasciare la card al sole o vicino ad apparecchi che emettono calore.
- Non lasciare la card, in luoghi caldi, oppure umidi e nemmeno in presenza di elettricità statica, che genera campi magnetici.
- Per l'uso corretto della card leggere le relative istruzioni.
- Il comando "Delete" (cancella) della fotocamera o del computer può cancellare imperfettamente i dati contenuti in memoria. Per essere sicuri della totale cancellazione è consigliabile formattare la card.

OBIETTIVI

Questa fotocamera utilizza l'attacco L-Mount. La fotocamera supporta obiettivi intercambiabili per L-Mount.

- Questa fotocamera è dotata di un sensore di immagine full-frame 35 mm. Per sfruttare al massimo le capacità di questo sensore, si consiglia di usare obiettivi L-Mount per il pieno formato. È possibile utilizzare gli obiettivi per il formato APS-C; tuttavia, l'area di registrazione del sensore di immagine sarà limitata.
- Il convertitore Sigma MC-21 Mount Converter (opzionale) consente di usare obiettivi intercambiabili con attacco Sigma SA o obiettivi intercambiabili Sigma per attacco Canon EF.
- A seconda della data di fabbricazione dell'obiettivo, potrebbe essere necessario eseguire un aggiornamento del firmware dell'obiettivo. Inoltre potrebbe essere necessario aggiornare il firmware della fotocamera. Per informazioni aggiornate sugli obiettivi, è possibile consultare il nostro sito web.

sigma-global.com/en/cameras/fpl/

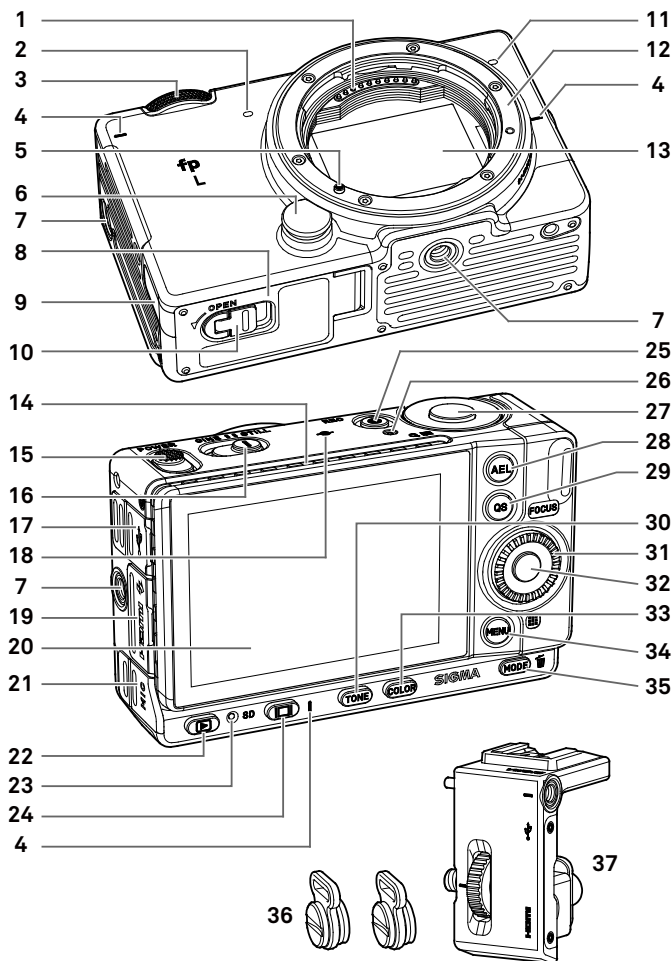
OTTURATORE ELETTRONICO




Questo prodotto non è dotato di un otturatore meccanico. Offre invece un otturatore elettronico che controlla elettronicamente il sensore di immagine per regolare il tempo di esposizione.

L'otturatore elettronico assicura una velocità di scatto elevata e lo scatto continuo ad alta velocità senza rumore o vibrazioni. Tuttavia l'otturatore elettronico presenta alcuni inconvenienti, pertanto è importante considerare gli aspetti seguenti.

- Una sorgente di luce tremolante, come una lampada fluorescente, provoca solitamente un'esposizione disomogenea, pertanto è consigliabile usare una velocità di scatto bassa.
- Il tempo di sincronizzazione del flash è impostato su 1/15 sec. o inferiore (1/10 sec. o inferiore quando la qualità immagine è impostata su DNG e DNG + JPEG e il numero di bit della memoria è pari a 14). Se si utilizza il flash con l'esposizione manuale, impostare la velocità di scatto su 1/15 sec. o inferiore (1/10 sec. o inferiore).
- Quando si fotografa un soggetto in rapido movimento, potrebbero verificarsi distorsioni.

DESCRIZIONE DELLE PARTI

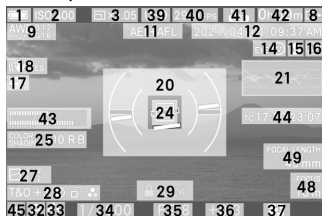


1	Contatti segnali obiettivo	20	Monitor LCD / Pannello a sfioramento
2	Microfono (destra)	21	Microfono / Terminale del cavo di scatto remoto
3	Ghiera anteriore	22	 Pulsante Visualizzazione
4	Indicatore di posizione per attacco treppiede	23	Spia di attività in corso
5	Indicatore attacco obiettivo / Perno di blocco obiettivo	24	 Pulsante Display
6	Pulsante Blocco obiettivo	25	Pulsante REC (registrazione)
7	Attacchi treppiede / passanti per cinghia	26	Spia di registrazione REC
8	Coperchio vano batteria / scheda SD	27	Pulsante di scatto
9	Coperchio connettore CC	28	Pulsante AEL
10	Fermo coperchio vano batteria / scheda SD	29	QS Pulsante Impostazione rapida
11	Microfono (sinistra)	30	Pulsante Controllo tonalità
12	Attacco obiettivo	31	Ghiera posteriore
13	Sensore di immagine / Protezione antipolvere	32	 Pulsante OK
14	Dissipatore di calore	33	Pulsante Modalità colore
15	Interruttore di accensione	34	MENU Pulsante Menu
16	Interruttore CINE/STILL	35	MODE (Modalità ripresa) /  Pulsante Cancella
17	Porta USB (USB tipo C 3.0) / Spia di ricarica	36	Passanti per cinghia
18	Indicatore del piano focale	37	Unità di contatto a caldo HU-11
19	Porta HDMI (tipo D, versione 1.4) / Contatti HU-11		

ATTENZIONE

- Prestare attenzione a non toccare la protezione antipolvere (il vetro protettivo del sensore di immagine) (13).

In modalità CINE (tipo di ripresa STILL-like)



1	Livello batteria	27	Controllo tonalità *
2	Sensibilità ISO	28	Modalità colore (Tonalità)
3	Zoom ritaglio *	29	Spia di blocco *
4	Dimensione immagine	30	Intervallometro * / Lunghezza focale*, Distanza di messa a fuoco*
5	Formato	31	Indicatore di messa a fuoco
6	Qualità d'immagine	32	Modalità d'esposizione
7	Fotogrammi rimanenti	33	Modalità personalizzata *
8	Supporto di memoria	34	Tempo di scatto
9	Bilanciamento del bianco	35	Valore F / T
10	Spia anti vibrazioni	36	Compensazione esposizione / esposimetro
11	AE Lock / AF Lock *	37	Modalità esposimetrica
12	Data / Ora *	38	Numero di scatti rimanenti al riempimento del buffer
13	Modalità motore	39	Risoluzione
14	AF riconoscimento volto / occhi *	40	Frequenza fotogrammi
15	Limitatore di messa a fuoco *	41	Formato, Profondità bit, Compressione
16	Modo di messa a fuoco	42	Tempo massimo di registrazione
17	Esposizione BKT * / HDR *	43	Audiometro
18	Stabilizzazione elettronica *	44	Time Code
19	Bracketing / HDR *	45	Indicatore Focus/REC
20	Livello elettrico *	46	Registrazione
21	Istogramma / Forma d'onda *	47	ID fotocamera, Numero bobina-Numero ripresa
22	Modalità flash *	48	Distanza di messa a fuoco *
23	Valore di compensazione esposizione flash *	49	Lunghezza focale *
24	Riquadro di messa a fuoco *	50	Contrassegno centrale *
25	Sfumatura colore *	51	Angolo otturatore/Velocità di scatto
26	Fill Light *		

* Visibile solamente durante il settaggio.



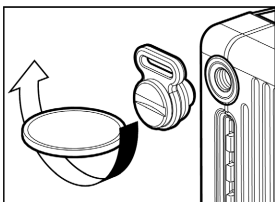
Questa icona compare durante l'elaborazione dell'immagine nella fotocamera subito dopo lo scatto. Mentre l'icona è visibile, potrebbe non essere possibile eseguire operazioni con la fotocamera.



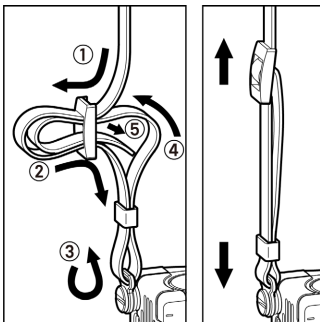
Questa icona indica che la fotocamera sta usando una velocità di scatto bassa.

PREPARAZIONE

FISSARE LA CINGHIA A TRACOLLA



Usando una moneta, fissare saldamente i passanti per cinghia forniti in dotazione agli attacchi treppiede/passanti per cinghia su entrambi i lati della fotocamera.

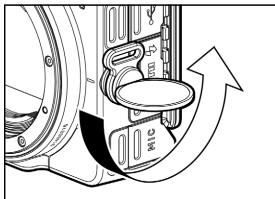


Allentare entrambe le estremità della cinghia fornita, quindi fissare la cinghia ai passanti destro e sinistro, come indicato in figura.

AVVERTENZA

- Prima di scattare una foto, accertarsi che i passanti per cinghia siano fissati saldamente agli attacchi. Se uno o entrambi i passanti dovessero allentarsi, la fotocamera potrebbe cadere durante l'uso. Qualora uno o entrambi i passanti si dovessero allentare, fissarli saldamente usando una moneta o altro oggetto simile.

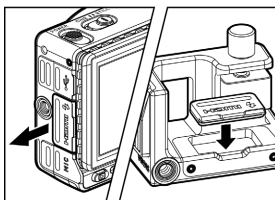
UNITÀ DI CONTATTO A CALDO HU-11



Quando si utilizza il flash, collegare l'unità di contatto a caldo HU-11, fornita con questo prodotto, alla fotocamera.

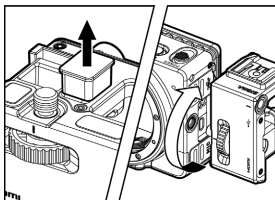
1

Se il passante per cinghia è posizionato sul lato sinistro della fotocamera, rimuoverlo usando una moneta o altro oggetto simile.



2

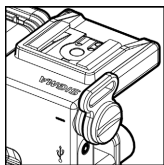
Rimuovere la protezione dei contatti e riporla nell'apposito contenitore sull'unità HU-11.



3

Rimuovere il coperchio di protezione dei contatti sull'unità HU-11 e collegare saldamente l'unità HU-11 alla fotocamera ruotando l'anello di arresto.

- Con la fotocamera, utilizzare il flash elettronico SIGMA EF-630 (per SIGMA) (P.162) o EF-140S SA-STTL (P.163).

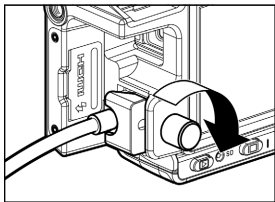


I passanti per cinghia rimossi dalla fotocamera possono essere inseriti negli appositi attacchi sull'unità HU-11.

AVVERTENZA

- Prima di scattare una foto, accertarsi che i passanti per cinghia siano fissati saldamente agli attacchi. Se uno o entrambi i passanti dovessero allentarsi, la fotocamera potrebbe cadere durante l'uso. Qualora uno o entrambi i passanti si dovessero allentare, fissarli saldamente usando una moneta o altro oggetto simile.

BLOCCO PER CAVO HDMI

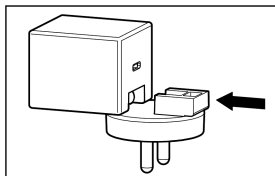


L'unità HU-11 è dotata di un blocco per cavo HDMI che impedisce al cavo HDMI di scollegarsi durante la ripresa di immagini.

Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI della fotocamera e fissare il cavo mediante la vite di blocco.

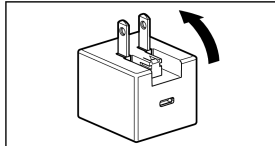
PER CARICARE LA BATTERIA

Inserire la batteria ricaricabile al litio, pacco batteria BP-51 (d'ora in poi denominata "batteria"), fornita con il prodotto nella fotocamera. Collegare l'adattatore CA UAC-21 in dotazione per caricare la batteria. Caricare la batteria prima del primo utilizzo della fotocamera.

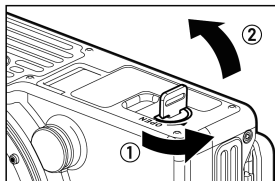


INFORMAZIONI SULL'ADATTATORE CA UAC-21

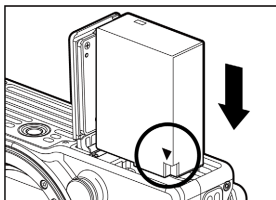
- In funzione del paese in cui la fotocamera SIGMA fp L è stata acquistata, può essere fornita con un adattatore a spina per adattatore CA UAC-21. Collegare l'adattatore a spina all'adattatore CA come indicato nell'illustrazione.



- Se con la fotocamera SIGMA fp L non è fornito un adattatore a spina, rialzare la spina dell'adattatore CA per utilizzarlo come mostrato nell'illustrazione.



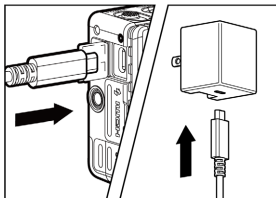
Verificare che l'interruttore di accensione sia in posizione **OFF**. Ruotare il fermo del coperchio vano batteria/scheda SD per aprire il coperchio.

**2**

Inserire la batteria fino allo scatto in posizione.

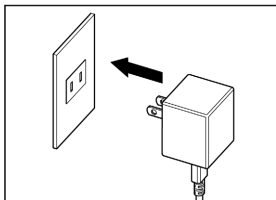
3

Chiudere il coperchio del vano batteria e bloccarlo ruotando il fermo del coperchio vano batteria/scheda SD.

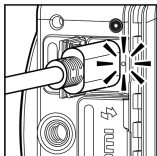
**4**

Aprire il coprिमorsetti e collegare la fotocamera all'adattatore CA mediante il cavo USB fornito con la fotocamera.

- Assicurarsi che il cavo sia collegato nell'orientamento corretto.

**5**

Inserire l'alimentatore CA nella presa di corrente.



- Mentre la batteria è in carica, la spia di ricarica si illumina di verde-giallo.
- La ricarica completa della batteria richiede circa 120 minuti.
- Il tempo necessario per ricaricare la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dalla carica residua.

6

Quando la spia di ricarica si spegne, la batteria è completamente carica.

Se la spia di ricarica lampeggia

- La temperatura della batteria è troppo alta o troppo bassa. Si consiglia di caricare la batteria in un luogo con una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C.
- Strofinare i contatti della batteria con un panno pulito e asciutto.

ATTENZIONE

- Se il numero di immagini che è possibile acquisire con una singola carica risulta notevolmente ridotto, significa che la batteria è quasi giunta a fine vita. Sostituire la batteria con una batteria nuova.
- È possibile caricare la batteria con il caricabatterie BC-71 (opzionale) (P.163).

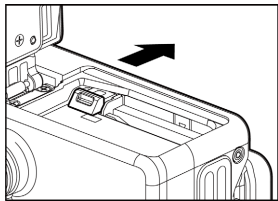
SUGGERIMENTO

- Quando è collegato l'adattatore CA UAC-21, l'alimentazione viene fornita alla fotocamera durante la carica della batteria, per cui è possibile utilizzare la fotocamera SIGMA fp L. (Lasciare la batteria all'interno della fotocamera.)
- Se si desidera dare la priorità alla velocità di carica, spegnere l'interruttore di alimentazione.

CARICARE LA BATTERIA TRAMITE IL COMPUTER

Se la porta USB del proprio PC è di tipo C, collegare la fotocamera SIGMA fp al PC mediante il cavo USB fornito con la fotocamera. Se la porta è di tipo A, collegare la SIGMA fp L mediante un cavo USB disponibile in commercio (da A a C).

- Se si desidera dare la priorità alla velocità di carica, spegnere l'interruttore di alimentazione.
- Per caricare la batteria o per eseguire operazioni di carattere generale con la fotocamera, selezionare **[Solo carica]** in **[Modalità USB]**. (P.156)
- Inserire il cavo USB nella porta USB del computer. Non collegare il cavo alla porta USB di un monitor, di una tastiera o di un hub USB.
- Se il computer entra in modalità sospensione durante la carica, il processo di carica potrebbe venire interrotto.
- Il tempo necessario per caricare la batteria dipende dalle prestazioni del computer.



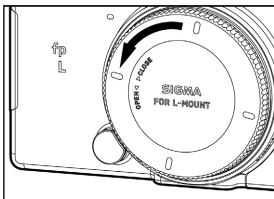
PER RIMUOVERE LA BATTERIA

Far scorrere il fermo del coperchio vano batteria ed estrarre la batteria.

AVVERTENZA

- Non rimuovere la batteria o la scheda di memoria se la spia di attività in corso è accesa o lampeggiante. Questo potrebbe provocare la perdita dei dati. Potrebbe inoltre danneggiare la fotocamera e/o la scheda di memoria.

MONTARE E SMONTARE L'OBIETTIVO



1

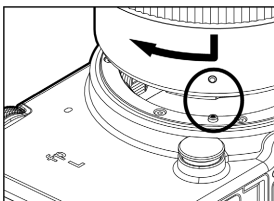
Posizionare l'interruttore di accensione su **OFF**.

2

Rimuovere il coperchio posteriore dell'obiettivo e il coperchio del corpo macchina.

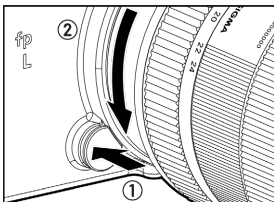
3

Allineare l'indicatore dell'attacco obiettivo sulla fotocamera con l'indicatore presente sull'obiettivo. Inserire l'obiettivo nell'attacco della fotocamera e ruotarlo in senso orario fino allo scatto in posizione.



ATTENZIONE

- Per fissare correttamente l'obiettivo, evitare di premere il pulsante di blocco obiettivo durante la fase di montaggio. Assicurarsi che l'obiettivo sia fissato saldamente in posizione.



Per rimuovere l'obiettivo, premere il pulsante di blocco obiettivo e ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino all'arresto. Rimuovere delicatamente l'obiettivo dal corpo macchina.

ATTENZIONE

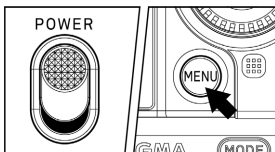
- Sull'attacco dell'obiettivo sono presenti contatti elettrici. Graffi e sporcizia potrebbero provocare il malfunzionamento della fotocamera.

IMPOSTAZIONE DELLA LINGUA

La lingua predefinita visualizzata sul monitor LCD è l'inglese. È possibile modificare la lingua mediante l'opzione [Lingue / Language] nel menu di impostazione.

Alla prima accensione della fotocamera

Quando la fotocamera viene accesa per la prima volta, selezionare la lingua sul display. Premere i tasti <> e confermare la lingua premendo il pulsante OK. Dopo aver selezionato la lingua, inserire la data e l'ora sul display. Per i dettagli sulle impostazioni, fare riferimento alle istruzioni in [IMPOSTAZIONE DELLA DATA, DELL'ORA E DELLA ZONA] alla pagina 25 del manuale di istruzioni, dal punto 3 in poi.



1

Accendere l'alimentazione della fotocamera.

2

Premere il pulsante **MENU** sul retro della fotocamera per visualizzare il Menu di Settaggio della fotocamera (vedi P.29)

3

Impostare [SYSTEM (5)] ruotando la Ghiera Anteriore.

4

Usare le frecce <> per impostare la [Language / 言語].

5

Premere il pulsante **OK** o la freccia > per aprire la finestra di impostazione lingua.

6

Usare le frecce <> per impostare la lingua desiderata.

7

Premere il pulsante **OK** per applicare i settaggi o il pulsante **MENU** per tornare alla pagina di settaggio della lingua senza fare variazioni.



Lingue selezionabili

English	Inglese (impostazione predefinita)	Русский	Russian
日本語	Giapponese	Nederlands	Olandese
Deutsch	Tedesco	Polski	Polacco
Français	Francese	Português	Portoghese
Español	Spagnolo	Dansk	Danese
Italiano	Italiano	Svenska	Svedese
简体中文	Cinese Semplificato	Norsk	Norvegese
繁體中文	Cinese Tradizionale	Suomi	Finlandese
한국어	Coreano		

IMPOSTAZIONE DELLA DATA, DELL'ORA E DELLA ZONA

Quando la fotocamera viene utilizzata per la prima volta, o se è rimasta inutilizzata per lungo tempo, impostare la data, l'ora e la zona corrette.



1

Premere il pulsante **MENU** sul retro della fotocamera per visualizzare il Menu dei Settaggi. (vedi P.29)

2

Selezionare **[SYSTEM (5)]** → **[Data / Ora / Zona]**.



3

Premere il pulsante **>** o il pulsante **OK** in **[Fuso orario]**; con il pulsante **◇** selezionare la propria zona, quindi premere il pulsante **>** o il pulsante **OK** per confermare.

- Se la propria zona non appare nell'elenco, verificare la differenza oraria tra la propria zona e la zona UTC (tempo universale coordinato), quindi selezionare dall'elenco una zona con la medesima differenza oraria.

4

Impostare l'ora legale (ora estiva) come necessario. Selezionare **[Spento]** o **[Acceso (☀️)]** da **[Ora legale]**.



5

Nella zona Data/ora, premere il pulsante **>** o il pulsante **OK** per impostare la Data / l'Ora.



6

Premere il pulsante **<>** per impostare un valore, per cambiarlo premere il pulsante

<>

7

Premere il pulsante **OK** per confermare i settaggi oppure il pulsante **MENU** per tornare alla pagina di Data/Ora senza variare nulla.

ATTENZIONE

- L'orologio interno alla fotocamera viene alimentato da entrambi i sistemi di alimentazione. Se la fotocamera rimane senza batterie per lungo tempo bisogna procedere alla reimpostazione del giorno e dell'ora.
- Se si modifica l'[Ora legale] dopo aver regolato l'ora, l'ora impostata viene modificata di un'ora.

CAMBIARE LA FORMA DELLA DATA

La data può essere impostata nei tre seguenti formati: m/g/a (mese / giorno / anno), g/m/a (giorno / mese / anno), oppure a/m/g (anno / mese / giorno). Impostare il formato desiderato da "Formato della data".

Selezionare l'ordine di visualizzazione desiderato in **[Impostazione data]**.




PASSARE DALLA VISUALIZZAZIONE A 24 ORE A 12 ORE (AM/PM)

Selezionare il formato dell'ora desiderato in **[Impostazione ora]**.

CONTROLLARE LO STATO DELLA BATTERIA

L'icona della batteria, che indica la carica residua, è visualizzata nell'angolo sinistro dello schermo LCD a colori. Controllare sempre lo stato della batteria.



	La batteria ha poca carica, sostituirla o ricaricarla immediatamente.
 (Rosso)	La carica della batteria è esaurita; la fotocamera si spegnerà tra poco: sostituire o ricaricare la batteria immediatamente.
	La fotocamera è alimentata dall'impianto elettrico domestico o da una batteria esterna.

ATTENZIONE

- Quando si collega un archivio USB come un SSD, il consumo della batteria aumenterà e la visualizzazione del livello della batteria cambierà.

OPERAZIONI A TOCCO

Alcune funzioni possono essere eseguite sul pannello a sfioramento.

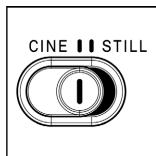
Le operazioni a tocco sono descritte di seguito.

Tocco	Toccare lievemente con il dito, quindi sollevare il dito.
Doppio tocco	Toccare due volte in successione.
Trascinamento	Toccare, quindi spostare il dito mantenendo il contatto.
Scorrimento	Toccare e spostare il dito velocemente mantenendo il contatto.
Allargamento	Toccare con due dita, quindi allontanare le dita.
Restringimento	Toccare con due dita, quindi avvicinare le dita.

- Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del pannello a sfioramento, vedere **[TOUCH SCREEN]** (P.151).

INTERRUTTORE CINE/STILL

Con questa fotocamera è possibile riprendere immagini fisse e filmati. A seconda della posizione dell'interruttore CINE/STILL, la fotocamera può essere utilizzata per riprendere sia immagini fisse che filmati.



Per riprendere immagini fisse, selezionare STILL (modalità STILL). Per riprendere filmati, selezionare CINE (modalità CINE).

MENU DI IMPOSTAZIONE DELLA FOTOCAMERA

Questa sezione descrive le impostazioni disponibili nel menu della fotocamera. È possibile regolare le impostazioni di base e le funzioni specifiche dalla schermata del menu di impostazione della fotocamera.

- Le voci disponibili nel menu di impostazione possono variare a seconda della posizione dell'interruttore CINE/STILL.

Impostazioni zoom ritaglio	× 1.00
Impostazioni immagine (STILL)	... >
Aspect Ratio (STILL)	3:2

L'icona "**STILL**" è visualizzata per le voci riguardanti le immagini fisse, le opzioni riguardanti le immagini fisse e le voci contenenti opzioni riguardanti le immagini fisse.

Impostazioni zoom ritaglio	× 1.00
Impostazioni regist. (CINE)	... >
Regist. audio (CINE)	Acceso

L'icona "**CINE**" è visualizzata per le voci riguardanti i filmati, le opzioni riguardanti i filmati e le voci contenenti opzioni riguardanti i filmati.

- Nel presente manuale, "**(STILL)**" è riferito alle voci o alle opzioni riguardanti le immagini fisse e "**(CINE)**" è riferito alle voci o alle opzioni riguardanti i filmati.
- Alcune voci possono essere impostate separatamente per le modalità "**STILL**" e "**CINE**" sebbene siano le stesse. Nel presente manuale, le voci che è possibile impostare separatamente sono indicate da "**(CINE/STILL)**". Prima di regolare le impostazioni di base e le funzioni specifiche, selezionare la modalità desiderata mediante l'interruttore CINE/STILL.

PER VISUALIZZARE IL MENU DI IMPOSTAZIONE

Premere il pulsante **MENU** sul retro della fotocamera.

Premere di nuovo il pulsante **MENU** per chiudere il menu di impostazione.

Area delle schede



Passare a un'altra scheda

Ad ogni rotazione della ghiera anteriore, la schermata passa alla scheda successiva.

Quando l'area delle schede è selezionata, è possibile spostarsi nel menu di impostazione anche premendo i pulsanti **<>**.



Nel menu di impostazione:

Usare i pulsanti **<** o la ghiera posteriore per selezionare la voce desiderata.

Premere il pulsante **>** o il pulsante **OK** per aprire un sottomenu.

A seconda della voce selezionata, potrebbe comparire una schermata di menu, una finestra di dialogo di conferma o un sottomenu.

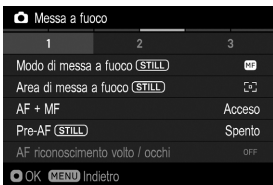


Nei sottomenu:

Usare i pulsanti **<** o la ghiera posteriore per selezionare l'opzione desiderata.

Premere il pulsante **>** o il pulsante **OK** per confermare l'impostazione.

(Premere il pulsante **<** o **MENU** per chiudere i sottomenu senza applicare le modifiche.)





I sottomenu potrebbero essere a loro volta suddivisi in più schede. Usare i pulsanti **<>** o la ghiera anteriore per passare alle altre schede. Per uscire da una scheda, premere il pulsante **MENU**.

Il menu di impostazione della fotocamera è diviso in tre gruppi.




SHOOT (IMPOSTAZIONI DI ACQUISIZIONE) (scheda blu)

Consente di impostare la funzione di ripresa. Se si preme il pulsante **MENU** in modalità ripresa, viene visualizzato il menu [ **SHOOT**] quando l'interruttore CINE/STILL è posizionato su [**STILL**] o il menu [ **SHOOT**] quando l'interruttore CINE/STILL è posizionato su [**CINE**].




PLAY (IMPOSTAZIONI DI RIPRODUZIONE) (scheda rossa)





Consente di impostare la funzione di riproduzione. Se si preme il pulsante **MENU** in modalità riproduzione, viene visualizzato il menu [ **PLAY**].



SYSTEM (IMPOSTAZIONI FOTOCAMERA) (scheda gialla)

Consente di regolare le impostazioni di base della fotocamera. Premere il pulsante **MENU** per aprire il menu di impostazione della fotocamera, quindi ruotare la ghiera anteriore o la ghiera posteriore per passare al menu [ **SYSTEM**].

SUGGERIMENTO

- A seconda delle impostazioni della fotocamera, alcune voci e opzioni di menu potrebbero non essere disponibili. Le voci non disponibili appaiono ombreggiate.
- Se si preme il pulsante  o il pulsante  sull'elemento o sull'opzione disattivati in [  **SHOOT**], verrà visualizzato un elenco di cause che non è possibile impostare. Rivedere le impostazioni della fotocamera facendo riferimento ai contenuti visualizzati.

ELENCO DELLE FUNZIONI DI MENU

Per maggiori informazioni sulle singole voci di menu, consultare le pagine pertinenti.

* **C** = modalità CINE, **S** = modalità STILL

SHOOT(1)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Impostazioni di esposizione	Modalità ripresa	○		45
	Velocità di scatto	○		47,48
	Angolo otturatore	○	-	47,48
	Modalità otturatore	○	-	45
	Apertura	○		46,48
	Compensazione dell'esposizione	○		87
Impostazioni sensibilità ISO	Sensibilità ISO	○		68
	Gradini sensibilità ISO	○		69
	Espansione sensibilità ISO	○		69
	Settaggi Auto ISO	○	○	70
Exp. AE	-	○	87	
Modalità motore	-	-	○	64
Bracketing	Esposizione	-	○	100,101
	Messa a fuoco	-	○	100,102
	Bilanciamento del bianco	-	○	100,103
	Modalità colore	-	○	100,104
	Fill Light	-	○	100,105
HDR	-	○		105

SHOOT(2)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Impostazioni zoom ritaglio	Zoom ritaglio	○		80
	Step di zoom	○		81
	Limite zoom inferiore	○		81
	Limite zoom superiore	○		81
Impostazioni immagine	Qualità immagine	-	○	71
	Qualità DNG			72
	Dimensione immagine	-	○	72
Aspect Ratio	-	-	○	73

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Impostazioni regist.	Formato	○	-	76
	Profondità bit (CinemaDNG)	○	-	76
	Compressione (MOV)	○	-	77
	Risoluzione	○	-	77
	Frequenza fotogrammi	○	-	77
Regist. audio	-	○	-	86

SHOOT(3)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Bilanciamento del bianco	-		○	89
Impostazioni colori	Modalità colore	-	○	93
	Spazio colore	-	○	114
Modalità colore	-	○	-	93
Controllo tonalità	-		○	96
Fill Light	-	-	○	97
Compensazione ottiche dell'obiettivo	Distorsione		○	98
	Aberrazione cromatica laterale		○	98
	Diffrazione		○	98
	Vignettatura		○	98
	Sfumatura colore		○	98

SHOOT(4)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Messa a fuoco	Modo di messa a fuoco	○	○	52
	Area di messa a fuoco	○	○	54
	AF + MF		○	56
	Pre-AF	-	○	57
	AF continuo	○	-	57
	AF riconoscimento volto/occhi		○	57
	Limitatore di messa a fuoco		○	58
	Autocus con Ingrandimento Immagine		○	59
	Ingrandimento AF		○	58
	Priorità messa a fuoco/scatto	-	○	60
	Ingrandimento MF		○	60

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
	Visualizzazione MF	○	○	61
	Focus peaking	○		62
	Controllo ghiera messa fuoco	○		62
	Commuta a Messa a Fuoco Veloce	○		63
Stabilizzazione	Stabilizzazione ottica obiettivo	○		67
	Stabilizzazione elettronica	○	-	68
Settaggi funzioni obiettivo	Modo di messa a fuoco	○	○	52
	Limitatore di messa a fuoco	○		58
	Controllo ghiera messa fuoco	○		62
	Stabilizzazione ottica	○		67
	Pulsante AFL	○		114
Flash	Compensazione esposizione flash	-	○	113
	Correzione occhi rossi	-	○	112
	Sincro II tendina	-	○	112
	Sincronizzazione lenta	-	○	112
	Illuminatore AF	-	○	113

SHOOT(5)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Chiusura completa otturatore	-	-	○	115
Vista veloce	-	-	○	42
Impostazioni Live View	Cornice esterna	-	○	74
	Anteprima Esposizione in modalità M	-	○	48
Guida inquadratura	-	○	-	115
Mirino regista	-	○	-	83
Livello luminosità monitor	-	○	○	49
Forma a zebra	-		○	49
Falso colore	Stile		○	50

SHOOT(6)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Impostazioni ghiera	Funzioni ghiera		○	117
	Inverti rotaz. Ghiera		○	118
	Disattiva funzioni ghiera	○	-	118

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Funzioni pulsanti personalizzati	-		○	118
Impostazioni pulsante scatto	Funzioni pulsante di scatto	○	-	119
	AEL scatto a metà corsa	-	○	119
	Pulsante AF-ON premuto a metà.		○	119
Impostazioni pulsante REC	-	-	○	119

▶ PLAY(1)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Opzioni di filtraggio per visualizzazione	-		○	129
Blocca	-		○	129
Segna	-		○	131
Ruota	-	-	○	133
Cancella	-		○	126
Proiezione	-		○	134


▶ PLAY(2)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Sviluppo DNG	-		○	135
Cinematografo	-		○	136
Spia esposizione	-		○	140
Rotazione immagine	-		○	141
Pulsante AEL	-		○	141

🔧 SYSTEM(1)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Formattare supporto di memoria	-		○	42,142
Supporto di memoria	-		○	142
Nome / numero file	-	○	○	142
Aggiungi info diritti d'autore	-		○	144
Time Code	-	○	-	146

SYSTEM(2)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Impostaz. collegamento STILL / CINE	Esposizione	<input type="radio"/>		147
	Tipo di ripresa	<input type="radio"/>	-	43, 148
Modalità utente	-	<input type="radio"/>		106
Personalizzazione QS	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	37
 Modalità settaggi	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	148
Funzionamento in modalità LOCK	-	<input type="radio"/>		111
Touch screen	-	<input type="radio"/>		27,151


SYSTEM(3)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Suoni elettronici	-	<input type="radio"/>		153
Regolazione livello	-	<input type="radio"/>		153
Refresh dei pixel	-	<input type="radio"/>		153
Settaggi LCD	-	<input type="radio"/>		154
Risparmio energia	LCD spento	<input type="radio"/>		154
	Spegnimento Auto	<input type="radio"/>		154
	Modalità ECO	<input type="radio"/>		154

SYSTEM(4)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Output HDMI	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	155
Modalità USB	-	<input type="radio"/>		156
Impostazioni cavo di scatto	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	157
Impostazioni EVF	-	<input type="radio"/>		157

SYSTEM(5)

Voce di menu	Voce di sottomenu	C	S	Pagina
Data / Ora / Zona	-	<input type="radio"/>		25
Lingue / Language	-	<input type="radio"/>		24
Info	-	<input type="radio"/>		158
Aggiornamento Firmware	-	<input type="radio"/>		158
Salva / Carica impostazioni 	-	<input type="radio"/>		108
Resetta fotocamera	-	<input type="radio"/>		159

MENU DI IMPOSTAZIONE RAPIDA

Premendo il pulsante **QS**, è possibile impostare velocemente le funzioni più comuni della fotocamera.

In modalità STILL

Exp. AE (P.87) —

Sensibilità ISO (P.68) —

Qualità immagine (P.71) —

Dimensione immagine (P.72) —

Modalità motore (P.64) —

Bilanciamento del bianco (P.89) —

Fill Light (P.97) —

Aspect Ratio (P.73) —

Visualizzazione degli elementi selezionati

In modalità CINE (tipo di ripresa CINE)

Frequenza fotogrammi (P.77) —

Formato (P.76) —

Apertura (P.46)(P.48) —

Sensibilità ISO (P.68) —

Time Code (P.146) —

Angolo otturatore (P.47)(P.48) —

Bilanciamento del bianco (P.89) —

Modalità colore (P.93) —

In modalità CINE (tipo di ripresa STILL-like)

Exp. AE (P.87) —

Sensibilità ISO (P.68) —

Formato (P.76) —

Risoluzione (P.77) —

Modalità motore (P.64) —

Bilanciamento del bianco (P.89) —

Fill Light (P.97) —

Frequenza fotogrammi (P.77) —

Ad esempio, per impostare la qualità immagine su DNG:



1

Premere il pulsante **QS** per visualizzare il menu di impostazione rapida.

2

Premere i pulsanti $\langle \diamond \rangle$ per selezionare la funzione relativa alla qualità immagine (FINE).

3

Ruotare la ghiera anteriore o la ghiera posteriore per visualizzare **[DNG]**.

4

Premere il pulsante **OK** o premere a metà corsa il pulsante di scatto per tornare alla modalità ripresa.

SUGGERIMENTO

A seconda delle voci e delle opzioni, potrebbero essere disponibili impostazioni più dettagliate. In tal caso, viene visualizzato "**AEL** Opzioni aggiuntive". Premere il pulsante **AEL** per configurare le impostazioni desiderate in base alle esigenze.

ATTENZIONE

- Le funzioni non disponibili appaiono ombreggiate; in tal caso non è possibile modificare le opzioni ruotando le ghiera.

**È possibile variare le funzioni assegnate al menu di impostazione rapida QS.
(CINE/STILL)**



1

[SYSTEM] → **[Personalizzazione QS]**

1

Premere i pulsanti $\langle \diamond \rangle$ nella schermata **[Personalizzazione QS]** per selezionare la posizione da riassegnare, quindi premere il pulsante **OK** per confermare.

2

Dall'elenco nella parte inferiore della schermata, selezionare le funzioni da assegnare premendo i pulsanti $\langle \rangle$, quindi premere il pulsante **OK** per confermare la selezione.

3

Al termine, premere il pulsante **MENU** per chiudere la schermata **[Personalizzazione QS]**.

- Di seguito sono indicate le funzioni che è possibile assegnare al menu di impostazione rapida **QS**:

* **C** = modalità CINE, **S** = modalità STILL


Voce di menu	C	S	Voce di menu	C	S
Modalità ripresa	○	○	Modalità colore	○	○
Velocità di scatto / Angolo otturatore *1	○	○	Quantità effetto colore	○	○
Apertura	○	○	Controllo tonalità	○	○
Compensazione dell'esposizione	○	○	Fill Light	-	○
Sensibilità ISO	○	○	Correzione sfumatura colore	○	○
Exp. AE	○	○	Modo di messa a fuoco	○	○
Quantità BKT esposizione	○*3	○	Area di messa a fuoco	○	○
Quantità BKT messa a fuoco	○*3	○	Pre-AF / AF continuo *2	○	○
Quantità BKT bilanciamento bianco	○*3	○	AF riconoscimento volto/occhi	○	○
colore BKT	○*3	○	Limitatore di messa a fuoco	○	○
Quantità BKT Fill Light	○*3	○	Focus peaking	○	○
Quantità BKT esposizione	○*3	○	Stabilizzazione ottica	○	○
HDR	○	○	Stabilizzazione elettronica	○	-
Zoom ritaglio	○	○	Compensazione esposizione flash	○*3	○
Qualità immagine / Formato *2	○	○	Correzione occhi rossi	○*3	○
Dimensione immagine / Risoluzio. *2	○	○	Sincro II tendina	○*3	○
Aspect Ratio / Frequen. Fotogrammi *2	○	○	Sincronizzazione lenta	○*3	○
Regist. audio	○	-	Mirino regista	○	-
Regolazione guadagno audio	○	-	Time Code	○	-
Bilanciamento del bianco	○	○	LOCK	○	○
Temperatura di colore WB	○	○	Luminosità LCD	○	○
			Volume cuffia	○	-

*1 Modifiche in base all'impostazione della modalità otturatore (vedere pagina 45).

*2 Modifiche in base all'impostazione della modalità CINE/STILL (vedere pagina 28).

*3 Questa funzione riguarda le immagini fisse. Quando il tipo di ripresa è impostato su [STILL-like] può essere assegnata, anche in modalità CINE.

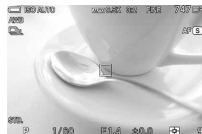
CAMBIARE LA MODALITÀ DI VISUALIZZAZIONE

È possibile cambiare la modalità di visualizzazione sul monitor LCD premendo il pulsante .

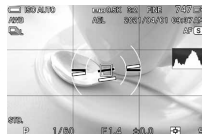
In modalità STILL



Pers.1



Pers. 2



Pers. 3

In modalità CINE (tipo di ripresa CINE)



Pers. 1



Pers. 2



Pers. 3

In modalità CINE (tipo di ripresa STILL-like)



Pers. 1



Pers. 2



Pers. 3

- Per informazioni sul significato di ogni icona, consultare **VISUALIZZAZIONE SUL MONITOR DURANTE LA RIPRESA** a pagina 16.
- È possibile personalizzare le informazioni visualizzate (vedere pagina 148).
- È possibile modificare le dimensioni delle icone e del testo (vedere pagina 148).

(Modalità riproduzione)



Visualizza icone
(Visualizza data e ora)
(P.120)



Visualizza icone
(Visualizza le
informazioni
sull'immagine*1)
(P.120)



1/3 Info immagini
nello schermo
(Visualizza le
informazioni
sull'immagine*1)
(P.122)



Nascondi icone



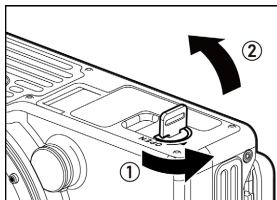
2/3 Info immagini
nello schermo
(Compensazione
ottiche dell'obiettivo)
(P.122)



3/3 Info immagini
nello schermo
(Aggiungi info diritti
d'autore) (P.122)

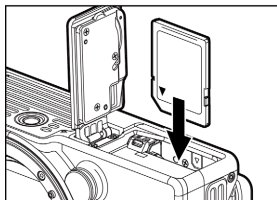
*1 Durante la riproduzione dei cinematografi, vengono visualizzati il valore di compensazione dell'esposizione e la velocità di riproduzione durante l'elaborazione.

PER INSERIRE LA SCHEDA



1

Verificare che l'interruttore di accensione sia in posizione **OFF**. Ruotare il fermo del coperchio vano batteria/scheda SD per aprire il coperchio.



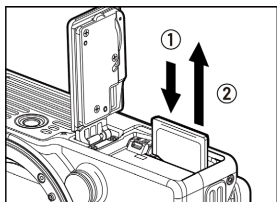
2

Inserire la scheda seguendo le istruzioni.

● Inserire la scheda fino a udire uno scatto.

3

Chiudere il coperchio del vano batteria e bloccarlo ruotando il fermo del coperchio vano batteria/scheda SD.



PER RIMUOVERE LA SCHEDA

Spingere la scheda fino a udire uno scatto, quindi estrarla.

AVVERTENZA

- Se la spia di attività lampeggia o è accesa non estrarre la batteria o la scheda. Se ciò avvenisse perdereste dei dati. Inoltre potrebbe danneggiarsi la fotocamera e/o la scheda di memoria.


SUGGERIMENTO

- Se si spegne la fotocamera mentre la Spia di Attività lampeggia, la fotocamera rimarrà accesa fino a che l'operazione in corso non sarà terminata.

FORMATTARE LA SCHEDA

È necessario formattare le schede prima dell'uso con la fotocamera. Se la fotocamera non acquisisce le immagini a causa di un errore della scheda, formattare la scheda.

[ SYSTEM] → [Formattare supporto di memoria] → [Scheda SD]

Nella schermata [Formatta scheda SD], premere i pulsanti <>, selezionare [Si], quindi premere il pulsante .

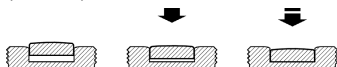
Per annullare, selezionare [No] e premere il pulsante .

AVVERTENZA

- La formattazione cancella tutti i file, ivi compresi i file bloccati.


COME PREMERE IL PULSANTE DI SCATTO

Quando il pulsante di scatto viene premuto leggermente fino all'arresto (metà corsa), la fotocamera entra in modalità ripresa e il sistema di messa a fuoco viene attivato. Quando il pulsante di scatto viene premuto ulteriormente (a fondo), l'otturatore viene rilasciato.



VISTA VELOCE

È possibile modificare la durata della vista veloce delle immagini visualizzate immediatamente dopo la ripresa.

[ SHOOT] → [Vista veloce]

Spento	Nessuna immagine è visualizzata.	
2 sec. (impostazione predefinita)	5 sec.	10 sec.

ATTENZIONE

- Quando è attiva la funzione Vista veloce, non è possibile ingrandire l'immagine visualizzata o visualizzare un'altra immagine.

ESECUZIONE DELLE RIPRESE

SCATTARE UNA FOTO

Di seguito è descritta la procedura generale per scattare una fotografia.

Impostare l'interruttore CINE/STILL su [STILL].

Configurare le impostazioni dell'immagine, come la qualità immagine e la dimensione immagine. (P.71)

Impostare la sensibilità ISO. (P.68)

Determinare l'esposizione. (P.45)

Mettere a fuoco. (P.52)

Premere il pulsante di scatto per scattare una foto.

- Per informazioni sulle altre impostazioni, consultare le pagine pertinenti.

RIPRENDERE UN FILMATO

Di seguito è descritta la procedura generale per riprendere un filmato.

Impostare l'interruttore CINE/STILL su "CINE".

Determinare il tipo di ripresa.

È possibile selezionare il metodo di impostazione e la modalità di visualizzazione sul monitor in base al tipo di ripresa usato.

[ SYSTEM] → [Impostaz. collegamento STILL/CINE] → [Tipo di ripresa]

CINE	Fornisce il metodo di impostazione e la modalità di visualizzazione sul monitor secondo il tipo di ripresa Cinema.
STILL-like	Fornisce il metodo di impostazione e la modalità di visualizzazione sul monitor secondo il tipo di ripresa STILL-like.

Configurare le impostazioni di registrazione filmato, quali il formato di registrazione, la risoluzione e la frequenza fotogrammi. (P.76)

Impostare la sensibilità ISO. (P.68)

Determinare l'esposizione. (P.45)

Mettere a fuoco. (P.52)

Per iniziare a riprendere, premere il pulsante di scatto o il pulsante REC (registrazione).

Durante la ripresa di filmati...

CINE	Spia di registrazione REC: accesa, Indicatore di registrazione: ●REC
STILL-like	Spia di registrazione REC: accesa, Indicatore di registrazione: ● (rosso)

Premere di nuovo il pulsante REC per interrompere la ripresa.

Quando la ripresa del filmato viene interrotta...

CINE	Spia di registrazione REC: spenta, Indicatore di registrazione: ●STBY
STILL-like	Spia di registrazione REC: spenta, Indicatore di registrazione: spento

- Per informazioni sulle altre impostazioni, consultare le pagine pertinenti.

ATTENZIONE

- Il pulsante di registrazione REC non attiva la modalità AF. Quando AF continuo (P.57) è impostato su [Spento], premere il pulsante di scatto a metà corsa per attivare la modalità AF.
- La durata massima di registrazione di un filmato mediante una sola operazione di ripresa corrisponde a due ore, anche se sui supporti resta spazio sufficiente per una più lunga durata.

SUGGERIMENTO

È possibile riprendere un filmato usando il pulsante REC anche in modalità STILL.

- Regolare le impostazioni del pulsante REC su [REC].

[ SHOOT] → [Impostazioni pulsante REC] → [REC]

- Il filmato viene registrato secondo le impostazioni descritte in [Impostazioni regist.] (P.76) del menu di impostazione.

È possibile scattare una foto usando il pulsante di scatto anche in modalità CINE.

- Regolare le impostazioni del pulsante di scatto su [Otturatore].

[ SHOOT] → [Impostazioni pulsante scatto] → [Otturatore]

- In termini di qualità immagine, le immagini fisse vengono registrate nel formato JPEG (FINE).
- Le dimensioni immagine delle immagini fisse variano in funzione dell'impostazione della risoluzione nelle **[Impostazioni regist.]** (P.76).

Risoluzione	UHD	3840x2160
	FHD	1920x1080

SELEZIONARE LA MODALITÀ DI ESPOSIZIONE

Di seguito sono descritte le caratteristiche e i modi operativi delle quattro diverse modalità di esposizione della fotocamera.

P	Programma AE	S	Priorità AE ai tempi*
A	Priorità AE ai diaframmi	M	Esposizione manuale

* Se **[Modalità otturatore]** nel menu **[SHOOT]** è impostato su **[Angolo]**, viene visualizzato **[Priorità AE all'angolo dell'otturatore]** quando la fotocamera è in modalità CINE.

ATTENZIONE

- Le spiegazioni di questa sezione si basano sul presupposto che sia selezionata l'impostazione predefinita di **[Impostazioni ghiera]** nel menu **[SHOOT]**. Se la modalità operativa effettiva è diversa da quanto descritto in questa sezione, vedere **[IMPOSTAZIONI GHIERA]** a pagina 117.

SELEZIONARE LA MODALITÀ DI ESPOSIZIONE

1

Premere il pulsante **MODE**.

2

Selezionare la modalità di esposizione desiderata usando la ghiera anteriore e la ghiera posteriore o premendo i pulsanti **<>**.

3


Premere il pulsante **OK** o premere a metà corsa il pulsante di scatto per confermare l'impostazione.

- È possibile impostare la modalità di esposizione anche selezionando **[SHOOT]** → **[Impostazioni di esposizione]** → **[Modalità ripresa]**.

P PROGRAMMA AE

Questa modalità è adatta per le riprese occasionali. Nella modalità Programma AE, la fotocamera seleziona automaticamente la combinazione giusta di velocità di scatto e valori di apertura in base alla luminosità del soggetto.

ATTENZIONE

- Il simbolo () indica che potrebbe verificarsi il tremolio della fotocamera, a causa della riduzione della velocità di scatto. Aumentare la sensibilità ISO (vedere pagina 68) o utilizzare un treppiede.
- Se il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, gli indicatori della velocità di scatto e del valore di apertura lampeggiano. Ridurre la sensibilità ISO (vedere pagina 68).

PROGRAMMA TOTALE *P

(STILL)


È possibile modificare la velocità di scatto e il valore di apertura selezionati dalla fotocamera mantenendo lo stesso livello di esposizione. Per regolare la velocità di scatto e il valore di apertura, utilizzare la ghiera anteriore.

A PRIORITÀ AE AI DIAFRAMMI




Impostare l'apertura desiderata. Nella modalità Priorità AE ai diaframmi, la fotocamera seleziona la velocità di scatto appropriata in base alla luminosità del soggetto.

- Ruotare la ghiera anteriore per impostare l'apertura desiderata.

ATTENZIONE

- Il simbolo () indica che potrebbe verificarsi il tremolio della fotocamera, a causa della riduzione della velocità di scatto. Aumentare la sensibilità ISO (vedere pagina 68) o utilizzare un treppiede.
- Se il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, l'indicatore della velocità di scatto lampeggia. Regolare l'apertura finché l'indicatore non smette di lampeggiare.

In modalità CINE (tipo di ripresa CINE)

- Per impostare l'apertura, aprire il menu di impostazione rapida (QS) o selezionare [ SHOOT] → [Impostazioni di esposizione].
- Per attivare la modalità P, nel menu di impostazione rapida premere il pulsante [] mentre si seleziona l'apertura, e nel menu [ SHOOT] impostare il valore di apertura su [Auto].

S PRIORITÀ AE AI TEMPI

Impostare la velocità di scatto (Angolo otturatore) desiderata. La fotocamera seleziona automaticamente il valore di apertura in base alla luminosità del soggetto.

- Ruotare la ghiera anteriore per impostare la velocità di scatto desiderata.

ATTENZIONE

- Se il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, l'indicatore del valore di apertura lampeggia. Regolare la velocità di scatto finché l'indicatore non smette di lampeggiare.

In modalità CINE (tipo di ripresa CINE)

- Per impostare l'angolo otturatore (velocità), aprire il menu di impostazione rapida (QS) o selezionare [SHOOT] → [Impostazioni di esposizione].
- Per attivare la modalità P, nel menu di impostazione rapida premere il pulsante [] mentre si seleziona l'angolo otturatore, e nel menu [SHOOT] impostare l'angolo otturatore (velocità) su [Auto].

M ESPOSIZIONE MANUALE

Impostare sia la velocità di scatto (angolo) che il valore di apertura.

Per impostare il valore di apertura, utilizzare la ghiera anteriore. Quindi, impostare l'angolo otturatore (velocità) usando la ghiera posteriore, in modo che il valore numerico dell'esposimetro sia impostato su "0.0".

- L'esposimetro può indicare fino a ± 5 valori di sotto/sovraesposizione, con incrementi di 1/3. Se l'errore relativo all'esposizione è superiore a tre incrementi, l'esposimetro lampeggia.

Quando la sensibilità ISO (P.68) è impostata su [ISO Auto]:


Le immagini vengono acquisite con la funzione di esposizione automatica, in cui la fotocamera imposta automaticamente la sensibilità ISO in funzione della luminosità del soggetto.

ATTENZIONE

- Se il soggetto è troppo chiaro o troppo scuro, l'indicatore ISO lampeggia. Regolare la velocità di scatto (angolo) o l'apertura finché l'indicatore non smette di lampeggiare.

In modalità CINE (tipo di ripresa CINE)

- Per impostare l'angolo otturatore (velocità) e l'apertura, aprire il menu di impostazione rapida (QS) o selezionare [SHOOT] → [Impostazioni di esposizione].
- Per attivare la modalità S, nel menu di impostazione rapida premere il pulsante [] mentre si seleziona l'apertura. Per attivare la modalità A, premere il pulsante [] mentre si seleziona l'angolo otturatore.

- Per attivare la modalità **S**, nel menu [ **SHOOT**] impostare il valore di apertura su [**Auto**]. Per attivare la modalità **A**, impostare l'angolo otturatore (velocità) su [**Auto**].

SUGGERIMENTO

Quando si utilizza un obiettivo L-Mount dotato di ghiera dei diaframmi:


Nelle modalità Priorità AE ai diaframmi ed Esposizione manuale è possibile impostare il valore di apertura mediante la ghiera dei diaframmi dell'obiettivo. Per selezionare un valore di apertura usando il menu o la ghiera della fotocamera, impostare la ghiera dei diaframmi nella posizione A.

Angolo otturatore (CINE/tipo di ripresa CINE)

Quando si utilizza la fotocamera in modalità Cinema, l'angolo otturatore (angolo) viene generalmente usato come unità di misura del tempo di esposizione nell'otturatore. Ad esempio, "360°" significa che a ogni fotogramma viene applicato un tempo di esposizione pari al 100%, mentre "180°" significa che a ogni fotogramma viene applicato un tempo di esposizione pari al 50%.

Uso della ghiera in modalità cine o nel tipo di ripresa cine

In generale non è consentito regolare l'esposizione mediante la ghiera in modalità CINE o nel tipo di ripresa CINE, tuttavia è possibile attivare tale funzione in base alle esigenze.

[ **SHOOT**] → [Impostazioni ghiera] → [Disattiva funzioni ghiera] → [Spento]

Visualizzazione sul monitor lcd in modalità M

(**STILL**) Quando l'esposizione è impostata sulla modalità M, sul monitor viene visualizzata l'esposizione effettiva. Se risulta difficile verificare la messa a fuoco o la composizione, è possibile regolare la luminosità dello schermo secondo la modalità desiderata.

[ **SHOOT**] → [Impostazioni Live View] → [Anteprima Esposizione in modalità M]

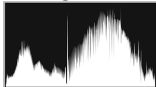
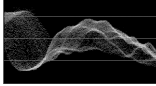
Spento	La luminosità del display LCD viene regolata automaticamente per una migliore visibilità.
Acceso (impostazione predefinita)	Il valore di esposizione selezionato si riflette nella visualizzazione sul display LCD.

- Quando si utilizza il flash elettronico EF-630 (per SIGMA) con la fotocamera, la luminosità del display LCD viene regolata automaticamente per una migliore visibilità anche quando la funzione è impostata su [**Acceso**].

LIVELLO LUMINOSITÀ MONITOR

(CINE/STILL) È possibile scegliere il livello di luminosità tra due tipi di visualizzazioni come mezzo per valutare l'esposizione durante le riprese.

[/ SHOOT] → [Livello luminosità monitor]

Istogramma 	Per maggiori informazioni sull'istogramma, vedere pagina 125.
Forma d'onda 	L'asse orizzontale indica la posizione orizzontale dello schermo, mentre l'asse verticale indica il livello di luminosità (inferiore: 0, superiore: 255). A differenza dell'istogramma, in questo caso è possibile verificare facilmente il livello di luminosità in un punto specifico.

- È possibile impostare la visualizzazione del livello luminosità monitor mediante [Livello luminosità monitor] nella [] Modalità settaggi (P.148). È inoltre possibile assegnare questa funzione ad un pulsante personalizzato (P.118).
- In modalità CINE/tipo di ripresa CINE, è possibile impostare sia l'istogramma sia la forma d'onda, selezionando tra due formati: Standard e Largo.



FORMA A ZEBRA

Le aree che potrebbero risultare sovraesposte sono visualizzate con forme a zebra.

[/ SHOOT] → [Forma a zebra] → [Visualizzazione a zebra]

Alte luci	Visualizza l'intervallo dei valori di luminosità alta con forme a zebra usando il valore di luminosità arbitrario come valore standard.
Livello esposizione	Visualizza l'intervallo dei valori percentuali arbitrari nelle forme a zebra usando il valore di luminosità arbitrario come valore standard.

Opzioni dell'impostazione visualizzazione alte luci:

Livello alte luci	Da 70 a 100% (valore di luminosità: da 178 a 255 circa)
Colore	Bianco, Nero, Rosso, Giallo, Blu, Verde

Opzioni dell'impostazione visualizzazione livello esposizione:

Livello esposizione	Da 0 a 100% (valore di luminosità: da 0 a 255 circa)
Fascia	Da ±5 a 30%
Colore	Bianco, Nero, Rosso, Giallo, Blu, Verde

- È possibile impostare la visualizzazione del Forma a zebra mediante [Forma a zebra] nella [] Modalità settaggi (P.148). È inoltre possibile assegnare questa funzione ad un pulsante personalizzato (P.118).

FALSO COLORE

Lo stato di esposizione sullo schermo viene visualizzato in diversi colori e puoi cogliere lo stato di esposizione di qualsiasi parte. È possibile selezionare tra due tipi di visualizzazione del livello di esposizione, [**Falso colore**] e [**EL ZONE**].

- Per utilizzare la funzione di falsi colori, è necessario assegnare la funzione al pulsante personalizzato. Da [**FUNZIONI DEI PULSANTI PERSONALIZZATI**] (P.118), assegnare [**Falso colore**] a qualsiasi pulsante personalizzato.
- Il Falso colore (o EL ZONE) viene visualizzato solo mentre si preme il pulsante.

[ /  SHOOT] → [**Falso colore**] → [**Stile**]

Falso colore (impostazione predefinita)	EL ZONE
--	----------------

Falso colore

I significati dei colori del display sono i seguenti. Il lato viola indica la sottoesposizione e il lato rosso indica la sovraesposizione.

Viola	0 ~ 2.5%	Area quasi sottoesposta
Blu	2.5% ~	Area appena prima della sottoesposizione
Verde	18% GRAY	Area di esposizione quasi standard (18% di grigio medio)
Rosa	18% GRAY +1STOP	Area di esposizione quasi standard +1EV
Giallo	~ 99%	Area appena prima della sovraesposizione
rosso	99 ~100%	Area quasi sovraesposta

EL ZONE

L'esposizione quasi standard è il grigio (0), il nero è sottoesposizione (-6EV), il bianco è sovraesposizione (+6EV) e ogni colore è mostrato per ogni 1EV. Per il valore EV rappresentato da ciascun colore, fare riferimento alla barra dei colori del menu di configurazione [EL ZONE].

ATTENZIONE

- Se si modificano impostazioni come [Immagine], [Filmato] e [Sensibilità ISO], i colori visualizzati cambieranno anche nelle stesse condizioni di esposizione.
- La gamma di colori visualizzata per [EL ZONE] varia a seconda delle impostazioni come [Immagine], [Filmato] e [Sensibilità ISO].
- Non può essere utilizzato durante la ripresa di un filmato.
- Non è possibile utilizzare una combinazione delle funzioni o impostazioni seguenti.

HDR, Fill Light, Fill Light BKT, BULB, Mirino regista, Output HDMI : Output immagine registrata
--

LUNGA ESPOSIZIONE

(STILL)

Mentre il pulsante di scatto viene premuto, l'otturatore continuerà ad aprirsi.

1

Impostare la Modalità di Esposizione su **M**.

2

Ruotare la Ghiera Posteriore fino a che compare **BULB**.

3

Ruotare la Ghiera Anteriore per impostare il diaframma.

4

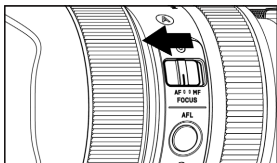
Premere a fondo il pulsante di scatto per fotografare.

ATTENZIONE

- Non è possibile utilizzare la posa BULB per più di 300 secondi. L'otturatore si chiuderà automaticamente 300 secondi dopo aver premuto il tasto di scatto.
- Una lunga esposizione può aumentare il rumore.
- Non può essere impostato su BULB durante ISO Auto.

MESSA A FUOCO

USO DELL'AUTOFOCUS



1

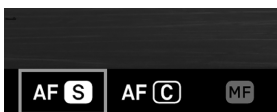
Regolare il selettore del modo di messa a fuoco (se l'obiettivo ne è provvisto) su AF.

2

Impostare il modo di messa a fuoco della fotocamera su **AF S** (P.52). (Impostare su **AF** in modalità CINE.)

3

Posizionare il soggetto della foto nel riquadro della misurazione multipunto della distanza e premere a metà corsa il pulsante di scatto.



● Il riquadro di messa a fuoco viene visualizzato in verde nella posizione a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco si illumina e viene emesso il segnale acustico di messa a fuoco. (In modalità CINE, il segnale acustico di messa a fuoco non viene emesso.)

● Se il soggetto non è a fuoco, l'area di misurazione multipunto della distanza lampeggiano.

ATTENZIONE

● In modalità CINE/tipo di ripresa CINE, l'area di misurazione multipunto della distanza e il riquadro di messa a fuoco vengono visualizzati solo quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

IMPOSTAZIONE DEL MODO DI MESSA A FUOCO

È possibile selezionare il modo di messa a fuoco in base al soggetto.

Premere il pulsante **FOCUS** e selezionare il modo di messa a fuoco desiderato usando la ghiera anteriore/posteriore o i pulsanti **<>**.

Per impostare il modo di messa a fuoco, è anche possibile selezionare [📷 / 👤 SHOOT] → [Messa a fuoco] → [Modo di messa a fuoco].

Per impostare il modo di messa a fuoco, è anche possibile selezionare [📷 / 👤 SHOOT] → [Settaggi funzioni obiettivo] → [Modo di messa a fuoco].




Al termine dell'operazione, premere il pulsante **OK** o premere a metà corsa il pulsante di scatto per confermare l'impostazione.



<p>AF S Scatto Singolo</p> <p>(impostazione predefinita)</p>	<p>(STILL) Disponibile per soggetti fermi. Quando il soggetto risulta a fuoco, il punto di messa a fuoco viene bloccato premendo a metà corsa il pulsante di scatto. È possibile modificare la composizione dello scatto mentre il punto di messa a fuoco è bloccato (ripresa con blocco della messa a fuoco*).</p> <ul style="list-style-type: none">● L'esposizione viene bloccata in corrispondenza del valore ottenuto premendo a metà corsa il pulsante di scatto.● Quando è selezionata la modalità motore Continua, viene eseguito lo scatto continuo nella posizione di messa a fuoco del primo fotogramma.
<p>AF C AF continuo</p>	<p>(STILL) Disponibile per soggetti in movimento. Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, la funzione autofocus rimane attiva. Quando il soggetto risulta a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco si illumina, ma il punto di messa a fuoco non viene bloccato.</p> <ul style="list-style-type: none">● L'esposizione viene impostata nel momento del rilascio dell'otturatore.● Quando è selezionata la modalità motore Continua, vengono eseguiti ripetutamente l'autofocus e lo scatto continuo.● L'accuratezza della messa a fuoco potrebbe risentirne a seconda delle condizioni del soggetto.● Il segnale acustico elettronico non viene emesso.● La funzione Ingrandimento Immagine non è disponibile.
<p>MF Messa a fuoco manuale</p>	<p>Consente di eseguire la messa a fuoco manuale della fotocamera. Ruotare la ghiera di messa a fuoco presente sull'obiettivo fino a ottenere un'immagine chiara e nitida.</p>


* Per eseguire la ripresa con blocco della messa a fuoco, è anche possibile usare il pulsante **AEL** assegnato alla funzione di blocco della messa a fuoco (pagina 88).




IMPOSTAZIONE DEL RIQUADRO DI MESSA A FUOCO

È possibile modificare le dimensioni e la posizione del riquadro di messa a fuoco nonché il modo operativo.

Premere il pulsante  e selezionare l'opzione desiderata usando la ghiera anteriore/posteriore o i pulsanti  .

Per impostare il riquadro di messa a fuoco, è anche possibile selezionare  /  **SHOOT** → **[Messa a fuoco]** → **[Area di messa a fuoco]**.

Al termine dell'operazione, premere il pulsante  o premere a metà corsa il pulsante di scatto per confermare l'impostazione.

 AUTO	Autofocus multipunto (impostazione predefinita)		
	1 Punto		Inseguimento



AUTOFOCUS MULTIPUNTO

Consente di usare fino a 49 riquadri per la messa a fuoco. Questa funzione è disponibile quando il soggetto è posizionato al centro.



È possibile modificare l'intervallo dell'area di misurazione della distanza premendo il pulsante **AEL** e ruotando la ghiera anteriore/posteriore (le dimensioni dell'area di misurazione multipunto della distanza vengono modificate).



Quando l'intervallo dell'area di misurazione della distanza viene ridotto, è possibile usare i pulsanti   per spostare l'area di misurazione multipunto della distanza.

- È inoltre possibile eseguire un'operazione a tocco (tocco o trascinamento) per spostare l'area di misurazione multipunto della distanza.
- Premere il pulsante **MODE** per riportare al centro la posizione del riquadro dell'area di misurazione multipunto.

SELEZIONE DI 1 PUNTO SINGOLO (1 PUNTO)

Consente di eseguire la messa a fuoco con il riquadro di messa a fuoco nella posizione desiderata. Questa funzione è disponibile quando la posizione del soggetto è definita.

Modalità di selezione a 49 punti



Modalità libera



Area di messa a fuoco mobile

- Ogni volta che viene premuto il pulsante **AEL**, la modalità passa da [Modalità di selezione a 49 punti] a [Modalità libera] e viceversa.
- Quando si imposta [Modalità di selezione a 49 punti], selezionare il riquadro di messa a fuoco desiderato premendo i pulsanti **<>**.
- Quando si imposta [Modalità libera], è possibile spostare il punto di messa a fuoco a piacere premendo i pulsanti **<>** (i punti di messa a fuoco possono essere spostati all'interno dell'area di messa a fuoco mobile).
- Per modificare le dimensioni (Grande, Medio, Piccolo) del riquadro di messa a fuoco, ruotare la ghiera anteriore o la ghiera posteriore.
- È possibile spostare il riquadro di messa a fuoco mediante tocco o trascinamento.
- È possibile utilizzare il pulsante **<>** per spostare il riquadro di messa a fuoco durante l'ingrandimento dell'immagine.
- Premere il pulsante **MODE** per riportare al centro il riquadro di messa a fuoco.

INSEGUIMENTO



(STILL)

La fotocamera insegue automaticamente il soggetto con messa a fuoco bloccata.

- La funzione Inseguimento è disponibile solo nella modalità AF-C.



Regolare il soggetto nel riquadro di messa a fuoco, quindi premere a metà corsa il pulsante di scatto.

2

Quando il soggetto risulta a fuoco, il colore del riquadro diventa verde. Se il soggetto si è spostato, viene visualizzato il punto di messa a fuoco corrispondente.

- Se l'inseguimento viene interrotto, il riquadro di messa a fuoco torna alla posizione iniziale.

ATTENZIONE

- L'inseguimento potrebbe non venire eseguito correttamente in determinate condizioni, ad esempio quando:
 - il soggetto si muove troppo velocemente;
 - il soggetto è troppo piccolo o troppo grande;
 - la luminosità della scena cambia;
 - la scena è troppo buia.

MESSA A FUOCO MANUALE

1

Regolare il selettore del modo di messa a fuoco (se l'obiettivo ne è provvisto) su **MF**. Se l'obiettivo non è provvisto di selettore del modo di messa a fuoco, impostare il modo di messa a fuoco della fotocamera su **MF** (messa a fuoco manuale) (vedere a P.52).

2

Ruotare la ghiera di messa a fuoco presente sull'obiettivo per ottenere un'immagine chiara e nitida.

ALTRE IMPOSTAZIONI DI MESSA A FUOCO

AF+MF

È possibile eseguire manualmente la regolazione fine della messa a fuoco dopo avere utilizzato la funzione Autofocus.

[ /  SHOOT] → [Messa a fuoco] → [AF+MF] → [Acceso]

Premere a metà corsa il pulsante di scatto. Dopo la messa a fuoco, ruotare la ghiera per regolare la messa a fuoco premendo simultaneamente a metà corsa il pulsante di scatto.

ATTENZIONE

Se un obiettivo con la regolazione fine manuale attivata viene collegato mediante il convertitore MC-21, è sempre possibile eseguire la regolazione fine, anche se la funzione nella fotocamera è impostata su [Spento].

PRE-AF

(STILL)


La modalità AF viene attivata prima della pressione a metà corsa del pulsante di scatto.

 **SHOOT**] → [Messa a fuoco] → [Pre-AF] → [Acceso]

AF CONTINUO



(CINE)


La modalità AF viene attivata prima della registrazione di un filmato e continua a funzionare anche durante la registrazione del filmato.




 **SHOOT**] → [Messa a fuoco] → [AF continuo] → [Acceso]

AF RICONOSCIMENTO VOLTO/OCCHI

Consente di impostare la messa a fuoco sul volto o sugli occhi di una persona.

Premere il pulsante  , quindi premere il pulsante **AEL**. Ogni volta che si preme il pulsante  , è possibile commutare tra AF solo volto e AF riconoscimento volto/occhi.

In alternativa, per impostare questa modalità, selezionare  **SHOOT**] → [Messa a fuoco] → [AF riconoscimento volto / occhi].

	Spento (impostazione predefinita)	Impostazione della modalità AF normale.
	Solo volto	Quando viene rilevato un volto, la messa a fuoco si sposta sul volto.
	Auto volto/occhi	Quando viene rilevato un volto, la messa a fuoco si sposta sul volto; quando viene rilevato un occhio, la messa a fuoco si sposta sull'occhio.



Quando vengono rilevati un volto e un occhio, viene visualizzato il riquadro di rilevamento arancione.

Quando il volto e l'occhio rilevati risultano a fuoco dopo la pressione a metà corsa del pulsante di scatto, il riquadro di rilevamento diventa verde.





- Viene attivata la modalità "Valutativa" che mette a fuoco il volto rilevato.
- Se vengono rilevati i volti di più persone, viene visualizzato il riquadro di rilevamento per il volto che appare più vicino.



ATTENZIONE

- L'impostazione [AF riconoscimento volto/occhi] non è disponibile nella modalità MF.
- Il rilevamento di volto e occhi potrebbe non venire eseguito correttamente nei seguenti casi:
 - Una parte del volto è coperta da occhiali da sole, cappello, frangetta e così via.
 - La scena è buia o retroilluminata.
 - Il soggetto non è a fuoco.
 - Il soggetto è in rapido movimento.
- Se il volto non viene rilevato correttamente, il volto viene messo a fuoco mediante il riquadro di messa a fuoco selezionato.



LIMITATORE DI MESSA A FUOCO

Limita il raggio d'azione della messa a fuoco per aumentare la velocità di messa a fuoco.

[ /  SHOOT] → [Messa a fuoco] → [Limitatore di messa a fuoco]
 oppure [ /  SHOOT] → [Settaggi funzioni obiettivo] → [Limitatore di messa a fuoco]

Spento (impostazione predefinita)		Non limita il raggio d'azione.
Acceso	Lato vicino 	La messa a fuoco agisce solo sul lato vicino partendo circa dal centro.
	Lato lontano 	La messa a fuoco agisce solo sul lato distante partendo circa dal centro.





Se si seleziona [**Lato vicino**] viene visualizzata l'icona .
 Se si seleziona [**Lato lontano**] viene visualizzata l'icona .

ATTENZIONE

- Questa impostazione è disponibile solo per gli obiettivi compatibili. Per maggiori informazioni, consultare il manuale dell'obiettivo.

INGRANDIMENTO AF

Specificare il metodo di ingrandimento in modalità AF.

[ /  SHOOT] → [Messa a fuoco] → [Ingrandimento AF]

Ingrandimento Immagine	Consente di selezionare l'intervallo di ingrandimento immagine.
Ingrandimento Automatico	Consente di impostare l'ingrandimento automatico dell'immagine durante la messa a fuoco.
Durata Ingrandimento Automatico	Consente di specificare il periodo di ingrandimento.

Ingrandimento Immagine

Pieno schermo	Consente di ingrandire un'immagine a pieno schermo.
PIP	Consente di ingrandire un'immagine del 25% al centro dello schermo.

Ingrandimento Automatico

Spento	L'ingrandimento automatico non viene eseguito.
Acceso	L'ingrandimento automatico viene eseguito.

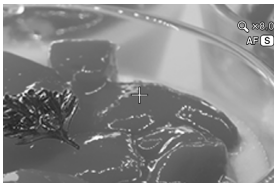
Durata Ingrandimento Automatico

1 sec.	2 sec.	5 sec.
---------------	---------------	---------------

- In modalità AF, l'immagine viene ingrandita usando come punto di riferimento centrale il riquadro di messa a fuoco.
- Durante l'ingrandimento immagine, è possibile modificare il fattore di ingrandimento (4x/8x) mediante la ghiera anteriore/posteriore.

AUTOFOCUS CON INGRANDIMENTO IMMAGINE

È possibile scattare con l'autofocus durante l'ingrandimento immagine. È possibile, ad esempio, mettere a fuoco un dettaglio.




[/ SHOOT] → [Messa a fuoco] → [Autofocus con Ingrandimento Immagine] → [Acceso]

Se l'opzione è impostata su [Acceso] viene visualizzato il segno "+" al centro dell'immagine ingrandita.




Premere il pulsante per ingrandire l'immagine, regolare il soggetto in base al segno "+", quindi premere a metà corsa il pulsante di scatto. Quando il soggetto risulta a fuoco, il segno "+" diventa verde. A questo punto, rilasciare l'otturatore.

SUGGERIMENTO


- L'otturatore viene rilasciato con l'immagine ingrandita, pertanto è opportuno determinare la composizione e la posizione del riquadro di messa a fuoco prima di scattare.
- È possibile utilizzare il pulsante  per spostare il riquadro di messa a fuoco durante l'ingrandimento dell'immagine.
- Premere il pulsante **MODE** per riportare al centro il riquadro di messa a fuoco.

PRIORITÀ MESSA A FUOCO / SCATTO

(**STILL**) È possibile specificare l'operazione da eseguire quando il pulsante di scatto viene premuto in ogni modalità AF.



Per impostare questa opzione, selezionare [ **SHOOT**] → [**Messa a fuoco**] → [**Priorità messa a fuoco/scatto**] → [**Priorità AF **] o [**Priorità AF **].

Scatto	L'otturatore viene rilasciato anche se il soggetto non è a fuoco.
Messa a fuoco (impostazione predefinita)	L'otturatore non viene rilasciato finché il soggetto non è a fuoco.

- In **AF **, quando la modalità motore è impostata su [**Scatto continuo**], viene eseguito lo scatto continuo nella posizione di messa a fuoco del primo fotogramma anche se una delle due impostazioni è selezionata.

INGRANDIMENTO MF

Specificare il metodo di ingrandimento in modalità MF.

[ /  **SHOOT**] → [**Messa a fuoco**] → [**Ingrandimento MF**]

Ingrandimento Immagine	Consente di selezionare l'intervallo di ingrandimento immagine.
Ingrandimento Automatico	Consente di impostare l'ingrandimento automatico dell'immagine quando la ghiera di messa a fuoco viene ruotata.
Durata Ingrandimento Automatico	Consente di specificare il periodo di ingrandimento.

Ingrandimento Immagine

Pieno schermo	Consente di ingrandire un'immagine a pieno schermo.
PIP	Consente di ingrandire un'immagine del 25% al centro dello schermo.

Ingrandimento Automatico

Spento	L'ingrandimento automatico non viene eseguito.
Acceso	L'ingrandimento automatico viene eseguito.

Durata Ingrandimento Automatico

1 sec.	2 sec.	5 sec.
---------------	---------------	---------------

- L'immagine viene ingrandita usando come punto di riferimento centrale il riquadro di messa a fuoco visualizzato.
- Durante l'ingrandimento immagine, è possibile modificare il fattore di ingrandimento (4x/8x) mediante la ghiera anteriore/posteriore.

INGRANDIMENTO IMMAGINE CON IL PULSANTE OK



È possibile attivare l'ingrandimento immagine premendo il pulsante **OK**. La funzione Ingrandimento Immagine è disponibile quando si desidera verificare previamente il punto di messa a fuoco, quando [Ingrandimento Automatico] è impostato su **[Spento]** o quando l'obiettivo non supporta l'ingrandimento automatico.

- Per ripristinare la visualizzazione normale, premere di nuovo il pulsante **OK**.
- In modalità MF, se si preme a metà corsa il pulsante di scatto, la funzione Ingrandimento Immagine viene attivata temporaneamente.
- È possibile assegnare la funzione Ingrandimento Immagine al pulsante **AEL**.
- Inoltre, è possibile fare doppio tocco sul pannello a sfioramento per attivare la funzione Ingrandimento Immagine così come avviene usando il pulsante **OK**.

VISUALIZZAZIONE MF

(CINE/STILL) Questa funzione consente di visualizzare la barra graduata, utile per eseguire la messa a fuoco in modalità MF.

[CAMERA/PERSONA SHOOT] → [Messa a fuoco] → [Visualizzazione MF]



Spento	La barra graduata non viene visualizzata.
Barra scala 	Viene visualizzata la barra graduata con il lato distante a sinistra e il lato vicino a destra.
Barra scala 	Viene visualizzata la barra graduata con il lato vicino a sinistra e il lato distante a destra.
Distanza di messa a fuoco	Consente di selezionare l'unità di misura della distanza di ripresa. M (metri), FEET (piedi)

ATTENZIONE

- Questa impostazione è disponibile solo per gli obiettivi compatibili.

FOCUS PEAKING

Evidenzia il contorno dell'area di messa a fuoco sul soggetto visualizzato. Questa funzione è utile per la messa a fuoco. Per il peaking, è possibile selezionare colori facilmente visibili a seconda del soggetto.

  SHOOT] → [Messa a fuoco] → [Focus peaking]





Spento (impostazione predefinita) OFF	Bianco WH	Nero BK	Rosso R	Giallo YE
--	--------------	------------	------------	--------------

ATTENZIONE

- Non è possibile utilizzare la funzione [Focus peaking] con la funzione [Forma a zebra] (P.49). Se sono entrambe attivate (su [On]), la priorità viene attribuita alla funzione [Forma a zebra].

CONTROLLO GHIERA MESSA FUOCO

È possibile modificare la quantità di movimento della messa a fuoco rispetto all'angolo di rotazione dell'anello di messa a fuoco durante la messa a fuoco manuale.

  SHOOT] → [Messa a fuoco] → [Controllo ghiera messa fuoco] o
  SHOOT] → [Settaggi funzioni obiettivo] → [Controllo ghiera messa fuoco]

Non lineare (impostazione predefinita)	La quantità di movimento della messa a fuoco cambia in base alla velocità di rotazione dell'anello di messa a fuoco.
Lineare	La messa a fuoco si sposta di una quantità fissa in base all'angolo di rotazione dell'anello di messa a fuoco. L'angolo di rotazione è impostato da [Lineare] → [Angolo di rotazione].

Angolo di rotazione


Può essere impostato da 90 gradi a 720 gradi (passo 30 gradi) e [Massimo].

- Nella schermata di impostazione dell'angolo di rotazione, vengono visualizzati "l'angolo operativo effettivo", "nome obiettivo" e "intervallo dell'angolo impostabile (angolo minimo/angolo massimo)" dell'obiettivo attuale.

ATTENZIONE

- Questa impostazione è disponibile solo per gli obiettivi compatibili.
- L'angolo operativo effettivo è limitato all'intervallo di angolazione minimo / massimo dell'obiettivo, indipendentemente dall'angolo impostato.

COMMUTA A MESSA A FUOCO VELOCE

È possibile utilizzare il pulsante  per spostare direttamente il riquadro di messa a fuoco (il riquadro dell'area di misurazione multipunto quando la fotocamera si trova in modalità Autofocus multipunto).

- Questa funzione deve essere assegnata al pulsante . Vedere [FUNZIONI PULSANTI PERSONALIZZATI] (P.118).


ANTEPRIMA PROFONDITÀ DI CAMPO

(STILL) È possibile controllare la profondità di campo (l'area di un'immagine che appare sufficientemente nitida) riducendo il numero f effettivo prima di eseguire la ripresa.

- Questa funzione deve essere assegnata ad un pulsante personalizzato. Assegnare la funzione [Anteprima profondità di campo] al pulsante personalizzato desiderato (P.118).
- Per attivare l'Anteprima profondità di campo, premere il pulsante e mantenerlo premuto.
- Il pulsante al quale è assegnata l'Anteprima profondità di campo non funziona in modalità CINE.

TOCCARE AF/TOCCARE OTTURATORE

È possibile attivare il modo AF o scattare immagini toccando il pannello a sfioramento.

Per impostare Toccare AF/Toccare otturatore, selezionare [ SYSTEM] → [Touch screen] → [Acceso] → [Tocco].

- Vengono attivate sia la funzione [Toccare AF] che la funzione [Toccare otturatore] nell'intervallo di spostamento del riquadro di messa a fuoco.

Toccare AF

L'autofocus viene attivato nel punto in cui si procede al tocco.

- Quando è impostato su [1 Punto], il riquadro di messa a fuoco viene mantenuto nel punto che si è toccato.
- Quando è impostato su [Autofocus multipunto] e [Inseguimento], il riquadro di messa a fuoco torna allo stato precedente una volta eseguita la messa a fuoco.
- Quando è selezionata la funzione [AF riconoscimento volto/occhi], il riconoscimento volto/occhi viene riavviato una volta eseguita la messa a fuoco.
- Quando è selezionata la messa a fuoco manuale, il riquadro di messa a fuoco si sposta nel punto che viene toccato. Tuttavia, non viene attivato l'Autofocus.

Toccare otturatore

(STILL)

L'autofocus viene attivato per riprendere un'immagine nel punto in cui si procede al tocco.

- Toccare otturatore non è disponibile nella modalità CINE.
- Il movimento del riquadro di messa a fuoco dopo lo scatto della foto è quasi uguale a quando si utilizza [Toccare AF].
- Quando si seleziona la messa a fuoco manuale, le immagini vengono riprese senza messa a fuoco automatica. Una volta riprese le immagini, il riquadro di messa a fuoco si sposta nel punto che viene toccato.

MODALITÀ MOTORE



(STILL)

È possibile selezionare l'operazione da eseguire al rilascio dell'otturatore, ad esempio autoscatto o scatto continuo.

Per impostare l'operazione, aprire il menu di impostazione rapida (QS) o selezionare [SHOOT] → [Modalità motore].

	Scatto singolo (impostazione predefinita)		
	Scatto continuo (alta velocità, 10 fotogrammi/sec.)		
	Scatto continuo (velocità intermedia, 5 fotogrammi/sec.)		
	Scatto continuo (bassa velocità, 3 fotogrammi/sec.)		
	Autoscatto 2 sec.		Autoscatto 10 sec.
	Intervallometro		

SCATTO SINGOLO

Quando si preme il pulsante di scatto, viene acquisita una sola immagine.

SCATTO CONTINUO

Quando si mantiene il pulsante di scatto premuto a fondo, la fotocamera acquisisce immagini continuamente.



Il numero visualizzato nell'angolo inferiore destro del monitor LCD indica il buffer residuo. Questo è il numero massimo di fotogrammi per lo scatto continuo. Se il numero massimo di fotogrammi per lo scatto continuo è superiore a nove, sul display rimane visualizzato **9**. Quando il numero diventa **"0"**, non è possibile rilasciare l'otturatore.

ATTENZIONE

- Non è possibile utilizzare una combinazione delle funzioni o impostazioni seguenti.

HDR, Messa a fuoco BKT, Fill Light BKT, Fotografia flash, Fill Light Le impostazioni sensibilità ISO aggiunte con l'[Espansione ISO basso composito]

- Il numero massimo di fotogrammi di scatto continuo è il seguente:

	9.5K	6.2K	4.8K, UHD, FHD
DNG(14bit)+JPEG	12	12	12
DNG(12bit)+JPEG, DNG(14bit), DNG(12bit)	12	28	50
JPEG	14	35	57

AUTOSCATTO


Autoscatto 2 sec.

L'otturatore si apre due secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto.

Autoscatto 10 sec.

L'otturatore si apre dieci secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto.



Dopo aver composto l'immagine premere il pulsante di scatto a meta corsa e mettere a fuoco. Poi premere a fondo e si attiverà l'autoscatto e inizierà a sentirsi un suono di beep che aumenterà la frequenza nei due secondi precedenti lo scatto.




- Quando il seguente menu [ SYSTEM] → [Suoni elettronici] → [Volume timer] è su [0], il beep elettronico non sarà attivo nemmeno durante l'autoscatto.
- Per disattivare l'autoscatto basta spegnere la fotocamera.

INTERVALLOMETRO

È possibile scattare automaticamente fotografie a intervalli regolari.


1

Selezionare [Intervallometro] e premere il pulsante  per visualizzare la schermata di impostazione dell'intervallometro. Quando si preme il pulsante  dopo avere selezionato [Intervallometro], l'immagine viene acquisita con le impostazioni precedenti.


Per eseguire l'impostazione dal menu di impostazione rapida, selezionare [], quindi premere il pulsante **AEL** per visualizzare la schermata di impostazione dell'intervallometro. Quando si preme il pulsante  o si preme a metà corsa il pulsante di scatto dopo avere selezionato [], l'immagine viene acquisita con le impostazioni precedenti.



2

Impostare l'intervallo di tempo desiderato e il numero di esposizioni agendo sui pulsanti . (L'intervallo può andare da 1 secondi a 60 minuti e le esposizioni da 2 a 99, oppure senza limiti (∞).)

3

Premere il pulsante  per applicare i settaggi, e premere il pulsante **MENU** per tornare alla modalità precedente.

4

Premere il pulsante di scatto per iniziare gli scatti intervallati.

- Durante uno scatto e l'altro compare il numero dello scatto successivo e il numero degli scatti ancora da effettuare.
- Quando è impostata la modalità AF, il punto di messa a fuoco è quello del primo scatto. Nel secondo scatto la messa a fuoco rimarrà la medesima del primo.
- Se l'intervallo selezionato è breve, la fotocamera potrebbe iniziare a riprendere l'immagine successiva prima che il display torni alla modalità di scatto.

- L'esposizione è misurata tra uno scatto e l'altro. Se si desidera avere sempre la medesima esposizione impostare la Modalità di Esposizione sul Manuale, o bloccare l'esposizione premendo il pulsante **AEL** prima dello scatto.
- Per uscire dalla ripresa all'intervallometro premere il pulsante di scatto.

ATTENZIONE

- Non è possibile utilizzare una combinazione delle funzioni o impostazioni seguenti.

Le impostazioni sensibilità ISO aggiunte con l'[Espansione ISO basso composito], HDR, Bracketing, Fill Light, Fotografia flash
--

- La ripresa intervallata termina da sola quando la batteria è scarica. E' consigliabile usare l'alimentatore "SAC-7P" (venduto separatamente). (P.163)
- Quando scegliete l'Intervallometro, la fotocamera continuerà a tenere in memoria le impostazioni di scatto intervallato. Per uscire dall'intervallometro impostare un'altra modalità di scatto.
- Secondo i settaggi, il processare l'immagine richiede tempi diversi. Può accadere che tale tempo sia più lungo dell'intervallo di tempo impostato tra uno scatto e l'altro.



STABILIZZAZIONE

Configurare le impostazioni per la funzione Stabilizzazione.

Selezionare  /  **SHOOT** → **[Stabilizzazione]** → **[Stabilizzazione ottica obiettivo]** o **[Stabilizzazione elettronica]** (**CINE**), quindi specificare **[Acceso]** o **[Spento]**.

STABILIZZAZIONE OTTICA OBIETTIVO

Questa funzione consente di attivare o disattivare la stabilizzazione dell'obiettivo. Se l'obiettivo è dotato dell'interruttore di stabilizzazione (interruttore OS, ecc.), azionare l'interruttore dall'obiettivo stesso.

Per impostare questa funzione, è anche possibile selezionare  /  **SHOOT** → **[Settaggi funzioni obiettivo]** → **[Stabilizzazione ottica]**.

STABILIZZAZIONE ELETTRONICA

(CINE)

Questa funzione genera un video riducendo il tremolio della fotocamera e unendo più fotogrammi prima e dopo il target.

ATTENZIONE

- La funzione [Stabilizzazione elettronica] non può essere utilizzata contemporaneamente alla funzione [Stabilizzazione ottica obiettivo].
- Quando si riprende con la fotocamera fissata su un treppiede, ecc., impostare la stabilizzazione elettronica su [Spento].
- Quando si utilizza la stabilizzazione elettronica, lo Zoom ritaglio funziona e il [Limite zoom inferiore] è limitato a x1,24.
- L'intervallo della sensibilità ISO che è possibile selezionare è limitato da ISO 100 a 6.400.
- Non è possibile utilizzare una combinazione delle funzioni o impostazioni seguenti.

HDR, Le impostazioni sensibilità ISO aggiunte con l'[Espansione ISO basso composito], Formato: CinemaDNG, Mirino regista

- Con le frequenze fotogrammi seguenti, non è possibile utilizzare la funzione di Stabilizzazione elettronica.

119.88 fps, 100 fps

IMPOSTAZIONI SENSIBILITÀ ISO



È possibile impostare la sensibilità ISO per le riprese.

Per impostare la sensibilità ISO, aprire il menu di impostazione rapida (QS) o selezionare [CAMERA/PERSONA SHOOT] → [Impostazioni sensibilità ISO] → [Sensibilità ISO].

ISO Auto (impostazione predefinita)	La sensibilità viene impostata automaticamente in base alla luminosità. (da 100 a 6400)
ISO da 100 a 25600	Il valore della sensibilità è fisso.

È possibile modificare l'impostazione dell'opzione Gradini sensibilità ISO.

  SHOOT] → [Impostazioni sensibilità ISO] → [Gradini sensibilità ISO]

1 EV	1/3 EV (impostazione predefinita)
------	-----------------------------------

ESPANSIONE SENSIBILITÀ ISO

Questa funzione consente di ampliare l'intervallo di impostazioni della sensibilità ISO.

  SHOOT] → [Impostazioni sensibilità ISO] → [Espansione sensibilità ISO]

Expansione ISO basso composito	Expansione ISO alto
--------------------------------	---------------------

Quando ciascuna di esse è attivata [On], viene aggiunta una maggiore sensibilità. (Le impostazioni di sensibilità aggiunta appaiono sottolineate.)

ESPANSIONE ISO BASSO COMPOSITO

(STILL)

Questa funzione consente di acquisire più immagini simultaneamente, ottenere lo stesso risultato conseguito con la sintesi automatica o le riprese a sensibilità bassa, nonché scattare fotografie con ricca gradazione e rumore ridotto.

ISO 6 - 80	Consente di ottenere un'immagine equivalente a ogni livello di sensibilità.
ISO 6, 12, 25, 50 (per 1 incremento di esposizione EV)	

ATTENZIONE

- Quando il soggetto è in rapido movimento o la velocità di scatto è lenta, può verificarsi un allineamento errato delle immagini.
- Questa funzione non può essere impostata sul valore inferiore di [ISO Auto].
- Tra ISO 6 e ISO 80, la gamma selezionabile di tempi di posa e la gamma operativa cambiano in base all'impostazione della sensibilità ISO.
- Le impostazioni di sensibilità ISO aggiunte a Espansione ISO basso composito non possono essere utilizzate in concomitanza con la funzione seguente.

Scatto continuo, Intervallometro, Bracketing, HDR, Fill Light, Stabilizzazione elettronica, Fotografia flash
--

ESPANSIONE ISO ALTO

Questa funzione consente di ampliare l'intervallo di valori alti della sensibilità ISO.

Vengono aggiunti i seguenti valori di sensibilità.

ISO 32000 - 102400	ISO 51200, 102400 (per 1 incremento di esposizione EV)
---------------------------	--

ATTENZIONE

- Questa funzione consente di eseguire scatti in ambienti scarsamente illuminati, tuttavia la presenza di rumore è fortemente probabile, con la conseguente riduzione della risoluzione.

SETTAGGI AUTO ISO

(CINE/STILL) È possibile specificare i limiti inferiore e superiore della sensibilità ISO in modalità ISO automatica, nonché il limite inferiore della velocità di scatto (angolo otturatore massimo) nelle modalità **P** e **A**.

  **SHOOT**] → [Impostazioni sensibilità ISO] → [Settaggi Auto ISO]

Limite ISO Inferiore	Da 100 a 20000 (Espansione ISO alto: max. 80000)
Limite ISO Superiore	Da 125 a 25600 (Espansione ISO alto: max. 102400)

Velocità di otturazione più lenta

Auto (Più veloce)	Imposta una velocità di scatto più alta di due livelli rispetto alla velocità standard.
Auto (Veloce)	Imposta una velocità di scatto più alta di un livello rispetto alla velocità standard.
Auto (Standard) (impostazione predefinita)	Imposta la velocità a circa un secondo della lunghezza focale dell'obiettivo.
Auto (Lento)	Imposta una velocità di scatto più bassa di un livello rispetto alla velocità standard.
Auto (Più lento)	Imposta una velocità di scatto più bassa di due livelli rispetto alla velocità standard.
1/8000 sec. a un sec.	Imposta in base a ogni velocità di scatto.

- Le voci e le opzioni sopra indicate vengono sostituite dalle opzioni seguenti quando è selezionata la modalità CINE (angolo/tipo di ripresa CINE).

Angolo otturatore massimo

Auto (più stretto)	Imposta un angolo otturatore più stretto di due livelli rispetto all'angolo standard.
Auto (stretto)	Imposta un angolo otturatore più stretto di un livello rispetto all'angolo standard.
Auto (Standard) (impostazione predefinita)	Fondamentalmente, impostare l'angolo dell'otturatore su 180°.
Auto (largo)	Imposta un angolo otturatore più largo di un livello rispetto all'angolo standard.
Auto (più largo)	Imposta un angolo otturatore più largo di due livelli rispetto all'angolo standard.
Da 1.1° a 360° *	Imposta in base a ogni angolo otturatore.

* In modalità CINE, la velocità di scatto (angolo otturatore) disponibile varia a seconda dell'impostazione della frequenza fotogrammi.

IMPOSTAZIONE DEI FILE IMMAGINE

(STILL)

È possibile impostare la qualità immagine, la dimensione immagine e il formato delle immagini fisse.

IMPOSTAZIONE DELLA QUALITÀ IMMAGINE

3:2 **DNG+J** È possibile impostare il formato delle immagini registrate e la qualità immagine delle immagini JPEG.

Menu di impostazione rapida (QS), oppure [📷 / 👤 SHOOT] → [Impostazioni immagine] → [Qualità immagine]

DNG+J	DNG+JPEG	DNG (RAW) + FINE(JPEG) assieme
DNG	DNG	DNG (RAW)
FINE	FINE (impostazione predefinita)	JPEG • Immagine ad Alta Qualità
NORM.	NORMAL	JPEG • Qualità normale
BASIC	BASIC	JPEG • Priorità alla grandezza del file

ATTENZIONE

- Non è possibile utilizzare DNG+JPEG e DNG in concomitanza con la funzione seguente.

HDR

È possibile specificare il numero di bit della memoria delle immagini DNG.

Menu di impostazione rapida (QS), oppure [📷/👤 SHOOT] → [Impostazioni immagine] → [Qualità DNG]

12 bit	14 bit (impostazione predefinita)
--------	-----------------------------------

- L'impostazione [14 bit] consente di ottenere una gradazione più ricca.
- Le immagini DNG 14 bit possono essere impostate soltanto con una combinazione di **dimensione immagine** (P.72) e fattore di ingrandimento in **zoom ritaglio** (P.80), come indicato nella tabella seguente.

Dimensione immagine	9.5K	6.2K	4.8K	UHD	FHD
Fattore di ingrandimento	x1.00	x1.53	x2.0	x2.5	x5.0

SUGGERIMENTO

- DNG (formato RAW) è un formato di registrazione basato sulle proprietà del materiale. È necessario il processo di sviluppo mediante il programma **SIGMA Photo Pro**. **SIGMA Photo Pro** può essere scaricato gratuitamente dal seguente sito web. Sigma raccomanda di aggiornare sempre **SIGMA Photo Pro**.
sigma-global.com/en/software/
- È possibile creare immagini JPEG dalle immagini DNG con la fotocamera, in base alle esigenze. Vedere la sezione "**Sviluppo DNG**" (pagina 135).
- DNG è un formato immagine RAW sviluppato da Adobe Systems Incorporated.

MPOSTAZIONE DELLA DIMENSIONE IMMAGINE



È possibile impostare il numero di pixel registrati (dimensione immagine) di un'immagine.

Menu di impostazione rapida (QS), oppure [📷/👤 SHOOT] → [Impostazioni immagine] → [Dimensione immagine]

AUTO	Auto (impostazione predefinita)	La dimensione immagine varia in funzione del fattore di ingrandimento ritaglio (P.80) o del formato dell'obiettivo montato.
9.5K	9.5K	60M 9520 x 6328 (Impostato a 3:2)
6.2K	6.2K	26M 6240 x 4144 (Impostato a 3:2) (La dimensione immagine massima quando si utilizza un obiettivo di formato APS-C)
4.8K	4.8K	15M 4768 x 3168 (Impostato a 3:2)
UHD	UHD	9.8M 3840 x 2552 (Impostato a 3:2)
FHD	FHD	2.5M 1920 x 1280 (Impostato a 3:2)

- Il rapporto tra il fattore di ingrandimento ritaglio quando è selezionato **Auto** e la dimensione dell'immagine registrata è indicata qui di seguito (*1)

x1.00 x1.53 x2.0	... x2.5 x5.0
9.5K	6.2K	4.8K	UHD	FHD

- Quando la qualità immagine è impostata su DNG+JPEG, sia i file DNG che i file JPEG vengono registrati con la dimensione immagine specificata (*1).

(*1)

Quando la qualità dell'immagine è impostata su DNG 14 bit o DNG 14 bit + JPEG, le condizioni variano. Vedere [Zoom ritaglio] a pagina 80.

IMPOSTAZIONE DEL ASPECT RATIO

3:2 DNG+J

È possibile impostare il formato di un'immagine.

Menu di impostazione rapida (QS), oppure [CAMERA/SHOOT] → [Impostazioni immagine] → [Aspect Ratio]

21:9	Proporzioni simili a quelle di uno schermo cinematografico.
16:9	Proporzioni simili a quelle dello schermo TV HD
3:2 (impostazione predefinita)	Proporzioni simili al formato della pellicola 35mm
Dimensione A ($\sqrt{2}:1$)	Il formato corrisponde al formato carta della serie A generale.

4:3	Proporzioni simili a quelle degli schermi TV tradizionali e dei computer.
7:6	Il rapporto fra i lati è uguale a quello del formato della pellicola 6x7.
1:1	Il rapporto fra i lati è uguale a quello del formato della pellicola 6x6.

- L'immagine corrispondente a ogni formato è ottenuta ritagliando un'immagine del formato predefinito di questo prodotto, ovvero "3:2".

SUGGERIMENTO

- È possibile modificare il formato di un'immagine DNG mediante **SIGMA Photo Pro** o la funzione **Sviluppo DNG** della fotocamera.

Quando si scatta con un rapporto tra i lati diverso da 3:2, l'inquadratura è evidenziata da una cornice nera. Rendendola semi- trasparente è possibile usarla come mirino sportivo che permette di controllare l'area esterna all'immagine ripresa.

[ SHOOT] → [Impostazioni Live View] → [Cornice esterna]

Nero (impostazione predefinita)	Semi-transparente
--	--------------------------

DIMENSIONI FILE IMMAGINE

Le variabili combinazioni Qualità d'Immagine, Grandezza Immagine, Proporzioni Immagine producono file della grandezza (MB) elencata sotto.

- La grandezza dei file varia secondo i soggetti.)

Dimensione immagine 9.5K

Aspect Ratio	Dimensione immagine	📷 Qualità immagine				
		DNG(14bit)	DNG(12bit)	FINE	NORM.	BASIC
21:9	39M (9520x4080)	129.6	115.2	28.6	14.9	12.4
16:9	51M (9520x5352)	138.5	124.1	37.5	19.5	16.3
3:2	60M (9520x6328)	145.3	130.9	44.3	23.1	19.3
Dimensione A(√2:1)	57M (8944x6328)	142.7	128.2	41.6	21.7	18.1
4:3	53M (8432x6328)	140.3	125.9	39.2	20.5	17.1
7:6	50M (7856x6328)	137.6	123.2	36.6	19.1	15.9
1:1	40M (6328x6328)	130.5	116.1	29.5	15.4	12.8

Dimensione immagine 6.2K

(La dimensione immagine massima quando si utilizza un obiettivo di formato APS-C)

Aspect Ratio	Dimensione immagine	Qualità immagine				
		DNG(14bit)	DNG(12bit)	FINE	NORM.	BASIC
21:9	17M (6240x2672)	55.8	49.6	12.3	6.5	5.4
16:9	22M (6240x3512)	59.7	53.5	16.2	8.5	7.1
3:2	26M (6240x4144)	62.6	56.4	19.1	10.0	8.3
Dimensione A($\sqrt{2}$:1)	24M (5856x4144)	61.4	55.2	17.9	9.4	7.8
4:3	23M (5520x4144)	60.4	54.2	16.9	8.8	7.4
7:6	21M (5152x4144)	59.3	53.1	15.8	8.2	6.9
1:1	17M (4144x4144)	56.2	50.0	12.7	6.7	5.6

Dimensione immagine 4.8K

Aspect Ratio	Dimensione immagine	Qualità immagine				
		DNG(14bit)	DNG(12bit)	FINE	NORM.	BASIC
21:9	9.7M (4768x2040)	32.7	29.1	7.2	3.8	3.2
16:9	13M (4768x2680)	35.0	31.3	9.5	5.0	4.2
3:2	15M (4768x3168)	36.7	33.0	11.2	5.9	4.9
Dimensione A($\sqrt{2}$:1)	14M (4480x3168)	36.0	32.4	10.5	5.5	4.6
4:3	13M (4224x3168)	35.4	31.8	9.9	5.2	4.4
7:6	12M (3920x3168)	34.7	31.1	9.2	4.8	4.0
1:1	10M (3168x3168)	33.0	29.3	7.5	3.9	3.3

Dimensione immagine UHD

Aspect Ratio	Dimensione immagine	Qualità immagine				
		DNG(14bit)	DNG(12bit)	FINE	NORM.	BASIC
21:9	6.3M (3840x1648)	21.3	19.0	4.7	2.5	2.1
16:9	8.3M (3840x2160)	22.8	20.4	6.2	3.3	2.7
3:2	9.8M (3840x2552)	23.9	21.5	7.3	3.8	3.2
Dimensione A($\sqrt{2}$:1)	9.2M (3616x2552)	23.5	21.1	6.9	3.6	3.0
4:3	8.7M (3408x2552)	23.1	20.7	6.5	3.4	2.9
7:6	8.1M (3168x2552)	22.6	20.3	6.0	3.2	2.7
1:1	6.5M (2552x2552)	21.5	19.1	4.9	2.6	2.2

Dimensione immagine FHD

Aspect Ratio	Dimensione immagine	📺 Qualità immagine				
		DNG(14bit)	DNG(12bit)	FINE	NORM.	BASIC
21:9	1.6M (1920x824)	5.5	4.9	1.3	0.7	0.6
16:9	2.1M (1920x1080)	5.9	5.3	1.6	0.9	0.8
3:2	2.5M (1920x1280)	6.2	5.6	1.9	1.0	0.9
Dimensione A(√2:1)	2.3M (1808x1280)	6.1	5.5	1.8	1.0	0.8
4:3	2.2M (1696x1280)	6.0	5.4	1.7	0.9	0.8
7:6	2.0M (1584x1280)	5.8	5.3	1.6	0.9	0.7
1:1	1.6M (1280x1280)	5.6	5.0	1.3	0.7	0.6

IMPOSTAZIONE DELLA REGISTRAZIONE DI UN FILMATO

(CINE)

È possibile impostare il formato di registrazione, la risoluzione e la frequenza fotogrammi di un filmato.

FORMATO REGISTRAZIONE



Consente di impostare il formato di registrazione e la qualità di un filmato.

Menu di impostazione rapida (QS), oppure [👤 SHOOT] → [Impostazioni regist.] → [Formato]

CinemaDNG	Per il processo di sviluppo è necessario disporre del file in formato RAW.
MOV (impostazione predefinita)	Formato di file disponibile per l'elaborazione delle immagini.

- Se è selezionato il formato CinemaDNG, viene visualizzato [Profondità bit] in [Impostazioni regist.]. Selezionare il numero di bit memoria desiderato.

8 bit	10 bit	12 bit
--------------	---------------	---------------

ATTENZIONE

- I dati registrati nel formato CinemaDNG comprendono i dati DNG di più immagini fisse (estensione: .DNG) e un unico file audio (estensione: .WAV). Per maggiori informazioni, vedere "IMPOSTAZIONE DAL MENU [SYSTEM]" - "Nome / numero file" (P.142).
- Non è possibile utilizzare CinemaDNG in concomitanza con la funzione seguente.

HDR, Stabilizzazione elettronica, Mirino regista
--

- Se è selezionato il formato MOV, viene visualizzato [Compressione] in [Impostazioni regist.]. Selezionare il formato compressione desiderato.

ALL-I (All-Intra)	I dati vengono compressi in unità fotogramma. La dimensione del file aumenta, tuttavia la qualità dell'immagine non ne risente durante l'elaborazione.
IPB (impostazione predefinita)	Formato di compressione che privilegia la dimensione del file. Adatto per periodi di ripresa prolungati.

RISOLUZIONE



Consente di impostare la risoluzione (dimensione) di un filmato.

Menu di impostazione rapida (QS), oppure [SHOOT] → [Impostazioni regist.] → [Risoluzione]

UHD (impostazione predefinita)	3840 x 2160
FHD	1920 x 1080

FREQUENZA FOTOGRAMMI

Consente di impostare la frequenza fotogrammi (il numero di fotogrammi al secondo).

Menu di impostazione rapida (QS), oppure [SHOOT] → [Impostazioni regist.] → [Frequenza fotogrammi]

23.98 fps (impostazione predefinita)	24 fps	29.97 fps	50 fps	100 fps
	25 fps	48 fps	59.94 fps	119.88 fps

ATTENZIONE

- Le frequenze fotogrammi che è possibile selezionare dipendono dall'impostazione della risoluzione.

VELOCITÀ IN BIT E SUPPORTI COMPATIBILI

La tabella seguente indica la corrispondenza tra la velocità in bit del filmato e i supporti compatibili, in base alle impostazioni di registrazione video.

O: disponibile X: non disponibile

ATTENZIONE

- Il funzionamento non è garantito per tutti i supporti.

CinemaDNG

Risoluzione	Profondità bit	Frequenza fotogrammi (fps)	Velocità in bit (Mbps)	Supporti compatibili	
				SSD	SD UHS-II
UHD	12bit	29.97	3020	O	X
		25	2520	O	X
		24	2420	O	X
		23.98	2400	O	X
	10bit	29.97	2500	O	X
		25	2090	O	X
		24	2010	O	X
		23.98	2000	O	X
	8bit	29.97	2000	O	X
		25	1670	O	O
		24	1610	O	O
		23.98	1600	O	O
FHD	12bit	100	2540	O	X
		59.94	1530	O	O
		50	1270	O	O
		48	1220	O	O
		29.97	760	O	O
		25	640	O	O
		24	610	O	O
		23.98	610	O	O
	10bit	119.88	2540	O	X
		100	2120	O	X
		59.94	1280	O	O
		50	1060	O	O
		48	1020	O	O
		29.97	640	O	O
		25	530	O	O
		24	510	O	O
23.98	510	O	O		

Risoluzione	Profondità bit	Frequenza fotogrammi (fps)	Velocità in bit (Mbps)	Supporti compatibili	
				SSD	SD UHS-II
FHD	8bit	119.88	2050	○	×
		100	1710	○	×
		59.94	1020	○	○
		50	850	○	○
		48	820	○	○
		29.97	510	○	○
		25	430	○	○
		24	410	○	○
		23.98	410	○	○

- Per informazioni aggiornate sui supporti compatibili, è possibile consultare il nostro sito web.

sigma-global.com/en/special/fpl/acc_recommend/

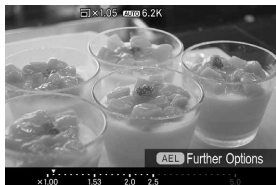
MOV

Compressione	Risoluzione	Frequenza fotogrammi (fps)	Velocità in bit (Mbps)	Supporti compatibili	
				SSD	SD
ALL-I	UHD	29.97	440	○	○
		25	440	○	○
		24	440	○	○
		23.98	440	○	○
	FHD	119.88	440	○	○
		100	440	○	○
		59.94	240	○	○
		50	240	○	○
		48	240	○	○
		29.97	140	○	○
		25	140	○	○
		24	140	○	○
		23.98	140	○	○
				23.98	140
GOP	UHD	29.97	120	○	○
		25	120	○	○
		24	120	○	○
		23.98	120	○	○
	FHD	119.88	100	○	○
		100	100	○	○
		59.94	70	○	○
		50	70	○	○
		48	70	○	○
		29.97	60	○	○
		25	60	○	○
		24	60	○	○
		23.98	60	○	○
				23.98	60

- Per la registrazione ALL-I, sono consigliati SSD e schede SD con una velocità di scrittura di 60 MB/sec o più.

ZOOM RITAGLIO


La fotocamera SIGMA fp L dispone di uno "Zoom ritaglio" che sfrutta la caratteristica di un sensore di immagine ad alto numero di megapixel e produce gli effetti zoom modificando l'area di registrazione del sensore di immagine. È possibile eseguire zoomate anche con un obiettivo a lunghezza focale fissa, proprio come se si utilizzasse un obiettivo zoom.



Toccare lo schermo con due dita ed allontanarle per ingrandire l'immagine, oppure avvicinarle per rimpicciolirla. (I fattori di ingrandimento che è possibile impostare e la posizione del fattore di ingrandimento attuale ▼ sono visualizzati nella parte inferiore dello schermo.)

- Quando è visualizzata la schermata Zoom ritaglio, è possibile utilizzare lo zoom con le ghiera anteriore e posteriore o con i pulsanti <>.



- Mentre è attiva la funzione Zoom ritaglio, è visualizzata l'icona dello Zoom ritaglio .
- È possibile assegnare la funzione [Zoom ritaglio] al menu di impostazione rapida (P.36), alla ghiera (P.117) o ad un pulsante personalizzato (P.118).

ATTENZIONE

- Non è possibile utilizzare una combinazione delle funzioni o impostazioni seguenti.

Mirino regista

IMPOSTAZIONE DELLO ZOOM RITAGLIO

Configurare le impostazioni per lo zoom ritaglio.

[CAMERA/SHOOT] → [Impostazioni zoom ritaglio]

Zoom ritaglio

Appare la schermata Zoom ritaglio in cui è possibile impostare il fattore di ingrandimento desiderato.

Step di zoom

Normale (impostazione predefinita)	Per selezionare la posizione zoom si procede per incrementi finì del passo.
Salta	È possibile selezionare solo le posizioni di base. Quando la qualità dell'immagine è impostata su DNG (14 bit) e DNG (14 bit) + JPEG, Step di zoom viene forzatamente impostato su Salta.

Limite zoom inferiore

Auto (impostazione predefinita)	Il limite inferiore viene automaticamente impostato in modo che l'area di registrazione sia impostata adeguatamente in funzione dell'obiettivo montato sulla fotocamera.
x1.00	Se è montato un obiettivo di formato APS-C, non è imposto alcun limite ed è possibile riprendere immagini con ingrandimento 1x o superiore.
X1.53	Selezionare questa opzione quando è montato un obiettivo di formato APS-C che non ritaglia automaticamente le immagini.

Limite zoom superiore

x1.00	x1.53	x2.0	x2.5	x.5.0
--------------	--------------	-------------	-------------	--------------

- In funzione dell'impostazione del limite inferiore dello zoom o della dimensione immagine, il campo di ingrandimento che è possibile specificare è limitato. Se non è possibile impostare il fattore di ingrandimento desiderato, premere il pulsante ➤ in [Limite zoom superiore]. Appare la schermata di impostazione della [Dimensione immagine], nella quale è possibile modificare la dimensione dell'immagine.

SUGGERIMENTO

Esiste uno stretto legame tra l'impostazione della dimensione immagine (STILL), l'impostazione della risoluzione (CINE) e lo zoom ritaglio. Lo Zoom ritaglio consente gli effetti zoom modificando l'area di registrazione del sensore di immagine. Nella modalità STILL, la dimensione delle immagini registrate varia in funzione del fattore di ingrandimento (quando è impostata la dimensione immagine Auto). Se la dimensione immagine è impostata su una dimensione diversa da Auto, la dimensione immagine viene fissata, ma vi sarà un limite in merito al fattore di ingrandimento. La funzione Zoom ritaglio non è disponibile se la dimensione immagine è impostata su 9.5K, impostazione che utilizza l'area di registrazione massima. In modalità CINE è possibile impostare un fattore di ingrandimento più elevato per FHD, il cui numero di pixel è inferiore a quello di UHD.

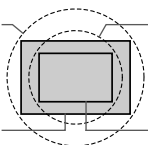
Quando è montato un obiettivo di formato APS-C, il limite inferiore per lo zoom ritaglio viene impostato automaticamente a 1.53x (il Limite zoom inferiore è impostato su Auto) in modo da poter registrare l'estensione delle immagini in formato APS-C. Il limite inferiore dello zoom può essere impostato manualmente su 1.00x; tuttavia, l'immagine risulterà vignettata e la risoluzione potrebbe non essere sufficiente.

- Alcuni obiettivi non consentono la modifica del limite inferiore dello zoom.

Cerchio di copertura obiettivo pieno formato

Area immagine pieno formato 9.5K

Fattore di ingrandimento di 1.00x



Cerchio di copertura obiettivo formato APS-C

Area immagine formato APS-C 6.2K

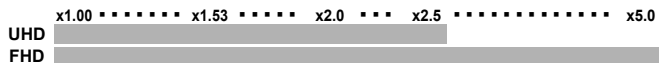
Fattore di ingrandimento di 1.53x

(STILL) Fattori di ingrandimento che è possibile specificare per ogni dimensione immagine



- L'intervallo colorato in grigio mostra i fattori di ingrandimento che è possibile impostare quando la qualità dell'immagine è impostata su DNG 12 bit + JPEG, FINE, NORMAL o BASIC.
- Le posizioni indicate dal simbolo ★☆ corrispondono ai fattori di ingrandimento che è possibile impostare quando la qualità dell'immagine è impostata su DNG 14 bit.
- Le posizioni indicate dal simbolo ★☆ e ○ corrispondono ai fattori di ingrandimento che è possibile impostare quando la qualità dell'immagine è impostata su DNG 14 bit+JPEG. L'immagine DNG viene registrata con la dimensione dell'immagine della posizione ★ a quell'ingrandimento.

(CINE) Fattori di ingrandimento che è possibile specificare per ciascuna risoluzione



- Quando si utilizza la funzione di Stabilizzazione elettronica, il limite inferiore dello zoom è limitato a 1.24x.
- Quando il formato della modalità CINE è MOV, la risoluzione è FHD, e la frequenza fotogrammi è superiore a 100fps, le posizioni dello zoom che è possibile impostare si limitano a 1x e 1.67x.
- Quando il formato è CinemaDNG, la risoluzione è FHD, e la frequenza fotogrammi è superiore a 100fps, le posizioni dello zoom che è possibile impostare si limitano a 1.67x.

MIRINO REGISTA



(CINE)

Questa funzione simula come cambia l'angolo di visione in base alle impostazioni cinematografiche della fotocamera registrata e alla lunghezza focale dell'obiettivo montato.

- È possibile salvare e richiamare le impostazioni relative a tre modalità.

ATTENZIONE

- Non è possibile utilizzare una combinazione delle funzioni o impostazioni seguenti.

Frequenza fotogrammi: 119.88 fps / 100 fps, Formato: CinemaDNG, Stabilizzazione elettronica

- Potrebbe non essere possibile utilizzarlo insieme allo scatto HDR con determinate impostazioni.
- Non può essere utilizzato con obiettivi che non possono cambiare il [Limite zoom inferiore] delle [Impostazioni zoom ritaglio].
- Questa impostazione non è disponibile per il tipo di ripresa STILL-like.
- Il riquadro di messa a fuoco è bloccato al centro del formato [1 Punto] o M.
- Il Time Code e la griglia non vengono visualizzati.
- La funzione Ingrandimento Immagine non è disponibile.

Selezionare [SHOOT] → [Mirino regista] e il numero dell'impostazione (da #1 a #3).

1

Specificare [Marca], [Modello] e [Impostazioni] come condizioni di simulazione.

2

Impostare [Visualizzazione surround].

Spento	I filmati di larghezza superiore a 16:9 vengono disposti trasversalmente, mentre quelli di altezza superiore a 16:9 vengono disposti longitudinalmente.
Nero	L'area al di fuori dell'intervallo di fotogrammi viene oscurata senza adattamento allo schermo.
Semi-trasparente	L'area al di fuori dell'intervallo di fotogrammi diventa semi-trasparente senza adattamento allo schermo, affinché sia possibile controllare tale area.

- La tabella seguente indica la corrispondenza tra le fotocamere registrate e le impostazioni.

Marca	Modello	Impostazioni	Marca	Modello	Impostazioni	
ARRI	ARRICAM / ARRIFLEX	ANSI S35 4-Perf. ANSI S35 3-Perf.	ARRI		ProRes 4K UHD ARRIRAW 2.8K	
	ALEXA LF / ALEXA Mini LF	LF 16:9 LF 16:9 (x1.25) LF 16:9 (x1.3) LF 16:9 (x1.5) LF 16:9 (x1.65) LF 16:9 (x1.8) LF 16:9 (x2) LF 2.39:1 Open Gate Open Gate (x1.25) Open Gate (x1.3) Open Gate (x1.5) Open Gate (x1.65) Open Gate (x1.8) Open Gate (x2)		ALEXA 65	4K UHD	
				ALEXA XT	16:9 DNxHD 16:9 ProRes HD 16:9 ProRes 2K 16:9 ProRes 3.2K 4:3 ProRes 2K (x2) 4:3 ARRIRAW Cropped(x2) 4:3 ARRIRAW Full (x2) Open Gate ARRIRAW	
			ALEXA SXT	SONY VENICE	3.8K 16:9 4K 2.39:1 4K 17:9 4K 4:3 (x1.25) 4K 4:3 (x1.3) 4K 4:3 (x1.5) 4K 4:3 (x1.65) 4K 4:3 (x1.8) 4K 6:5 (x1.25) 4K 6:5 (x1.3) 4K 6:5 (x1.5) 4K 6:5 (x1.65) 4K 6:5 (x1.8) 4K 6:5 (x2) 5.7K 16:9 6K 2.39:1 6K 17:9 6K 17:9 (x1.25) 6K 17:9 (x1.3) 6K 17:9 (x2) 6K 1.85:1	
	ALEXA Mini	ProRes S16 HD ProRes HD ProRes HD Ana.(x2) ProRes 2K ProRes 2.39:1 2K Ana.(x2) ProRes 4:3 2.8K ProRes 3.2K ProRes 4K UHD ARRIRAW 16:9 HD Ana.(x2) ARRIRAW 2.39:1 2K Ana. ARRIRAW 2.8K ARRIRAW 4:3 2.8K(x2) ARRIRAW Open Gate 3.4K				
	AMIRA	RED			MONSTRO 8K	7K FF 6K FF 4K FF
					HELIUM 8K	8K FF 8K 6:5 (x2)
			DRAGON 6K	6K FF		
				EPIC MX 5K	5K FF	
				GEMINI 5K	5K Full Height 1.7:1 5K Full Height 6:5 (x2) 5K FF	
			Komodo 6K	6K FF		

- Nel mirino è registrata anche l'impostazione predefinita per l'uso di un obiettivo anamorfico. È possibile decomprimere un video compresso con un obiettivo anamorfico per visualizzarlo.
- Il filmato viene registrato secondo le impostazioni descritte in [**Impostazioni regist.**] (P.76) del menu di impostazione.
- Dopo avere utilizzato questa funzione, selezionare [**Mirino regista**] → [**Spento**].

ATTENZIONE

- Le condizioni di simulazione specificate al momento della ripresa e le informazioni riguardanti la visualizzazione surround risultano effettive solo quando si esegue la riproduzione con questo prodotto, per poter controllare l'effetto ottenuto.
- La modalità Ritaglio DC è attiva, pertanto la parte intorno allo schermo potrebbe apparire oscurata o potrebbe verificarsi un problema di risoluzione.
- È possibile scattare una foto usando il pulsante di scatto anche in modalità Mirino regista. L'impostazione dell'immagine fissa registrata corrisponde a quella dell'immagine fissa registrata in modalità CINE (P.44). Le immagini fisse vengono registrate con i diversi effetti del Mirino regista.

RIPRODUZIONE

Il metodo di riproduzione è uguale a quello di un normale filmato o immagine fissa. Per maggiori informazioni sulla riproduzione di un video, vedere la sezione "**RIPRODUZIONE DI UN VIDEO**" (P.127).



L'immagine registrata in modalità Mirino regista è contrassegnata dalla relativa icona.

- Il time code, il numero di pixel e il formato non vengono visualizzati.
- L'opzione [**Salva come JPEG**] è disponibile solo per estrarre una foto da un video.
- Non è possibile modificare le condizioni di simulazione per la registrazione e la visualizzazione surround.

IMPOSTAZIONE DELLA REGISTRAZIONE AUDIO


(CINE) È possibile configurare le impostazioni per i suoni registrati simultaneamente in un filmato.

Per impostare questa opzione, selezionare [ SHOOT] → [Regist. audio].

Spento	Non vengono registrati suoni durante la ripresa del filmato.
Acceso (impostazione predefinita)	I suoni vengono registrati durante la ripresa del filmato.


Regolazione guadagno

Questa funzione consente di regolare il livello controllando simultaneamente il suono corrente mediante l'audiometro.

[ SHOOT] → [Regist. audio] → [Acceso] → [Regolaz. guadagno]

Auto	(impostazione predefinita)	La fotocamera imposta il livello ottimale.
Manuale	Sinc. can.1 / 2	Spento Consente di regolare il canale 1 e il canale 2 in modo indipendente.
		Acceso Applica l'impostazione del canale 1 al canale 2.
	Entità regolaz. Can. 1	Regola il canale 1.
	Entità regolaz. Can. 2	Regola il canale 2.

Can. 1: microfono sinistro (L), **Can. 2:** microfono destro (R)

Selezionare l'opzione desiderata, quindi usare il pulsante  per regolare il livello.

- È possibile impostare il livello su un valore compreso tra +6dB e -36dB, in incrementi di 3dB.
- È possibile regolare il livello di base di Auto. Selezionare [Auto] → [Entità regolazione], quindi regolare il livello di base controllando il misuratore di livello.
- È possibile assegnare la Regolazione del guadagno (Regolazione auto guadagno) al menu di impostazione rapida (P.36) o ad un pulsante personalizzato (P.118).

Riduzione disturbo del vento



Consente di ridurre i rumori provocati dal vento.

[ SHOOT] → [Regist. audio] → [Acceso] → [Riduz. disturbo del vento]

Spento (impostazione predefinita)	Disattiva la funzione di riduzione del rumore.
Acceso	Attiva la funzione di riduzione del rumore.

COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Usate questa funzione quando desiderate sovraesporre o sottoesporre intenzionalmente.

Selezionare [ /  SHOOT] → [Compensazione dell'esposizione], oppure usare la ghiera posteriore per impostare il valore di compensazione.

- La compensazione dell'esposizione può essere variata di 1/3 di stop fino a ± 5 stop (Quando si riprende un filmato, viene applicato ± 3 stop).



ATTENZIONE


- La compensazione dell'esposizione non si disabilita da sola. Dopo aver scattato la foto tornare al valore ± 0.0 ruotando la Ghiera Posteriore.
- Non è possibile utilizzare la funzione di compensazione dell'esposizione in modalità di funzionamento manuale, a meno che non sia selezionato [ISO Auto].

MODALITÀ DI MISURAZIONE

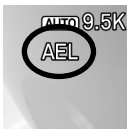


La fotocamera offre tre modalità di misurazione avanzate.

Per impostare il modo, aprire il menu di impostazione rapida (salvo quando la fotocamera è in modalità CINE (tipo di ripresa CINE)), oppure selezionare [ /  SHOOT] → [Exp. AE].

 Misurazione valutativa (impostazione predefinita)	La fotocamera suddivide lo schermo in 256 sezioni e misura la luminosità della scena considerando ogni singolo segmento del riquadro di messa a fuoco e analizzando l'esposizione corretta del soggetto principale in tutte le situazioni di luce.
[] Misurazione media ponderata centrale	La fotocamera misura la luminosità media dell'intera scena con una preferenza particolare per l'area centrale. Determina l'esposizione ottimale in base alle condizioni di luce.
[•] Misurazione spot	La fotocamera misura la luminosità solo entro il punto di messa a fuoco selezionato sul monitor LCD a colori. Questa modalità è da preferire quando si desidera impostare l'esposizione solo per una parte della scena.

PULSANTE AEL



Il pulsante **AEL** consente di eseguire la ripresa con l'esposizione specificata in modalità Auto.

È possibile assegnare il pulsante **AEL** alle funzioni elencate di seguito, oltre che alla normale funzione di blocco AE.

[/ SHOOT] → [Funzioni pulsanti personalizzati] → [AEL].

AEL (impostazione predefinita)	La fotocamera blocca e memorizza il valore dell'esposizione quando si preme il pulsante AEL . Finché il pulsante AEL non viene premuto di nuovo, le immagini vengono acquisite con la stessa esposizione.
AEL (premuto)	L'esposizione è bloccata solo quando il pulsante AEL viene premuto.
AFL	Premere il pulsante AEL per bloccare la messa a fuoco. Finché il pulsante non viene premuto di nuovo, le immagini vengono acquisite con lo stesso punto di messa a fuoco.
AFL (premuto)	La messa a fuoco è bloccata solo mentre il pulsante AEL viene premuto.
AF-ON	La funzione Autofocus si attiva quando il pulsante AEL viene premuto.
AEL+AFL	Premere il pulsante AEL per bloccare simultaneamente sia l'AE che la messa a fuoco. Finché il pulsante AEL non viene premuto di nuovo, le immagini vengono acquisite con la stessa esposizione e lo stesso punto di messa a fuoco.
AEL+AFL (premuto)	Sia l'AE che la messa a fuoco vengono bloccate simultaneamente solo mentre il pulsante AEL viene premuto.
Ingrandimento LV	Si tratta della stessa operazione che si esegue quando si preme il pulsante durante la ripresa. Per maggiori informazioni, vedere [INGRANDIMENTO IMMAGINE CON IL PULSANTE OK] (P.61).
Anteprima profondità di campo	Per maggiori informazioni, vedere [ANTEPRIMA PROFONDITÀ DI CAMPO] (P.63).
Falso colore	Per maggiori informazioni, vedere [FALSO COLORE] (P.50).
Screenshot	Per maggiori informazioni, vedere [FUNZIONE SCREENSHOT] (P.161).

IMPOSTAZIONE DEL BILANCIAMENTO DEL BIANCO (WB)



In generale il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente; tuttavia, se non si ottengono i colori desiderati, è possibile configurare un'impostazione a partire dal bilanciamento del bianco preimpostato.

Per impostare questa opzione, aprire il menu di impostazione rapida (QS) o selezionare [CAMERA/PERSONA SHOOT] → [Bilanciamento del bianco].

	MODALITÀ	TEMP. COLORE	DESCRIZIONE
AWB	Auto (impostazione predefinita)	-	Regolazione automatica. Usare la fotocamera in questa modalità per le riprese normali.
AWB	Auto (priorità alla luce principale)	-	Selezionare questa impostazione per consentire alla fotocamera di determinare automaticamente il bilanciamento del bianco appropriato tenendo conto del colore e dell'atmosfera della sorgente di luce.
	Luce diurna	Circa 5400K	Location esterna soleggiata
	Ombra	Circa 8000K	Area ombreggiata in location esterna soleggiata
	Nuvoloso	Circa 6500K	Location esterna nuvolosa
	Incandescenza	Circa 3000K	Illuminazione fornita da lampade a incandescenza
	Fluorescenza	Circa 4100K	Illuminazione fornita da lampade fluorescenti
	Flash	Circa 7000K	Quando si utilizza il flash compatibile
	Temperatura di colore	-	Selezionare questa impostazione per regolare il bilanciamento del bianco impostando la temperatura di colore su un valore numerico.
	Pers. 1-3	-	Selezionare questa impostazione per determinare il bilanciamento del bianco in base all'immagine ripresa. (P.91)

REGOLAZIONE DEL BILANCIAMENTO DEL BIANCO

È possibile regolare ogni modalità del bilanciamento del bianco.



Dopo avere selezionato Bilanciamento del bianco, premere il pulsante ➤ per visualizzare la relativa schermata.

Per impostare il bilanciamento del bianco dal menu di impostazione rapida, selezionare la modalità Bilanciamento del bianco desiderata, quindi premere il pulsante **AEL** per visualizzare la schermata di regolazione del bilanciamento del bianco.



2

Premere i pulsanti  per eseguire la regolazione.

- B significa "blu", A "ambra", M "magenta" e G "verde". I colori dell'immagine vengono regolati secondo la direzione del movimento.
- In ogni direzione, è possibile eseguire la regolazione per otto incrementi al massimo.

3

Premere il pulsante **OK** per confermare l'impostazione. Per tornare indietro senza modificare l'impostazione, premere il pulsante **MENU**.

- Per reimpostare, premere il pulsante **MODE**.




Il valore di regolazione viene visualizzato a destra dell'icona del bilanciamento del bianco.

IMPOSTARE I VALORI DI TEMPERATURA COLORE

Il Bilanciamento del Bianco può essere effettuato impostando valori numerici.




1

Impostare [Temperatura di colore **K**] poi premere il pulsante  per visualizzare la finestra delle impostazioni della Temperatura di Colore. (Dopo aver impostato [Temperatura di colore **K**] e premuto il pulsante **OK**, si potrà scattare con i valori scelti.)

Per impostare dal Menu Veloce, impostare [**K**], poi premere il pulsante **AEL** per visualizzare la finestra dei settaggi della Temperatura Colore. (Dopo aver impostato [**K**] e premuto il pulsante **OK** o a metà il pulsante di scatto, si potrà scattare con i valori scelti).

2

Utilizzare il pulsante  o la ghiera anteriore/posteriore per impostare il valore.

(Premere il pulsante **MODE** per impostarlo su 5000K.)

Il Bilanciamento del Bianco può essere regolato anche impostando la temperatura colore.

Premere il pulsante **AEL** per visualizzare la finestra Regolazione del Bilanciamento del Bianco dalla finestra Impostazioni Temperatura Colore.

Seguire le istruzioni **2** e seguenti nella pagina precedente [**REGOLAZIONE DEL BILANCIAMENTO DEL BIANCO**].

SUGGERIMENTO



- La fonte di luce può avere una dominante azzurra o rossa, il colore della luce è definito in gradi K (Kelvin) di temperatura assoluta e chiamato "Temperatura Colore". Più bassa è la temperatura colore, più rossastra sarà la dominante, più alta la temperatura, più azzurrina la dominante. Consultare la P.89 per stimare la temperatura colore delle varie fonti di luce.




IMPOSTAZIONE DI UN BILANCIAMENTO DEL BIANCO PERSONALIZZATO

Selezionare questa impostazione per determinare il bilanciamento del bianco in base all'immagine ripresa.

- È possibile impostare fino a tre modalità Bilanciamento del bianco personalizzato (Personalizzazione 1-3).

1

Selezionare [**Pers. 1**], [**Pers. 2**] o [**Pers. 3**] e premere il pulsante  per visualizzare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato. Quando si preme il pulsante  dopo avere selezionato [**Pers.**], viene impostato il bilanciamento del bianco precedente.

Quando si specifica un bilanciamento del bianco personalizzato nel menu di impostazione rapida (**QS**), selezionare una delle opzioni [ **1-3**], quindi premere il pulsante **AEL** per visualizzare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato. Premendo il pulsante  o premendo a metà corsa il pulsante di scatto dopo avere selezionato [ **1-3**], viene applicata l'impostazione precedente.

2

Nelle stesse condizioni di luce con cui verrà scattata la fotografia finale, inquadrare un oggetto bianco, come un foglio di carta o un muro bianco, in modo che occupi la parte centrale del monitor LCD a colori. Usare quindi la funzione di messa a fuoco manuale per regolare il punto di messa a fuoco, che può anche non essere esattamente nella posizione desiderata.

3

Premere il pulsante **AEL** e importare l'immagine con il bilanciamento del bianco personalizzato.

Se l'acquisizione del bilanciamento del bianco è andata a buon fine, sul monitor LCD a colori compare il messaggio "**Memorizzazione Immagine Bilanciamento del bianco effettuata**", a indicare che l'immagine con il bilanciamento del bianco è stata acquisita in modo corretto.

Se l'operazione non va a buon fine, sul monitor LCD a colori compare il messaggio "**Fallito Riprova con WB personalizzato**". Premere il pulsante **AEL** per acquisire nuovamente l'immagine con il bilanciamento del bianco.

- Per annullare l'acquisizione, premere il pulsante **MENU**.

AGGIUNGERE UNA NOTA AL BILANCIAMENTO DEL BIANCO PERSONALIZZATO



E' possibile aggiungere una breve nota al Bilanciamento del Bianco Personalizzato. Tale nota si vedrà nel sottomenu "Bilanciamento del Bianco" ed è utile quando si desidera usare un bilanciamento del bianco già memorizzato.

- E' possibile utilizzare 48 caratteri o simboli

1

Nella schermata Bilanciamento del Bianco Personalizzato, premendo il pulsante **✓** si accede alla schermata delle Note.

2

Inserire il testo. Per inserire il testo consultare [INSERIRE LE INFORMAZIONI] di [INSERIRE LE INFORMAZIONI SUL COPYRIGHT] (P.145).

- Se si cancella una nota inserita nel Bilanciamento del Bianco personalizzato, cancellare il testo dalla schermata Inserire Note.

ATTENZIONE

- La nota del Bilanciamento del Bianco Personalizzato non è registrata negli EXIF del file immagine.

MODALITÀ COLORE

A seconda delle condizioni di ripresa, è possibile impostare la modalità colore desiderata. Oltre alle modalità sopra descritte, è possibile selezionare Monocromo per le foto o i filmati.

Per impostare la modalità, premere il pulsante **COLOR**, oppure selezionare **[SHOOT]** → **[Impostazioni colori]** → **[Modalità colore]** (in modalità CINE, selezionare **[SHOOT]** → **[Modalità colore]**).

STD. Standard (impostazione predefinita)	Modalità standard per tutte le situazioni.
VIVID Saturo	Saturazione e contrasto sono più forti per dare l'impressione di maggiore vividezza..
NTR. Naturale	Contrasto e saturazione normali.
PORT. Ritratto	Modalità che rende i colori della pelle tenui, ideale per i ritratti.
LAND Paesaggio	Modalità che rende il blu e il verde più vividi ed enfatizza i colori di un paesaggio.
CINE Cinema	La modalità riduce la saturazione ed enfatizza le ombre, ridando una immagine di tipo cinematografico.
W.GLD Dorato Caldo	Tonalità delicata e una tinta di colore calda che conferiscono alle immagini un aspetto morbido.
T&O Verde petrolio e arancione	Evidenzia i colori nei toni arancioni, come il colore della pelle e il turchese, e un colore complementare per accentuare le immagini.
Sun R. Rosso tramonto	La modalità enfatizza i colori rossi e rende migliori alcune riprese, ad esempio i tramonti.
For G. Verde foresta	La modalità enfatizza i verdi e rende il verde degli alberi più evidente.
Pow B. Blu cipria	Questa modalità è caratterizzata da un blu rinfrescante dall'aspetto luminoso e trasparente.
FovB. FOV Blu classico	Questa modalità produce un piacevole cielo blu, con ampie tonalità di azzurro.
Fov Y. FOV giallo classico	La modalità enfatizza i toni caldi del giallo.
DUO. Due tonalità	Questa modalità crea immagini che presentano una splendida gradazione tra le ombre e le alte luci.

MONO. Monocromo	Per scattare foto in Bianco e Nero.
OFF. Spento	Impostazione adatta per riprese per le quali si presuppone lo svolgimento del processo di sviluppo. È possibile ottenere immagini che sono quasi identiche all'output del sensore di immagine.

Usare i pulsanti <> per selezionare la modalità colore desiderata, quindi usare i pulsanti \pm per regolare l'intensità dell'effetto (fino a ± 5 in incrementi di 1).



Viene visualizzata l'icona dell'impostazione colore selezionata. (Quando è selezionato [OFF] (Spento), l'icona non viene visualizzata.)

SUGGERIMENTO

- In **SIGMA Photo Pro**, la modalità Monocromo è adatta per l'acquisizione di dati DNG mediante **MONO SIGMA Photo Pro** può trasformare le immagini DNG monocromatiche in immagini a colori. Non è possibile convertire i dati JPEG in immagini a colori.

ATTENZIONE

- Nel modo **MONO.** (Monocromo), se è selezionata un'opzione diversa da [B/W] (Bianco/Nero) per [Tonalità] nelle [IMPOSTAZIONI DETTAGLIATE DELLA MODALITÀ COLORE] (prossima sezione), è possibile regolare l'effetto.
- Quando si sviluppano dati DNG con un'applicazione Adobe Systems, è possibile che le impostazioni della modalità colore non vengano rispecchiate, in funzione della versione dell'applicazione. Controllare le informazioni aggiornate.
- Quando si lavora in CinemaDNG, l'effetto Color Mode viene applicato in-camera e in **SIGMA Photo Pro**. Se è selezionato [OFF] (Spento), l'effetto Color Mode potrebbe essere applicato secondo l'ambiente di riproduzione.
- Se è selezionato [OFF] (Spento), le immagini possono apparire scure. Non applicare tuttavia la compensazione dell'esposizione; regolare invece la luminosità durante lo svolgimento del processo di sviluppo.
- Non è possibile selezionare [OFF] (Spento) in associazione con le seguenti funzioni o impostazioni.

Impostazioni dettagliate della modalità colore, Fill Light, Fill Light BKT, HDR, Controllo tonalità

DUO. (Modalità Due tonalità)

Questa modalità crea immagini che presentano una splendida gradazione tra le ombre e le alte luci.

Nel modo **DUO**. (Due tonalità), utilizzare i pulsanti  per selezionare un'impostazione predefinita che corrisponda all'immagine.

- I cambiamenti di tono per ciascuna impostazione predefinita sono in linea di massima i seguenti.

	Colori ombre	Colori intermedi	Colori alte luci
R1	Blu marino	Rosso	Arancione
OR1	Verde scuro	-	Arancione
YE1	Blu-viola	-	Giallo
YG1	Turchese intenso	-	Giallo-verde
G1	Turchese intenso	-	Verde chiaro
G2	Marrone rossastro	-	Verde chiaro
B1	Marrone rossastro chiaro	-	Verde chiaro
B2	Nero	-	Verde acqua
P1	Blu marino	Viola chiaro	Rosa
M1	Magenta	-	Avorio

IMPOSTAZIONI DETTAGLIATE DELLA MODALITÀ COLORE

Tutti i parametri colore (Contrasto, Definizione, Saturazione) possono essere regolati per ottenere l'immagine desiderata.

Contrasto

Muovendo il cursore verso il segno + si aumenta contrasto e dettaglio. Muovendolo verso il segno – si mantengono i dettagli nelle luci e nelle ombre.

Definizione

E' possibile aumentare l'incisione dell'immagine muovendo il cursore verso il segno +. Muovendolo verso il segno – si avrà un'immagine meno definita.

Saturazione (Ad esclusione di Monocromo e Due tonalità)

E' possibile aumentare la saturazione ed esaltare la vividezza dei colori muovendo il cursore verso il segno +. Muovendo il cursore verso il meno si diminuisce la saturazione e si hanno tinte più tenui.



Tonalità (Solo con immagini monocrome)

Le immagini monocrome possono essere regolate con le tonalità colore preferite.



B/W Bianco / Nero (impostazione predefinita)	R Rosso	WARM Tono caldo	SEPIA Seppia	G Verde
BG Verde Blu	B Blu	COLD Tono freddo	BP Blu Porpora	P Porpora

1


Premere il pulsante **AEL** mentre è visualizzata la schermata di impostazione della Modalità colore e accedere alla schermata Impostazioni dettagliate della Modalità colore.

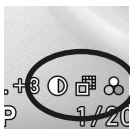
- Premere il pulsante  per interrompere temporaneamente la schermata corrente ed eseguire le regolazioni desiderate mentre si controlla un'immagine fissa. Per riprendere, premere di nuovo il pulsante .

**2**

Usare i pulsanti  per selezionare il parametro di destinazione, quindi premere il pulsante **OK** o il pulsante  per confermare l'impostazione.

3

Usare il pulsante  per impostare il valore di regolazione (fino a $\pm 1,0$ in incrementi di 0,2), quindi premere il pulsante **OK** per confermare l'impostazione.



Accanto all'icona della modalità colore viene visualizzata l'icona del parametro impostato.

SUGGERIMENTO

- Per i dati DNG, è possibile modificare la modalità colore o impostare un parametro mediante **SIGMA Photo Pro**.

CONTROLLO TONALITÀ

This function allows you to optimize a tone curve even in a scene with a high contrast, providing an image in natural tone.



Controllo tonalità: Spento



Controllo tonalità: Forte



Per impostare la funzione Controllo tonalità, premere il pulsante **TONE** o selezionare [📷/👤 SHOOT] → [Controllo tonalità].

OFF	Spento	L'effetto è disattivato.
	Auto (Medio) (impostazione predefinita)	Consente di ottenere un effetto medio.
	Auto (Forte)	Consente di ottenere un effetto forte.
MANUAL	Manuale	Consente di regolare manualmente le alte luci e le ombre. (Fino a ± 5 in incrementi di 1)

- Premere il pulsante **AEL** per interrompere temporaneamente la schermata corrente ed eseguire le regolazioni desiderate mentre si controlla un'immagine fissa. Per riprendere, premere di nuovo il pulsante **AEL**.



REGOLAZIONE MANUALE

Dopo avere selezionato l'opzione [Manuale], usare i pulsanti $\langle \rangle$ per selezionare le alte luci o le ombre, quindi usare i pulsanti \diamond per regolare l'intensità.

ATTENZIONE

- Non è possibile utilizzare una combinazione delle funzioni o impostazioni seguenti.

Modalità colore: [Spento], [Due tonalità]

Fill Light

(STILL)

Questa funzione consente di regolare la luminosità per schiarire le parti scure, senza modificare l'esposizione delle parti chiare di un'immagine.

Per impostare questa opzione, aprire il menu di impostazione rapida (**QS**) o selezionare [📷 SHOOT] → [Fill Light]. (Fino a ± 5 in incrementi di 0,2)

PER CONFERMARE L'EFFETTO

Premere il pulsante **AEL** mentre è visualizzata la schermata di impostazione dell'opzione Fill Light e accedere alla schermata di pre-visualizzazione (immagini fisse). Per uscire dalla schermata di pre-visualizzazione, premere di nuovo il pulsante **AEL**.

ATTENZIONE



- Non è possibile utilizzare una combinazione delle funzioni o impostazioni seguenti.

Scatto continuo, Intervallometro, Bracketing (Eccetto Fill Light BKT), Modalità colore: [Spento], [Due tonalità], HDR, Le impostazioni sensibilità ISO aggiunte con l'[Espansione ISO basso composito]
--

COMPENSAZIONE OTTICHE DELL'OBIETTIVO

È possibile specificare se deve essere eseguita la compensazione per le seguenti aberrazioni dell'obiettivo.

Distorsione (Spento/Auto)	Diffrazione (Spento/Auto)
Aberrazione cromatica laterale (Spento/Auto)	Vignettatura (Spento/Auto)
	Sfumatura colore

Per impostare questa opzione, selezionare   SHOOT] → [Compensazione ottiche dell'obiettivo].

ATTENZIONE

- Per l'uso normale, impostare l'opzione su "Auto" (impostazione predefinita).
- A seconda dell'obiettivo, potrebbe non essere possibile impostare la compensazione su [Spento].



CORREZIONE SFUMATURA COLORE

Questa funzione consente di eseguire la compensazione della sfumatura colore (caso in cui alcune parti intorno allo schermo sono colorate).

Quando si utilizza un obiettivo L-Mount:

La compensazione della sfumatura colore viene eseguita automaticamente. Se è necessario, è possibile eseguire regolazioni fini manualmente.




1

Selezionare   SHOOT] → [Compensazione ottiche dell'obiettivo] → [Sfumatura colore] → [Auto], quindi premere il pulsante >.



2

Premere il pulsante AEL per aprire la schermata di pre-visualizzazione (immagini fisse).

3

Usare i pulsanti  per selezionare [Rosso] o [Blu], quindi premere il pulsante  o il pulsante  per confermare l'impostazione.

4

Usare il pulsante  per impostare il valore di regolazione (fino a $\pm 1,0$ in incrementi di 0,2), quindi premere il pulsante  per confermare l'impostazione.




ATTENZIONE

- Il valore di regolazione viene ripristinato quando si cambia l'obiettivo.

Quando si utilizza un obiettivo diverso da un obiettivo L-Mount:

È possibile eseguire la compensazione della sfumatura colore dell'obiettivo in uso mediante un adattatore di un altro produttore.


1

Selezionare  /  SHOOT] → [Compensazione ottiche dell'obiettivo], selezionare la colonna desiderata da 1 a 10, quindi premere il pulsante .

2


Nella schermata Acquisizione compensazione, riempire uno schermo monotono senza una tonalità colore, ad esempio bianco o grigio su tutto lo schermo, quindi premere il pulsante **AEL**.

3

Se l'operazione va a buon fine viene visualizzata la schermata Compensazione. Se sono necessarie regolazioni fini, premere il pulsante  ed eseguire le regolazioni fini, seguendo le istruzioni del punto 3 e successivi della voce precedente.

INSERIMENTO DELLE INFORMAZIONI SULL'OBIETTIVO

4

Dopo avere eseguito la compensazione, premere il pulsante  per accedere alla schermata di inserimento delle informazioni sull'obiettivo.

5

Inserire le informazioni nella schermata [Lunghezza focale / Inserimento apertura]. Per inserire altre informazioni, aprire la schermata [Nota]. Per informazioni sulla procedura di inserimento di un memo, vedere "INSERIRE LE INFORMAZIONI" in [ALLEGA INFO DIRITTI D'AUTORE] (P.145).

- Per cancellare un memo, eliminare tutti i caratteri nella schermata Inserimento memo.

PER REIMPOSTARE LA COMPENSAZIONE

1

Selezionare [📷 / 👤 SHOOT] → [Compensazione ottiche dell'obiettivo] → [Sfumatura colore], selezionare la colonna da reimpostare, quindi premere il pulsante **MODE** nella schermata [Acquisizione compensazione].

2

Selezionare [Si] e premere il pulsante **OK** per confermare l'impostazione. (Il valore di compensazione e le informazioni sull'obiettivo vengono cancellati.)

ATTENZIONE

- Quando è selezionato [CinemaDNG] come formato della modalità CINE, la funzione Correzione sfumatura colore non è disponibile.

BRACKETING

(STILL)

Questa funzione consente di eseguire gli scatti con il bracketing automatico delle cinque funzioni seguenti.

Esposizione	Bilanciamento del bianco	Fill Light
Messa a fuoco	Modalità colore	

ATTENZIONE

- Per BKT bilanciamento del bianco, Fill Light BKT e colore BKT, viene eseguita l'elaborazione delle immagini per il numero di pagine specificato in base alle informazioni dei singoli scatti, pertanto il tempo di scrittura è più lungo rispetto a quello delle riprese normali.
- Il bracketing non viene annullato automaticamente. Al termine delle riprese, selezionare [**Spento**] per ogni impostazione di bracketing.
- Non è possibile utilizzare una combinazione delle funzioni o impostazioni seguenti.

Intervallometro, Fill Light (Eccetto Fill Light BKT), Le impostazioni sensibilità ISO aggiunte con l'[Espansione ISO basso composito], HDR
--

- Non è possibile usare Esposizione BKT e Messa a fuoco BKT con le riprese con il flash.

1

Selezionare [SHOOT] → [Bracketing], quindi selezionare la funzione desiderata.

2

Premere il pulsante > per selezionare [Acceso], quindi premere il pulsante > per aprire la schermata Opzioni aggiuntive. Se si preme il pulsante OK quando è selezionato [Acceso], le riprese vengono eseguite con l'impostazione precedente.

3

Nella schermata Opzioni aggiuntive, selezionare l'opzione da modificare. Quindi premere il pulsante OK o il pulsante > per aprire il sottomenu.

ESPOSIZIONE BKT

Impostando l'esposizione ritenuta corretta dalla fotocamera, è possibile eseguire scatti continuamente con il bracketing dell'esposizione.

Numero scatti BKT	Numero di scatti (tre o cinque)
Quantità BKT	Fino a ± 3 livelli in incrementi di 1/3
Ordine BKT	<p>0 → - → + (impostazione predefinita) esposizione corretta → sottoesposizione → sovraesposizione</p> <p>- → 0 → + sottoesposizione → esposizione corretta → sovraesposizione</p> <p>+ → 0 → - sovraesposizione → esposizione corretta → sottoesposizione</p>

4

Usare i pulsanti \diamond per selezionare il valore desiderato, quindi premere il pulsante OK o il pulsante > per confermare l'impostazione.

5

Una volta completata l'impostazione, vengono visualizzati la relativa icona e il valore di compensazione.

- Le operazioni di ogni modalità motore sono indicate di seguito.

Scatto singolo	La ripresa viene eseguita acquisendo un fotogramma alla volta.
Scatto continuo	Premendo e tenendo premuto il pulsante di scatto, i fotogrammi vengono acquisiti in modo continuo.
Autoscatto	Lo scatto continuo inizia allo scadere del tempo impostato sul timer.



- Quando la modalità di esposizione è impostata su **M**, viene modificata solo la velocità di scatto. (Quando è selezionata l'impostazione **[ISO Auto]**, l'ISO varia.)
- È possibile usare Esposizione BKT con la compensazione dell'esposizione. Il bracketing viene eseguito in base al valore di compensazione specificato in Compensazione dell'esposizione.
- È possibile controllare il fotogramma ripreso mediante la barra dell'icona.

Esempio: quando vengono acquisiti cinque fotogrammi

Primo fotogramma	Secondo fotogramma	Terzo fotogramma	Quarto fotogramma	Quinto fotogramma
				




MESSA A FUOCO BKT

Questa funzione consente di scattare fotografie in modo continuo applicando il bracketing alla messa a fuoco in base alla sua posizione.

Numero scatti BKT	Numero di immagini da acquisire (3, 5, 7, 9, 11, 13 o 15)
Quantità BKT	Fino a ± 10 livelli in incrementi di 1
Ordine BKT	<p>0 → - → + (impostazione predefinita)</p> <p>Punto focale → Messa a fuoco anteriore → Messa a fuoco posteriore</p> <p>0 → + Punto focale → Messa a fuoco posteriore</p> <p>0 → - Punto focale → Messa a fuoco anteriore</p>

- Lo spostamento della messa a fuoco per incrementi varia in funzione dell'obiettivo.

4

Usare i pulsanti  per selezionare il valore desiderato, quindi premere il pulsante  o il pulsante  per confermare l'impostazione.



5

Premere a metà corsa il pulsante di scatto per tornare alla modalità ripresa. (Vengono visualizzati l'icona relativa all'impostazione e la quantità BKT.)

- Le operazioni di ogni modalità motore sono indicate di seguito.

Scatto singolo	Dopo avere eseguito la messa a fuoco, tenere premuto il pulsante di scatto per avviare lo scatto continuo.
Autoscatto	Dopo avere eseguito la messa a fuoco, tenere premuto il pulsante di scatto per attivare il timer. Allo scadere del tempo impostato sul timer, inizia lo scatto continuo.

- Non è possibile usare simultaneamente lo scatto continuo e altre funzioni.

BKT BILANCIAMENTO DEL BIANCO



Con una sola ripresa è possibile registrare più immagini con bilanciamenti del bianco differenti.

Direzione BKT	B↔A (Blu ↔ Ambra), M↔G (Magenta ↔ Verde)
Numero scatti BKT	Numero di scatti da registrare (tre o cinque)
Quantità BKT	Fino a ±16 EV in incrementi di 2

4

Usare i pulsanti per selezionare il valore desiderato, quindi premere il pulsante **OK** o il pulsante **>** per confermare l'impostazione.



5

Premere a metà corsa il pulsante di scatto per tornare alla modalità ripresa. (Vengono visualizzati l'icona del bilanciamento del bianco, la direzione BKT e la quantità BKT.)

REGOLAZIONE DEL BILANCIAMENTO DEL BIANCO

Possiamo effettuare la regolazione fine del bilanciamento standard del bianco.

1

Nella schermata del Settaggio del Bracket del Bilanciamento del bianco premere il pulsante **AEL** per visualizzare la finestra della Regolazione Bilanciamento del Bianco.

2

Premere i pulsanti per la regolazione. Se non si desidera cambiare i settaggi correnti premere il pulsante **MENU**. La regolazione è cancellata e si ritorna alla schermata precedente.

3

Per confermare premere il pulsante **OK**. Dopo aver terminato premere nuovamente il pulsante **OK** e tornare alla schermata dei settaggi del Bracketing Bilanciamento del Bianco.

COLORE BKT



Con una sola ripresa è possibile registrare più immagini con modalità colore differenti.

	Modalità colore corrente. È possibile modificare questa impostazione mediante la stessa procedura.
Da BKT1 a BKT5	È possibile selezionare fino a cinque modalità colore da salvare in un bracketing.

4

Selezionare una modalità da BKT1 a BKT5 mediante i pulsanti **<>**, quindi premere il pulsante **OK**.

5

Dall'elenco nella parte inferiore della schermata, selezionare la modalità colore da assegnare premendo i pulsanti **<>**, quindi premere il pulsante **OK** per confermare la selezione.

- Per annullare la modalità colore assegnata, selezionare [-] (nessuna assegnazione) dall'elenco.



6

Premere a metà corsa il pulsante di scatto per tornare alla modalità ripresa. (Vengono visualizzati l'icona relativa all'impostazione e il numero di immagini registrate.)

IMPOSTAZIONI DETTAGLIATE DELLA MODALITÀ COLORE

È possibile specificare impostazioni dettagliate per ogni modalità colore.

1

Dopo avere selezionato la modalità colore dall'elenco nella parte inferiore della schermata, premere il pulsante **AEL** per passare alla schermata Menu colore.

2

Impostare l'intensità dell'effetto o informazioni dettagliate a seconda della voce selezionata in **[Modalità colore]** (P.93).

3




Per tornare alla schermata Colore BKT, premere il pulsante **MENU** una o due volte.

Fill Light BKT

Questa funzione consente di scattare fotografie in modo continuo con l'aumento o la riduzione dell'effetto Fill Light in a base a un'immagine alla quale non è applicato l'effetto Fill Light.

Numero scatti BKT	Numero di scatti (tre o cinque)
Quantità BKT	Fino a ± 5 EV in incrementi di 0,2

4

Usare i pulsanti  per selezionare il valore desiderato, quindi premere il pulsante  o il pulsante  per confermare l'impostazione.



5

Premere a metà corsa il pulsante di scatto per tornare alla modalità ripresa. (Vengono visualizzati l'icona relativa all'impostazione e la quantità BKT.)

ATTENZIONE



- Non è possibile utilizzare una combinazione delle funzioni o impostazioni seguenti.

Modalità colore: [Spento], [Due tonalità]

HDR (High Dynamic Range)

La funzione HDR consente di riprendere immagini o filmati con ricca gradazione, con poche aree sovraesposte e ombre bloccate.

- Durante la ripresa di immagini fisse, tre immagini (standard, sottoesposta, sovraesposta) vengono acquisite di continuo e unite automaticamente.
- Durante la ripresa di filmati, vengono acquisite immagini con valori di esposizione differenti a una velocità doppia rispetto alla frequenza fotogrammi specificata e viene creato un video ripetendo una combinazione di due immagini.

Nel menu [ /  **SHOOT**], selezionare l'intervallo di esposizioni desiderato in [**HDR**].

Spento	Auto	± 1.0	± 2.0	± 3.0
---------------	-------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

- Con l'impostazione [**Auto**] la fotocamera determina automaticamente un intervallo di esposizioni.
- In modalità CINE, è possibile impostare solo Acceso / Spento.



Una volta completata l'impostazione, viene visualizzata la relativa icona.

ATTENZIONE

- La funzione HDR non viene annullata automaticamente. Dopo avere scattato le foto o registrato i filmati, accertarsi di reimpostare HDR su **[Spento]**.
- In modalità STILL, l'immagine viene registrata a un angolo di visione stretto del 5% circa.
- Durante la ripresa di immagini fisse, potrebbe verificarsi un allineamento errato delle immagini quando il soggetto è in rapido movimento o la velocità di scatto è bassa.
- Durante la ripresa di filmati, potrebbe verificarsi un allineamento errato delle immagini quando il soggetto è in rapido movimento o in caso di ingrandimento o movimento della messa a fuoco.
- Per la ripresa di filmati, l'intervallo selezionabile per la velocità di scatto ed il campo operativo si restringono.
- Non è possibile utilizzare una combinazione delle funzioni o impostazioni seguenti.

Scatto continuo, Intervallometro, Bracketing, Stabilizzazione elettronica, Modalità colore: [Spento], [Due tonalità], Fill Light, Fotografia flash, Le impostazioni sensibilità ISO aggiunte con l'[Espansione ISO basso composito], Le impostazioni sensibilità ISO aggiunte con l'[Espansione ISO alto], Qualità immagine: DNG(DNG+JPEG), Formato: CinemaDNG

- Non è possibile usare questa funzione quando il formato della modalità CINE è **[MOV]** e con le impostazioni seguenti.

	119.88fps ~ 48fps	29.97fps ~ 23.98fps
UHD	X	X
FHD	X	O

O: disponibile X: non disponibile

MODALITÀ PERSONALIZZATA

È possibile registrare le impostazioni preferite per richiamarle facilmente mediante il pulsante Mode. (È possibile registrare al massimo 6 pezzi modalità.)



È possibile registrare tutti gli elementi nel menu **[CAMERA/PERSONA SHOOT]** (scheda blu).

SALVARE LA MODALITÀ PERSONALIZZATA


1

Regolare le impostazioni in [ /  SHOOT] (scheda blu) secondo la combinazione desiderata.

2

Selezionare [ SYSTEM] → [Modalità utente], quindi premere i pulsanti <> per selezionare **C1**, **C2**, **C3**, **C4**, **C5** o **C6**. Premere il pulsante . Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

3

Selezionare [**Si**] con i pulsanti <> e premere il pulsante  per confermare l'impostazione.



Per annullare, selezionare [**No**] e premere il pulsante .

ATTENZIONE

- Al salvataggio della nuova impostazione, l'impostazione precedentemente memorizzata viene sovrascritta.

CARICARE LA MODALITÀ PERSONALIZZATA

Premere il pulsante Mode e impostare **C1**, **C2**, **C3**, **C4**, **C5** o **C6**.

- È possibile impostare la modalità di esposizione anche selezionando [ /  SHOOT] → [Impostazioni di esposizione] → [Modalità ripresa].
- Premere il pulsante **AEL** nella schermata Modalità ripresa per andare alle impostazioni dettagliate della Modalità personalizzata, dove è possibile cambiare l'icona o il nome della Modalità personalizzata o cambiare temporaneamente la modalità di esposizione.



Se si modifica l'impostazione della modalità personalizzata, viene visualizzato il simbolo ●.

Per ripristinare le impostazioni originali, eseguire le operazioni seguenti.

- Spegnere la fotocamera (anche attraverso lo spegnimento automatico con la funzione Spegnimento Auto).
- Premere il pulsante Mode e impostare una posizione diversa.

CAMBIARE L'ICONA O IL NOME DELLA MODALITÀ PERSONALIZZATA

È possibile modificare l'[Icona] o il [Nome] della Modalità personalizzata premendo il pulsante **AEL** nella schermata di Modifica della modalità.

- Dopo la modifica dell'icona o del nome, l'icona o il nome modificato appariranno in una visualizzazione in tempo reale o nella schermata Modalità ripresa.
- L'icona e il nome non saranno ripristinati allo spegnimento della fotocamera.

CAMBIARE L'ICONA

Specificare due caratteri per l'[Icona] nella schermata di immissione.

Ad esempio, se si desidera chiamare l'icona "**S2**", digitare **S** e **2**, quindi premere il pulsante **OK** per applicare la modifica.

- Sono supportati i caratteri alfabetici (soltanto in maiuscolo), le cifre ed i simboli (#, -, ± e +)
- Per inizializzare l'icona, premere il pulsante **MODE**, quindi confermare premendo il pulsante **OK**.




CAMBIARE IL NOME

Digitare i caratteri del [Nome] nella schermata di immissione. Per ulteriori informazioni sull'immissione dei caratteri, vedere [INSERIRE LE INFORMAZIONI] (P.145) in [AGGIUNGI INFO DIRITTI D'AUTORE].

- Se si desidera inizializzare il nome, eliminare tutti i caratteri nella schermata di immissione.

SALVARE / CARICARE LE IMPOSTAZIONI

È possibile salvare le impostazioni della fotocamera come immagini di codice QR o caricare le impostazioni della fotocamera da codici QR. È possibile condividere facilmente con altri utenti le impostazioni raccomandate per la fotocamera.

È possibile salvare e caricare tutte le voci del menu [ /  **SHOOT**] (scheda blu) ed una parte delle voci del menu [ **SYSTEM**].

SALVATAGGIO DELLE IMPOSTAZIONI

Salvare le impostazioni correnti della fotocamera su un supporto di memoria come codice QR.

[ **SYSTEM**] → [Salva / Carica impostazioni ] → [Salva in Codice QR]

IMMETTERE UN'ICONA E UN NOME

Per l'[Icona] o il [Nome] nella schermata di immissione, impostare un'icona ed un nome per l'impostazione che si desidera salvare in un codice QR (vedere P.145).

- L'icona e il nome impostati saranno applicati alla Modalità personalizzata quando le impostazioni vengono lette dal codice QR.
- Se l'attuale modalità di ripresa è di tipo personalizzato, per impostazione predefinita viene inserita un'icona per la modalità in questione. Altrimenti, l'attuale modalità di ripresa viene inserita dopo il simbolo del cancelletto (#).
- Se l'attuale modalità di ripresa è di tipo personalizzato, per impostazione predefinita viene inserito un nome per la modalità in questione. Se non è stato impostato nessun nome o se l'attuale modalità di ripresa è PASM, appare "Le mie impostazioni".

SELEZIONE DELLE IMPOSTAZIONI DA SALVARE

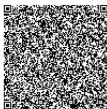
Per [Impostazioni da salvare] nella schermata di immissione, selezionare le impostazioni che si desidera salvare. Posizionare il cursore su ciascuna delle impostazioni ed utilizzare i pulsanti < > per selezionarla (✓) o deselectionarla (✗).

- Le voci selezionate (✓) vengono salvate, a differenza di quelle deselectionate (✗).
- Per impostazione predefinita, tutte le schede blu sono selezionate (✓).
- Ogni volta che si preme il pulsante **MODE**, Seleziona tutti gli elementi cambia in Deseleziona tutti gli elementi, o viceversa, nella scheda in corso di visualizzazione.
- Vengono salvate le impostazioni sia per la modalità STILL che per la modalità CINE, indipendentemente dall'attuale posizione dell'interruttore.

CREARE E SALVARE CODICI QR

#P
My Settings
SHOOT 1 2 3 4 5 6

SIGMA fp L Ver:1.00
2021/04/04 11:19:44



Quando si posiziona il cursore in cima alla schermata [Salva in codice QR] e si preme il pulsante > o il pulsante **OK**, appare la schermata [Salva codice QR]. Premere il pulsante **OK** per salvare l'immagine del codice QR su un supporto di memoria.

SIGMA

- L'immagine del codice QR contiene informazioni come l'icona ed il nome relativi alle impostazioni registrate, le schede per le impostazioni salvate, il nome del modello di fotocamera, la versione firmware utilizzata dalla fotocamera e le date e ore di salvataggio delle impostazioni. Utilizzare queste informazioni per identificare quanto è stato registrato.

- La gestione dei nomi file e della riproduzione delle immagini del codice QR è uguale a quella relativa alle immagini acquisite nella funzione screenshot. Vedere [FUNZIONE SCREENSHOT] a pagina 161.

CARICAMENTO DELLE IMPOSTAZIONI

È possibile caricare sulla fotocamera le impostazioni dal codice QR visualizzato sul monitor del PC.





[ SYSTEM] → [Salva / Carica impostazioni ] → [Caricare da Codice QR]

La fotocamera si attiva nella modalità di caricamento codice QR. Visualizzare il codice QR a pieno formato. Se la fotocamera rileva il codice QR corrispondente, si apre automaticamente la schermata [Selezionare la modalità Destinazione].




- Regolare manualmente la messa a fuoco sulla fotocamera.
- Le ghiera anteriore e posteriore consentono di selezionare l'ingrandimento di visualizzazione, x1.0, x4.0 o x8.0.


CARICAMENTO DELLE IMPOSTAZIONI DA UN'IMMAGINE SALVATA SU UN SUPPORTO DI MEMORIA

Se si preme il pulsante  nella modalità di caricamento codice QR, appaiono le immagini salvate su un supporto di memoria. Selezionare un'immagine di codice QR da cui si desidera caricare le impostazioni. Quando un codice QR viene caricato correttamente, appare il nome delle impostazioni. Quando si preme il pulsante  per confermare la selezione, appare la schermata [Selezionare la modalità Destinazione].

- Se un codice QR non è stato caricato correttamente dall'immagine, utilizzare la ghiera anteriore, i pulsanti su, giù, destra o sinistra per regolare la dimensione o la posizione del codice QR visualizzato sullo schermo.



Nella schermata [Selezionare la modalità Destinazione], selezionare la destinazione nella quale saranno registrate le impostazioni, quindi premere il pulsante . Appare una finestra di dialogo di conferma. Scegliere [Si] per confermare la selezione, quindi premere il pulsante . Per annullare, scegliere [No] e premere il pulsante .

- Se sono inclusi gli elementi di [ SYSTEM], le impostazioni del sistema saranno sovrascritte oppure apparirà una finestra di dialogo di conferma. Se si sceglie [No], dal caricamento delle impostazioni saranno escluse le impostazioni del sistema.

ATTENZIONE

- Al salvataggio della nuova impostazione, quella memorizzata in precedenza sarà sovrascritta.

FUNZIONE DI BLOCCO

Questo prodotto prevede la funzione di blocco. Tale funzione blocca i pulsanti per consentire all'utente di concentrarsi sulle riprese, senza preoccuparsi dell'uso errato o accidentale dei pulsanti.

- La funzione di blocco/sblocco deve essere assegnata nel menu di impostazione rapida. Impostare [LOCK] in Personalizzazione **QS** (P.37).

BLOCCARE



Per bloccare, selezionare [LOCK] nel menu di impostazione rapida e premere il pulsante **AEL**. (Quando la funzione di blocco è attiva, nella parte inferiore dello schermo viene visualizzata l'icona LOCK.)

SBLOCCARE

Scorrere da sinistra a destra sul pannello a sfioramento.

In alternativa, premere il pulsante **QS**, quindi premere il pulsante **AEL**.

Quando la funzione di blocco è attiva, è comunque possibile specificare un pulsante da sbloccare. Selezionare [SYSTEM] → [Funzionamento in modalità LOCK] per specificare l'operazione desiderata.

 +pulsante REC	Il pulsante di scatto e il pulsante di registrazione REC sono disponibili.
 +pulsante REC	Il pulsante di scatto, il pulsante di registrazione REC e la ghiera anteriore/posteriore sono disponibili.

USO DI UN FLASH ESTERNO

Il flash elettronico opzionale EF-630 (per SIGMA) con sistema S-TTL consente di usare funzioni quali il flash automatico con la fotocamera. Il flash elettronico EF-630 (per SIGMA) permette inoltre di usare il multiframe e altre funzioni avanzate.


ATTENZIONE

- Quando si utilizza il flash, collegare l'unità di contatto a caldo HU-11, fornita con questo prodotto, alla fotocamera (P.19).
- Questo prodotto non supporta la funzione flash FP e Funzioni dedicate ricevitore & flash.
- Non è possibile utilizzare una combinazione delle funzioni o impostazioni seguenti.

Scatto continuo, Intervallometro, Esposizione BKT, Messa a fuoco BKT, Le impostazioni sensibilità ISO aggiunte con l'[Espansione ISO basso composito], HDR

- Il tempo di sincronizzazione del flash è impostato su 1/15 sec. o inferiore (1/10 sec. o inferiore quando la qualità immagine è impostata su DNG e DNG + JPEG e il numero di bit della memoria è pari a 14). Se si utilizza il flash con l'esposizione manuale, impostare la velocità di scatto su 1/15 sec. o inferiore (1/10 sec. o inferiore).

IMPOSTAZIONE DELLA MODALITÀ FLASH

Alcune opzioni del flash esterno possono essere impostate dalla fotocamera. Per impostare la modalità flash, selezionare  **SHOOT** → **[Flash]**.



CORREZIONE OCCHI ROSSI

A volte, quando si riprendono persone usando il flash, la luce del flash si riflette negli occhi, che appaiono rossi nell'immagine. Per ovviare al difetto degli occhi rossi, il flash lampeggia per circa un secondo prima dello scatto della fotografia.

- A seconda delle condizioni di illuminazione e del soggetto, la funzione Correzione occhi rossi potrebbe non eliminare completamente il difetto.



SINCRONIZZAZIONE SULLA SECONDA TENDINA (Sincro II tendina)

Quando si usa la sincronizzazione sulla seconda tendina, il flash scatta appena prima della chiusura dell'otturatore; il soggetto rimane esposto alla luce ambiente dall'apertura dell'otturatore fino allo scatto del flash. Di conseguenza, viene registrata la scia di luce dietro il soggetto. Ne risulta un effetto più naturale.



MODALITÀ SINCRONIZZAZIONE LENTA (Sincronizzazione lenta)

Quando si usa il flash in modalità **P/A**, viene impostata automaticamente la velocità di scatto appropriata per evitare il tremolio della fotocamera. La sincronizzazione lenta varia la velocità di scatto fino a 30 secondi, a seconda delle condizioni di illuminazione. Questa modalità è adatta per ritratti e paesaggi notturni.

ILLUMINATORE AF

Quando l'illuminatore **AF** interferisce con una corretta ripresa, è possibile disattivarlo impostando [**illuminatore AF**] su [**Spento**].

ATTENZIONE

- Se il flash non è montato sulla fotocamera o se è spento, non è possibile impostare la modalità flash.

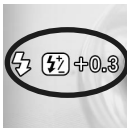
COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE FLASH

È possibile correggere l'esposizione flash, agendo solo sulla sua potenza e lasciando inalterata l'esposizione della luce ambiente.

Per impostare la compensazione dell'esposizione flash, selezionare [**camera**] → [**SHOOT**] → [**Flash**] → [**Compensazione esposizione flash**].

Selezionare il valore di compensazione desiderato usando i pulsanti .

- La compensazione dell'esposizione può essere regolata in base a incrementi di 1/3 da +3.0 a -3.0.



Una volta completata l'impostazione, vengono visualizzati la relativa icona e il valore di compensazione.

ATTENZIONE

- La compensazione dell'esposizione non potrà essere impostata se il flash non è inserito oppure se è spento.
- La compensazione dell'esposizione non si disattiva automaticamente. Dopo aver scattato una foto settare nuovamente o valori su **+/-0.0**

MODIFICA DI ALTRE IMPOSTAZIONI

In questa sezione sono descritte altre impostazioni che è possibile selezionare per le opzioni del menu [CAMERA/SHOOT].

SPAZIO COLORE

(STILL) È possibile selezionare lo spazio colore sRGB, usato comunemente, oppure Adobe RGB, usato principalmente per la stampa commerciale e altre applicazioni industriali.

[CAMERA/SHOOT] → [Impostazioni colori] → [Spazio colore]

sRGB (impostazione predefinita)	AdobeRGB
--	-----------------



Durante la visualizzazione delle immagini registrate in Adobe RGB, la numerazione cartelle/numerazione file appare sottolineata.

ATTENZIONE

- Per l'uso normale impostare lo spazio colore su sRGB. Usare lo spazio colore Adobe RGB in un ambiente compatibile con Adobe RGB.

SETTAGGI FUNZIONI OBIETTIVO

Per impostare le funzioni dell'obiettivo, selezionare [Settaggi funzioni obiettivo] nel menu [CAMERA/SHOOT].

Modo di messa a fuoco (Vedere P.52)	Stabilizzazione ottica (Vedere P.67)
Limitatore di messa a fuoco (Vedere P.58)	Pulsante AFL

Pulsante AFL

È possibile personalizzare le funzioni del pulsante AFL, se l'obiettivo ne è provvisto.

AFL (premuta) (impostazione predefinita)	Se si preme il pulsante AFL quando la modalità AF è attiva, la modalità AF viene disattivata.
AF-ON	Se si preme il pulsante AFL , la modalità AF viene attivata.

CHIUSURA COMPLETA OTTURATORE

(STILL)

Specificare se visualizzare o meno un'immagine nera sullo schermo quando viene premuto il pulsante di scatto.

Spento	Acceso (impostazione predefinita)
---------------	--

GUIDA INQUADRATURA



(CINE)

Quando si effettuano riprese tenendo conto di diversi formati, è possibile visualizzare una guida d'inquadratura utile per determinare la composizione.

- È possibile specificare se visualizzare o meno la guida d'inquadratura in [Guida inquadratura] nelle [IMPOSTAZIONI MODALITÀ DI VISUALIZZAZIONE] (P.148).
- È possibile visualizzare la Guida d'inquadratura quando si utilizza il Mirino regista.
- Si possono visualizzare simultaneamente più inquadrature. Impostare l'opzione da visualizzare su [Acceso].

1.33 : 1	1.85 : 1	2.39 : 1
Cornice personalizzata 1	Cornice personalizzata 2	

- Per ogni guida è possibile impostare uno stile di visualizzazione. Impostare lo stile di visualizzazione da [Acceso].

Stile	Colore
Linea	Ombreggiatura

Stile

Riquadro pieno	Superiore / Inferiore
Angoli	Sinistra / Destra

Linea

È possibile specificare linee con un numero di pixel compreso tra uno e 10.

ATTENZIONE

- A seconda delle condizioni di impostazione, potrebbe non essere visualizzato con il numero di pixel specificato.

Colore

Bianco	Rosso	Verde	Blu
Nero	Giallo	Ciano	Magenta

Ombreggiatura

Oscura un'area al di fuori del riquadro in modalità Semi-trasparente.

Spento (impostazione predefinita)	Acceso
--	---------------

Inquadratura personalizzata

È possibile visualizzare un'inquadratura personalizzata immettendo qualsiasi formato o valore di dimensione assoluto sul sensore di immagine.

Selezionare [**Cornice personalizzata 1**] o [**Cornice personalizzata 2**], selezionare [**Acceso**], quindi impostare un'inquadratura personalizzata.

- Selezionare un metodo di immissione da [**Input**] nella scheda [**FORMAT**].

Area sensore	Specificare la dimensione sul sensore immagine per la visualizzazione della guida d'inquadratura.
Aspect Ratio	Specificare qualsiasi formato per la visualizzazione della guida d'inquadratura.

Immissione in [Area sensore]

Per la [**Larghezza / Altezza**] nella schermata di immissione, specificare la larghezza e l'altezza.

Ad esempio, per visualizzare una guida d'inquadratura dalla larghezza di 20mm e dall'altezza di 10mm, immettere "**20.00x10.00mm**", quindi premere il pulsante **OK** per confermare quanto immesso. Nella schermata delle impostazioni, il formato della guida d'inquadratura viene visualizzato a **2.00:1**.

- Il valore massimo del sensore di immagine quando si riprende un filmato corrisponde ad una larghezza di 35,80 e ad un'altezza di 20,14 mm.
- È possibile ridimensionare la guida d'inquadratura mantenendo al tempo stesso il formato dei valori immessi. Per [**Aspect Ratio/Ridimensionamento**] nella schermata di immissione, specificare la percentuale (dall'1 al 100%). Ad esempio, per cambiare la dimensione da 20,00 x 10,00 mm a 10,00 x 5,00 mm, immettere **50%** e premere il pulsante **OK** per confermare quanto immesso.

- Nella schermata di immissione, è possibile regolare nuovamente i formati per **[Aspect Ratio/Ridimensionamento]**.
- I valori di **[Aspect Ratio / Ridimensionamento]** regolati nuovamente nella schermata di immissione saranno ripristinati allorché si procederà nuovamente ad una modifica in **[Larghezza / Altezza]**.
- Il campo di visualizzazione della guida d'inquadratura cambia nello Zoom ritaglio e nel Mirino regista.

Procedere all'immissione in **[Aspect Ratio]**

Specificare un valore per **[Aspect Ratio]** nella schermata di immissione.

- Il formato standard per i filmati è 16.00 : 9.
- Le guide d'inquadratura superiori a 16.00:9 vengono disposte trasversalmente, mentre quelle di altezza superiore a 16.00:9 vengono disposte longitudinalmente.

SUGGERIMENTO

- Il centro della guida d'inquadratura di un'inquadratura personalizzata può essere sfalsato. Specificare la direzione in cui sfalsare il centro e l'entità dello sfalsamento per **[Offset]** nella schermata di immissione nella scheda **[OFFSET]** (Offset).
- È inoltre possibile impostare lo stile di visualizzazione per la guida d'inquadratura di un'inquadratura personalizzata. Per impostare lo stile di visualizzazione, impostare l'opzione corretta nella scheda **[STYLE]**.

IMPOSTAZIONI DELLE GHIERE

È possibile assegnare la funzione delle ghiera o invertirne il funzionamento.

Funzioni ghiera	Inverti rotaz. Ghiera
Disattiva funzioni ghiera (CINE)	

Funzioni ghiera



Questa funzione consente di riassegnare le ghiera anteriore e posteriore in ciascuna modalità di esposizione.

1

Selezionare la modalità di esposizione e la ghiera da modificare, quindi premere il pulsante **OK** per applicare la modifica.


2

Utilizzare i pulsanti **<>** per selezionare la funzione che si desidera assegnare, quindi premere il pulsante **OK** per applicare l'impostazione.

- Per tornare all'impostazione predefinita, selezionare la funzione che si desidera riportare all'impostazione predefinita, premere il pulsante **MODE**, quindi premere il pulsante **OK** per applicare la scelta operata.
- Questa funzione consente di commutare le ghiera anteriore e posteriore. Selezionare le icone  per la modalità di esposizione che si desidera commutare, utilizzare i pulsanti  per procedere alla commutazione, quindi premere il pulsante **OK** per confermare la scelta operata.
- Se si desidera assegnare una funzione nella modalità CINE (TIPO DI RIPRESA CINE), impostare [**Disattiva funzioni ghiera**] su [**Spento**].


Inverti rotaz. Ghiera





Questa funzione consente di invertire il senso di rotazione delle ghiera per le riprese.

Selezionare l'opzione desiderata. Premere i pulsanti  per selezionare [**Originale**] o [**Al contrario**], quindi premere il pulsante **OK** per confermare l'impostazione.

FUNZIONI DEI PULSANTI PERSONALIZZATI

Ai pulsanti seguenti è possibile assegnare qualsiasi funzione, personalizzandola.

AEL (P.88)	 (Pulsanti direzionali)	
TONE	COLOR	MODE

- [**Commuta a Messa a Fuoco Veloce**] in [] è una funzione che consente di spostare direttamente il riquadro di messa a fuoco (il riquadro dell'area di misurazione multipunto quando la fotocamera si trova in modalità Autofocus multipunto) mediante i pulsanti . Per utilizzare questa funzione, impostarla su [**Acceso**].
- Per le funzioni che è possibile assegnare ai pulsanti direzionali e contengono la parola "**Rapido**", è possibile selezionare direttamente le opzioni utilizzando i pulsanti  o i pulsanti .

ATTENZIONE

- Un pulsante al quale sia stata assegnata una funzione specifica alla modalità STILL non sarà disponibile nella modalità CINE. Un pulsante al quale sia stata assegnata una funzione specifica alla modalità CINE non sarà disponibile nella modalità STILL.

IMPOSTAZIONI PULSANTE SCATTO

È possibile modificare la funzione o il comportamento dell'otturatore quando viene premuto a metà corsa.

Funzioni pulsante di scatto (CINE)	AEL scatto a metà corsa (STILL)
Pulsante AF-ON premuto a metà.	

Funzioni pulsante di scatto

(CINE)



È possibile modificare la funzione del pulsante di scatto in modalità CINE.

Spento	Otturatore	REC (impostazione predefinita)
---------------	-------------------	---------------------------------------

AEL scatto a metà corsa

(STILL)

È possibile specificare se l'esposizione deve essere fissata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Spento	L'esposizione non sarà bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa. L'esposizione sarà impostata rilasciando il pulsante.
Acceso	L'esposizione può essere bloccata quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Finché il pulsante è premuto l'esposizione non cambierà.
AF  Solamente (impostazione predefinita)	Solamente quando la modalità Autofocus è impostata su AF  , l'esposizione è inserita premendo il pulsante a metà corsa.

Pulsante AF-ON premuto a metà.

È possibile specificare se la modalità AF deve essere attivata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Spento	Acceso (impostazione predefinita)
---------------	--

IMPOSTAZIONI PULSANTE REC

(STILL)

È possibile impedire l'attivazione del pulsante REC in modalità STILL.

Spento (impostazione predefinita)	REC
--	------------

RIVEDERE E CANCELLARE LE IMMAGINI

VISUALIZZARE UN'IMMAGINE ALLA VOLTA

Premere il pulsante  per visualizzare un'immagine sul monitor LCD.

- Per un filmato, viene visualizzato il primo fotogramma.
- Un cinematografo viene riprodotto ciclicamente.

Visualizza data e ora (immagine fissa)






Visualizza le informazioni sull'immagine (immagine fissa)







1	Numero di pixel
2	Dimensione immagine
3	Formato
4	Qualità immagine
5	Numerazione cartelle - Numerazione file
6	Supporto di memoria
7	Numero del file/ Numero totale di file registrati

8	Data
9	Ora
10	Velocità di scatto
11	Numero F
12	Valore di compensazione dell'esposizione
13	Sensibilità ISO

DURANTE LA RIPRODUZIONE DI SINGOLE IMMAGINI:

- Ruotare la ghiera posteriore per visualizzare le immagini precedenti o successive.
- Per visualizzare l'immagine precedente o quella successiva, premere i pulsanti   o scorrere (trascinare) verso destra o verso sinistra.
- Premere il pulsante  per modificare la modalità di visualizzazione (P.39).

SUGGERIMENTO

- Per spostarsi più velocemente tra le immagini, tenere premuti i pulsanti . Le immagini avanzano automaticamente fino al rilascio del pulsante.
- La prima immagine e l'ultima immagine registrate sulla scheda sono collegate fra loro. Premendo il pulsante  mentre è visualizzata la prima immagine si accede all'ultima immagine registrata sulla scheda. Premendo il pulsante  mentre è visualizzata l'ultima immagine si accede alla prima immagine registrata sulla scheda.
- Se un supporto di memoria non contiene alcuna immagine, viene visualizzato il messaggio di errore "**Nessun file nei supporti di memoria.**".
- Durante la visualizzazione delle immagini, se si preme il pulsante  o se il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, la fotocamera torna alla modalità ripresa.

ATTENZIONE


- Con questa fotocamera potrebbe non essere possibile visualizzare immagini acquisite da altre fotocamere o immagini acquisite da questa fotocamera che sono state rinominate o spostate dalla cartella DCIM della scheda.

INGRANDIRE LE IMMAGINI (SOLO IMMAGINI FISSE)


Durante la riproduzione di singole immagini, ruotare la ghiera anteriore in senso orario o allargare con due dita sul pannello a sfioramento.

- Ogni volta che la ghiera viene ruotata, l'ingrandimento aumenta.

1x→1.25x→1.6x→2.0x→2.5x→3.15x→4.0x→5.0x→6.3x→8.0x→10.0x

- A ogni pressione del pulsante  o effettuando un doppio tocco sull'immagine sul pannello a sfioramento, l'ingrandimento alterna tra vista ingrandita (10x) e formato originale.

NELLA VISTA INGRANDITA:

- Ruotare la ghiera anteriore in senso antiorario o restringere con due dita sul pannello a sfioramento per ridurre l'immagine.
- Per spostare la parte riprodotta, premere i pulsanti  o scorrere (trascinare) sul pannello a sfioramento.
- Ruotare la ghiera posteriore per visualizzare le immagini precedenti o successive.

SUGGERIMENTO

- Le immagini vengono ingrandite secondo la posizione della messa a fuoco durante la ripresa.

VISUALIZZARE NOVE IMMAGINI ALLA VOLTA




(FOGLIO DI PROVINI A CONTATTO)

È possibile visualizzare le immagini in un "foglio di provini" contenente nove miniature.

Per visualizzare un'immagine, ruotare la ghiera anteriore in senso antiorario.

NELLA VISTA PROVINI A CONTATTO:


- Premere i pulsanti  o ruotare la ghiera posteriore per selezionare altre miniature.
- Quando si ruota la ghiera anteriore in senso orario, la miniatura selezionata viene riprodotta.
- Quando si tocca una miniatura sul pannello a sfioramento, l'immagine corrispondente viene riprodotta.
- Scorrere la pagina sul pannello a sfioramento per visualizzare la pagina precedente o quella successiva.


SUGGERIMENTO

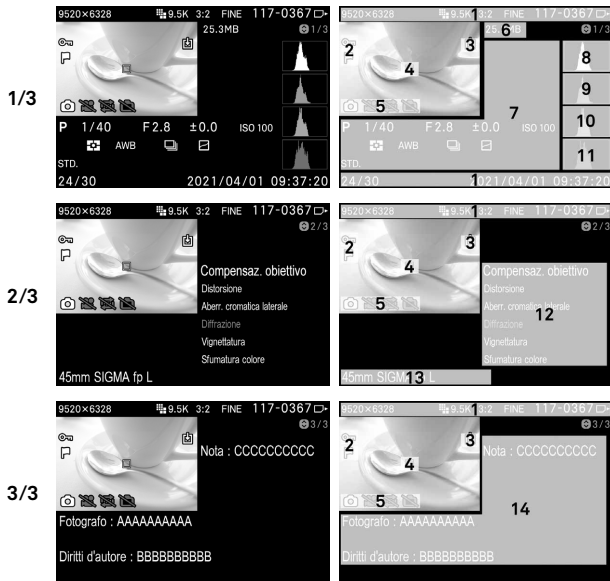
- La prima pagina e l'ultima pagina sono collegate fra loro. La prima pagina viene visualizzata dopo l'ultima pagina.

VISUALIZZARE LE INFORMAZIONI RIGUARDANTI L'IMMAGINE

È possibile visualizzare informazioni dettagliate sulle immagini acquisite.

Premere più volte il pulsante  durante la riproduzione di una singola immagine.

- La schermata delle informazioni sull'immagine comprende tre pagine. Per spostarsi tra le pagine, premere i pulsanti  o scorrere verso l'alto e verso il basso sul pannello a sfioramento.






1	Come la riproduzione di singole immagini [Visualizza data e ora].	8	Istogramma (Luminosità)
2	Blocca / Contrassegna *	9	Istogramma Rosso
3	Sviluppo DNG *	10	Istogramma (Verde)
4	Messaa Fuoco	11	Istogramma (Blu)
5	Visualizzare opzioni filtraggio *	12	Compensazione ottiche dell'obiettivo
6	Grandezza del file	13	Lunghezza focale / Nome fotocamera
7	Informazioni sulla ripresa	14	Aggiungi info diritti d'autore

*Visibile se impostato.

- Quando la modalità colore è impostata su [OFF] (Spento), l'icona non viene visualizzata.

- Per i filmati, il tempo di registrazione viene visualizzato sotto la dimensione del file.
- Per i cinematografi, il tempo e la velocità di riproduzione vengono visualizzati sotto la dimensione del file.


NELLA SCHERMATA DELLE INFORMAZIONI SULL'IMMAGINE:

- Ruotare la ghiera posteriore per visualizzare le immagini precedenti o successive.
- Per visualizzare l'immagine precedente o quella successiva, premere i pulsanti <> o scorrere verso destra o verso sinistra.
- Premere il pulsante  per modificare la modalità di visualizzazione (P.39).
- Per i filmati, quando si preme il pulsante  o si tocca l'icona  sul pannello a sfioramento, viene visualizzata la schermata di riproduzione di singole immagini e un filmato viene riprodotto.

INGRANDIRE LE IMMAGINI NELLA SCHERMATA DELLE INFORMAZIONI (SOLO IMMAGINI FISSE)



Per ingrandire un'immagine e visualizzare l'istogramma dettagliato in un'area specifica, ruotare la ghiera anteriore in senso orario o allargare con due dita sul pannello a sfioramento mentre sono visualizzate le informazioni riguardanti l'immagine.

- A ogni pressione del pulsante  o effettuando un doppio tocco sull'immagine sul pannello a sfioramento, l'ingrandimento alterna tra vista ingrandita (10x) e formato originale.
- Per maggiori informazioni sull'istogramma, vedere la sezione seguente.

Durante l'ingrandimento di un'immagine nella schermata delle informazioni:

- Per spostare la parte riprodotta, premere i pulsanti <>> o scorrere (trascinare) sul pannello a sfioramento. Ruotare la ghiera anteriore in senso orario per aumentare l'ingrandimento. Ruotare la ghiera anteriore in senso antiorario per ridurre l'ingrandimento.
- Ruotare la ghiera posteriore per visualizzare le pagine precedenti o successive.

ATTENZIONE

- Nella vista ingrandita, non è possibile cambiare pagina per visualizzare le informazioni sull'immagine.

ISTOGRAMMA

L'istogramma è una rappresentazione grafica della distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale indica i valori delle tonalità dal nero (sinistra) passando per il grigio, fino al bianco (destra). L'asse verticale indica il numero di pixel corrispondente a ogni livello di luminosità. Esaminando l'istogramma di un'immagine è possibile determinare l'esposizione corretta dell'immagine stessa.



Sottoesposizione



Esposizione corretta




Sovraesposizione

Per visualizzare un istogramma nella schermata delle informazioni sull'immagine, i valori della luminosità (valore RGB totale), R (rosso), G (verde) e B (blu), vengono visualizzati simultaneamente a ogni livello. L'istogramma visualizzato in modalità ripresa rappresenta solo la luminosità.


- È possibile usare l'istogramma anche per verificare se le porzioni ingrandite di un'immagine sono sovraesposte o sottoesposte.

CANCELLARE I FILE



CANCELLARE UN FILE CON IL PULSANTE CANCELLA

Il pulsante  (Cancella) consente di cancellare solo il file visualizzato.

1

Selezionare il file da cancellare e premere il pulsante . Viene visualizzato il messaggio di conferma "Eliminare il file?".

2

Selezionare [Si] con i pulsanti  e premere il pulsante  per confermare l'impostazione.

Per annullare, selezionare **[No]** e premere il pulsante **OK**.

ATTENZIONE


- Se il file è bloccato, viene visualizzato il messaggio "**Questo file è bloccato**". Non è possibile cancellare il file. Per cancellare il file è necessario sbloccarlo. (Vedere le pagine 129-131.)
- Le immagini registrate nel formato DNG+JPG vengono cancellate insieme alle immagini DNG e JPEG.

CANCELLARE I FILE DAL MENU CANCELLA

È possibile cancellare un solo file o più file.



Scegliere l'opzione desiderata selezionando **[▶ PLAY]** → **[Cancella]**.

Scegli file	Scegliere più file da cancellare. Usare il pulsante ◀▶ per visualizzare il file da cancellare e il pulsante ⏏ per visualizzare l'icona  . Ripetere la sequenza per scegliere altri file da cancellare.
File in uso	Cancella solo singoli file.
Tutti i contrassegnati	Cancella dalla scheda i file contrassegnati (Per informazioni sui file contrassegnati vedi P.131-132.)
Tutti	Cancella dalla scheda tutti i file.



Un messaggio di conferma verrà visualizzato premendo il tasto **OK** o la freccia **>**.




Impostare **[Si]** mediante i pulsanti **◀▶** e premere il pulsante **OK** per applicare i settaggi. Se si desidera cancellare i settaggi applicati, impostare **[No]** mediante i pulsanti **◀▶** e premere il pulsante **OK**.

ATTENZIONE

- I file bloccati non saranno cancellati. (Per maggiori informazioni sulle files bloccate vedi P.129-131)
- Quando sono attivi **[Scegli file]**, **[Tutti i contrassegnati]** o **[Tutti]** potrebbe passare del tempo, prima di finire. Ciò dipende dal numero dei file presenti nella scheda.

RIPRODURRE UN FILMATO



Quando si preme il pulsante **OK** o si tocca l'icona  sul pannello a sfioramento mentre è visualizzato un filmato, il filmato viene riprodotto.

   Guida operativa

Tempo riproduzione

00:14:57

Tempo totale registrazione

08:46:23

ATTENZIONE

- In funzione della scheda utilizzata, può volerci un certo tempo prima che inizi la riproduzione, oppure è possibile che questa s'interrompa.

DURANTE LA RIPRODUZIONE DI FILMATI

Pulsante/Ghiera	Operazione
OK	Pausa
>	Avanti veloce
<	Indietro veloce
Ghiera anteriore/posteriore	Indietro veloce ↔ Avanti veloce

La velocità di riproduzione aumenta ogni volta che si preme il pulsante **>** o si ruota la ghiera anteriore/posteriore in senso orario. La velocità di riproduzione diminuisce ogni volta che si preme il pulsante **<** o si ruota la ghiera anteriore/posteriore in senso antiorario.


VELOCITÀ DI RIPRODUZIONE

X1→X1,2→X1,5→X2→X4→X8→X16→X32→X64→X128→X256→X512

- Nelle velocità da X1 a X2 il filmato viene riprodotto con l'audio.
- La velocità della riproduzione all'indietro va da X1,2 a X512 (i suoni non vengono riprodotti).




IN MODALITÀ PAUSA

Pulsante/Ghiera	Operazione
OK	Riproduzione
>	Riproduzione un fotogramma alla volta
<	Riproduzione un fotogramma alla volta al contrario
Ghiera anteriore/posteriore	Riproduzione un fotogramma alla volta al contrario ↔ Riproduzione un fotogramma alla volta

- Per visualizzare o nascondere la guida operativa, premere il pulsante  durante la riproduzione del filmato o in modalità Pausa.



REGOLAZIONE DEL VOLUME


Per visualizzare la guida di regolazione del volume, premere il pulsante  mentre è visualizzato un filmato. Usare il pulsante  per regolare il volume, quindi premere il pulsante  per confermare l'impostazione.

ACQUISIZIONE DI IMMAGINI FISSE DA FILE DI FILMATI REGISTRATI


È possibile creare una foto da un fotogramma di un filmato.

1

Riprodurre un filmato e arrestare temporaneamente la riproduzione in corrispondenza del fotogramma desiderato.


- Se non si riesce a fermare la riproduzione esattamente sul fotogramma desiderato, usare il pulsante  o la ghiera anteriore/posteriore in modalità Pausa per visualizzare un fotogramma alla volta.

2

Premere il pulsante  per selezionare [**Salva come DNG**] o [**Salva come JPEG**].

- L'opzione [**Salva come DNG**] è disponibile solo quando il [**Formato**] è impostato su [**CinemaDNG**].

3

Selezionare [**Si**] e premere il pulsante  per confermare l'impostazione.

- La dimensione del file varia a seconda dell'impostazione della [**Risoluzione**] del filmato.

UHD	3840 × 2160
FHD	1920 × 1080

- La [**Qualità immagine**] di un file salvato con l'opzione [**Salva come JPEG**] è impostata su [**FINE**].
- La [**Qualità DNG**] di un file salvato con l'opzione [**Salva come DNG**] varia a seconda dell'impostazione del [**Profondità bit**] del filmato.
- Il numero file assegnato al file creato è il numero successivo al numero file dell'ultima immagine fissa; il file viene quindi salvato in una sottocartella della cartella DCIM.

ALTRE FUNZIONI DI VISUALIZZAZIONE

FILTRARE FILE DA VISUALIZZARE



È possibile filtrare i tipi di file da riprodurre.

Per impostare questa opzione, selezionare **[▶ PLAY] → [Opzioni di filtraggio per visualizzazione]**.

Visualizza tutti (impostazione predefinita) OFF	
Solo immagini fisse	Solo file cinematografico
Solo sequenze filmati	Solo screenshot

- Anche se sono impostate opzioni di filtraggio per visualizzazione, tali opzioni vengono disattivate quando vengono riprese immagini la cui visualizzazione sia vietata.

BLOCCA

La funzione di blocco consente di proteggere i file dalla cancellazione accidentale.

AVVERTENZA

- La formattazione di una scheda comporta la cancellazione dei file bloccati. Prima di formattare una scheda, esaminarne con attenzione il contenuto.

SUGGERIMENTO

- I file bloccati possono essere visualizzati su un computer nello stato di "sola lettura".

PER BLOCCARE UN SOLO FILE

1

Visualizzare il file desiderato e selezionare **[▶ PLAY] → [Blocca]**.

2


Selezionare **[Blocca]** dal sottomenu.

3

Premere il pulsante **OK** o il pulsante **>**.

9520×6328



- L'icona di una chiave  compare nel file a indicare che il file è bloccato.



SUGGERIMENTO

- Se il file è già bloccato, la voce di menu diventa **[Sblocca]**.
- Per sbloccare un file bloccato, selezionare il file bloccato e seguire la procedura descritta sopra.
- È possibile impostare il pulsante **AEL** per il blocco rapido dei file (vedere pagina 141).

PER BLOCCARE PIÙ FILE

1

Scegliere l'opzione desiderata selezionando **[▶ PLAY] → [Blocca]**.

Scegli file	Consente di selezionare più file da bloccare. Usare i pulsanti <> per visualizzare il file da bloccare, quindi usare i pulsanti ◇ per visualizzare l'icona  . Ripetere l'operazione per selezionare altri file da bloccare.
 Blocca	Consente di bloccare tutti i file contrassegnati sulla scheda. Per informazioni su come contrassegnare le immagini, vedere le pagine 131-132.
Blocca tutto	Consente di bloccare tutti i file presenti sulla scheda.


2

Quando si preme il pulsante **OK** viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

3

Selezionare **[Sì]** con i pulsanti **<>** e premere il pulsante **OK** per confermare l'impostazione.

Per annullare, selezionare **[No]** e premere il pulsante **OK**.

- L'icona di una chiave  compare per tutti i file bloccati.

ATTENZIONE

- Le operazioni [Scegli file], [🚫 Blocca] e [🚫 Sblocca] potrebbero richiedere un po' di tempo, a seconda del numero di file presenti sulla scheda.

SUGGERIMENTO

- Per sbloccare più file simultaneamente, selezionare [Sblocca tutto] o [🚫 Sblocca] nel menu Sblocca.

CONTRASSEGNARE LE IMMAGINI

Contrassegnare le immagini è un metodo pratico per evidenziare le immagini preferite, selezionare le immagini destinate a una proiezione oppure quelle da cancellare.

SUGGERIMENTO

- Le immagini contrassegnate nella fotocamera mantengono tale stato anche quando vengono visualizzate con il programma **SIGMA Photo Pro**.

PER CONTRASSEGNARE UNA SOLA IMMAGINE

1

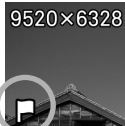
Visualizzare le immagini da contrassegnare e selezionare [▶ PLAY] → [Segna].

2

Selezionare [Segna] dal sottomenu.

3

Premere il pulsante **OK** o il pulsante **>**.



- Il simbolo  compare nell'immagine contrassegnata.

SUGGERIMENTO

- Se l'immagine è già contrassegnata, la voce di menu diventa [Annulla].

- Per rimuovere il contrassegno da un'immagine, selezionare l'immagine e seguire la procedura descritta sopra.
- È possibile usare il pulsante **AEL** per contrassegnare velocemente le immagini (vedere pagina 141).

PER CONTRASSEGNARE PIÙ IMMAGINI

1

Scegliere l'opzione desiderata selezionando **[▶ PLAY] → [Segna]**.

Scegli file	Consente di selezionare più file da contrassegnare. Usare i pulsanti <> per visualizzare il file da contrassegnare, quindi usare i pulsanti ⏏ per visualizzare l'icona ■ . Ripetere l'operazione per tutti i file da contrassegnare.
Segna tutte	Consente di contrassegnare tutte le immagini presenti sulla scheda.

2

Quando si preme il pulsante **OK** viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

3

Selezionare **[Sì]** con i pulsanti **<>** e premere il pulsante **OK** per confermare l'impostazione.

Per annullare, selezionare **[No]** e premere il pulsante **OK**.

- L'icona di una chiave **■** compare in tutte le immagini contrassegnate.

ATTENZIONE

- Le operazioni **[Scegli file]**, **[Segna tutte]** e **[Non segnare tutto]** potrebbero richiedere un po' di tempo, a seconda del numero di file presenti sulla scheda.

SUGGERIMENTO

- Per rimuovere il contrassegno da tutte le immagini della scheda, selezionare **[Non segnare tutto]** dal menu Segna.

RUOTARE LE IMMAGINI

(STILL)

È possibile ruotare il senso di visualizzazione delle immagini.



PER RUOTARE UNA SOLA IMMAGINE

1

Visualizzare l'immagine da ruotare e selezionare [▶ PLAY] → [Ruota].

2

Scegliere il senso di rotazione desiderato dal sottomenu.

 Ruota	Ruota l'immagine di 90 gradi in senso orario.
 Ruota	Ruota l'immagine di 90 gradi in senso antiorario.

ATTENZIONE

- Non è possibile selezionare il menu Ruota se l'opzione [Rotazione immagine] in [▶ PLAY] è impostata su [Spento].

SUGGERIMENTO

- Per ruotare un'immagine di 180 gradi, è necessario ruotarla due volte nello stesso senso.
- Per ripristinare l'orientamento originale, ruotare l'immagine in senso opposto.
- È possibile usare il pulsante **AEL** per ruotare velocemente le immagini (vedere pagina 141).
- Le immagini ruotate nella fotocamera vengono visualizzate con orientamento ruotato anche nel programma **SIGMA Photo Pro**.

PER RUOTARE PIÙ IMMAGINI

1

Selezionare [▶ PLAY] → [Ruota] → [Scegli file].

2

Usare i pulsanti ◀▶ per visualizzare il file da ruotare. Premere il pulsante ▲ per ruotare l'immagine in senso orario. Premere il pulsante ▼ per ruotare l'immagine in senso antiorario. Ripetere l'operazione per tutti i file da ruotare.

3

Quando si preme il pulsante **OK** viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

4

Selezionare **[Si]** con i pulsanti **<>** e premere il pulsante **OK** per confermare l'impostazione.

Per annullare, selezionare **[No]** e premere il pulsante **OK**.

PROIEZIONE

La funzione Proiezione consente di visualizzare tutte le immagini presenti sulla scheda, o solo una parte di esse, in modalità di riproduzione automatica.

1

Selezionare **[▶ PLAY]** → **[Proiezione]**, quindi scegliere **[Proietta tutto]**, **[File bloccati]** o **[File contrassegnati]**.

2

Premere il pulsante **OK** o il pulsante **>** per avviare la proiezione.

Per interrompere la proiezione, premere il pulsante **OK**.

- Un filmato o un cinematografo viene riprodotto una volta, quindi viene visualizzato il file successivo.
- Se è stato impostato il Opzioni di filtraggio per visualizzazione (P.129), la proiezione interessa solo i tipi di file specificati.

ATTENZIONE

- Se è stato selezionato **[File contrassegnati]**, l'avvio della proiezione potrebbe richiedere più tempo a seconda del numero di immagini da visualizzare.

MODIFICARE LE IMPOSTAZIONI DI PROIEZIONE

Selezionare **[▶ PLAY]** → **[Proiezione]** → **[Impostazioni di proiezione]** e impostare le opzioni desiderate per la proiezione.

Durata	2 sec., 5 sec. 10 sec.	Consente di impostare la durata di visualizzazione di ogni immagine della proiezione.
Ripeti	No Si	Consente di specificare se la proiezione deve essere ripetuta ciclicamente o se si conclude dopo l'ultima immagine.

SVILUPPO DNG

Senza utilizzare un PC, è possibile sviluppare immagini JPEG con la fotocamera a partire da immagini registrate nel formato DNG.



1	Compensazione esposizione (P.87)
2	Bilanciamento del bianco (P.89)
3	Qualità d'immagine (P.71)
4	Dimensione immagine (P.72)
5	Formato (P.73)
6	Modalità colore (P.93)
7	Spazio colore (P.114)
8	Controllo tonalità (P.96)
9	Fill Light (P.97)
10	Compensazione ottiche dell'obiettivo (P.98)
11	Icona di inizio sviluppo
12	Descrizione dell'icona selezionata

1

Visualizzare l'immagine DNG da sviluppare e selezionare [▶PLAY] → [Sviluppo DNG].

Scegli file	Visualizzare l'immagine da sviluppare usando i pulsanti <>, quindi premere il pulsante OK per confermare la selezione. <ul style="list-style-type: none">● È possibile selezionare [Scegli file] anche quando al punto 1 viene visualizzata un'immagine.
File in uso	Visualizza l'immagine selezionata al punto 1 .

2

Nella schermata delle impostazioni dello sviluppo DNG, premere i pulsanti <> per selezionare la voce da modificare, quindi premere il pulsante **OK** per confermare la selezione.

- È possibile specificare impostazioni dettagliate a seconda delle voci e delle opzioni. Premere il pulsante **AEL** per visualizzare la schermata Opzioni aggiuntive. Per maggiori informazioni, consultare le sezioni pertinenti di questo manuale di istruzioni.


3

Durante il controllo dell'immagine, usare la ghiera anteriore/posteriore o i pulsanti <> per modificare il valore di regolazione (o l'opzione). Quindi premere il pulsante **OK** per confermare la modifica.

4

Se è necessario modificare più voci, ripetere i passaggi **2** e **3**.

5


Al termine dell'impostazione, selezionare  (icona Processo di sviluppo RAW) e premere il pulsante **OK**.

6

Selezionare [**Si**] con i pulsanti <> e premere il pulsante **OK** per confermare l'impostazione.

Per annullare, selezionare [**No**] e premere il pulsante **OK**.



- Al momento della riproduzione, il file JPEG creato a partire dai dati DNG viene contrassegnato dall'icona .

- Al file JPEG sviluppato a partire dai dati RAW viene assegnato il numero successivo al numero dell'ultimo file registrato nella scheda di memoria.

ATTENZIONE

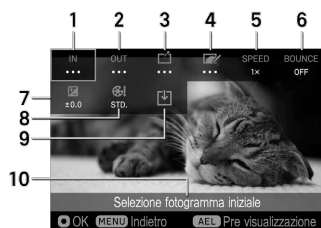
- Qualora non vi sia spazio sufficiente nella scheda di memoria, viene visualizzato un messaggio di avviso; in questo caso non sarà possibile eseguire lo sviluppo DNG.
- Per eseguire ulteriori regolazioni dettagliate, è consigliabile usare il programma **SIGMA Photo Pro**.

CINEMATOGRAFO

A partire da un filmato esposto, è possibile creare un "cinematografo" in cui solo una parte dell'immagine è in movimento.

- Non è possibile creare un'immagine cinematografica da un filmato registrato nel [**Mirino regista**].

Schermata di modifica del cinematografo



1	Selezione fotogramma iniziale
2	Selezione fotogramma finale
3	Selezione fotogramma immagini fisse
4	Area di mascheratura
5	Velocità riproduzione
6	Rimbalzo
7	Compensazione dell'esposizione
8	Modalità colore (Solo CinemaDNG)
9	Icona di scrittura cinematografo
10	Voce selezionata

1

Selezionare **[▶ PLAY]** → **[Cinematografo]** → **[Nuovo]**.

2

Selezionare il filmato da convertire in cinematografo, quindi premere il pulsante **OK**. Viene visualizzata la schermata di modifica del cinematografo.



3

Specificare il fotogramma iniziale. Usare il pulsante **◀▶** per selezionare **IN**, quindi premere il pulsante **OK**. Premere il pulsante **▲** per riprodurre un filmato, arrestare momentaneamente il filmato al fotogramma di apertura, quindi premere il pulsante **OK**.

1. Time Code 2. Intervallo di ritaglio

4

Specificare il fotogramma finale. Usare il pulsante **◀▶** per selezionare **OUT**, quindi premere il pulsante **OK**. Seguendo la stessa procedura, interrompere temporaneamente il filmato sul fotogramma finale, quindi premere il pulsante **OK**.


- La durata di un filmato estraibile da un filmato originale dipende dalla frequenza fotogrammi di quest'ultimo.
- Se il fotogramma di chiusura impostato si trova al di là dell'intervallo di tempo consentito, il fotogramma di apertura viene automaticamente sfalsato a scopo di regolazione.

5

Specificare un fotogramma immagini fisse. Usare il pulsante **◀▶** per selezionare **📁**, quindi premere il pulsante **OK**. Seguendo la stessa procedura, interrompere temporaneamente il filmato come immagine fissa sul fotogramma finale, quindi premere il pulsante **OK**.






- Premendo il pulsante **AEL** durante la modalità Pausa, il filmato torna al fotogramma iniziale.
- Premendo il pulsante **AEL** durante la riproduzione, il filmato torna al fotogramma iniziale e si interrompe temporaneamente.
- È possibile specificare un fotogramma immagini fisse anche al di fuori del ritaglio del filmato, a condizione che appartenga allo stesso file.

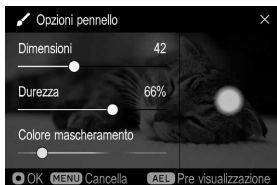


Selezionare l'intervallo di immagini nel fotogramma immagini fisse specificato. Usare il pulsante \diamond per selezionare , quindi premere il pulsante **OK**. Selezionare l'intervallo di immagini con il dito sul pannello a sfioramento per disattivare la maschera (ritocco).

RITOCO

La maggior parte delle operazioni di ritocco viene eseguita sul pannello a sfioramento.



- Per eseguire il ritocco, è possibile toccare due volte o allargare con due dita per ingrandire l'immagine. Trascinando l'immagine con due dita durante l'ingrandimento è possibile spostare l'area visualizzata.
- Toccare  per annullare il ritocco.
- Toccare  per ripetere il ritocco annullato.
- Toccare **STILL**  per mascherare la parte selezionata con il dito.
- Toccare **MOVING**  per rimuovere la maschera dalla parte selezionata con il dito.
- È possibile usare il pulsante **AEL** per controllare il risultato mentre si esegue il ritocco.
- È possibile usare il pulsante  per mostrare/nascondere la guida nella parte superiore.



- Toccare  per accedere alla schermata **[Opzioni pennello]**. Con la schermata di pre-visualizzazione visibile a destra, trascinare **[Dimensioni]**, **[Durezza]** o **[Colore mascheramento]** per eseguire le regolazioni desiderate.

7

Una volta terminato il ritocco, premere il pulsante **OK**. Configurare le impostazioni seguenti in base alle esigenze.

SPEED	Velocità di visualizzazione	Da 0,25x a 4,0x (La velocità di riproduzione che è possibile selezionare varia in funzione della frequenza fotogrammi del filmato originale.)
BOUNCE	Rimbalzo	[Spento]: non eseguito. [Acceso]: eseguito.
	Compensazione dell'esposizione	Max. ±1 EV in incrementi di 0,3 EV
	Modalità colore	Vedere P.91.

8

Selezionare  (Icona di scrittura cinematografo) e premere il pulsante **OK**. Selezionare [Si] e premere il pulsante **OK** per confermare l'impostazione.

- Il formato cinematografo viene creato con MOV ALL-I, indipendentemente dal formato del filmato originale.
- La risoluzione del filmato cinematografo è uguale a quella del filmato originale.
- La frequenza fotogrammi del filmato cinematografo viene impostata su 23,98, 25 o 29,97 fps in funzione della frequenza fotogrammi del filmato originale.
- Il numero file (estensione: MOV) assegnato al file cinematografo creato è il numero successivo al numero file dell'ultima immagine fissa; il file viene quindi salvato in una sottocartella della cartella DCIM.
- La scrittura del file richiede parecchio tempo. Se necessario, è possibile interrompere il processo. Mentre è visualizzato il messaggio "**In lavorazione...**", premere il pulsante **MENU**.
- Per i dati la cui durata di riproduzione è inferiore ad un secondo, viene registrata ripetutamente la stessa immagine. Pertanto, vengono creati dati della durata minima di un secondo.

È possibile riprendere la modifica dal punto in cui è stata interrotta.

A seguito della modifica di un filmato, viene creato un file in cui è registrato lo stato corrente, per consentire la rielaborazione dopo un'interruzione o la scrittura di un file Cinematografo.

1

Selezionare  **PLAY** → [Cinematografo] → [Modifica].

2

I file di editing vengono visualizzati in anteprima. Selezionare il file da modificare nuovamente e premere il pulsante **OK**.

- Ciascun file di editing è identificato dal numero file, "**Cinematografo XXX**". (I numeri assegnati variano da 000 a 999.)

SUGGERIMENTO

- Un filmato può essere modificato un numero illimitato di volte, tranne se il filmato originale è stato rimosso dal supporto.
- Per creare una versione diversa di un cinematografo a partire dallo stesso filmato, selezionare [**Nuovo**], quindi eseguire la procedura consueta. Per apportare una modifica lieve (per variare la velocità di visualizzazione), è consigliabile selezionare [**Modifica**].

CANCELLARE I FILE MODIFICATI

È possibile cancellare i file modificati non necessari.

1

Selezionare [**▶ PLAY**] → [**Cinematografo**] → [**Eliminare file di modifica**].

2

Per cancellare i file di editing, utilizzare la stessa procedura descritta in [**Scegli file**], nella parte intitolata [CANCELLARE I FILE DAL MENU CANCELLA] (P.126).

- Il filmato originale non viene cancellato.

SPIA ESPOSIZIONE

Questa funzione consente di evidenziare in rosso le parti di un'immagine in cui si verificano aloni a causa della sovraesposizione.

Selezionare [**▶ PLAY**] → [**Spia esposizione**], quindi impostare la funzione su [**Acceso**].


- La voce [**Spia esposizione**] non è visualizzata nella schermata [**Vista veloce**].

SUGGERIMENTO

- Il pulsante **AEL** può essere impostato come tasto di scelta rapida per regolare la funzione [**Spia esposizione**] su [**Acceso**] o su [**Spento**] (P.141).

ROTAZIONE IMMAGINE

Questa funzione consente di modificare l'orientamento di un'immagine da verticale a orizzontale o viceversa.



Per impostare questa opzione, selezionare [ **PLAY**] → [**Rotazione immagine**].

Spento	Visualizza un'immagine con l'orientamento orizzontale.
Acceso (impostazione predefinita)	Visualizza un'immagine con l'orientamento verticale.


IMPOSTAZIONI DEL PULSANTE AEL

È possibile assegnare la funzione di riproduzione al pulsante **AEL**. L'assegnazione di funzioni di uso frequente consente di eseguire le operazioni con facilità mediante un'unica azione.

Per impostare questa opzione, selezionare [ **PLAY**] → [**Pulsante AEL**].

Nessuno	Non è disponibile durante la riproduzione.
Bloccato	Blocca l'immagine visualizzata premendo il pulsante AEL . Se l'immagine è già bloccata l'azione la sbloccherà.
Seleziona	Contrassegna l'immagine visualizzata premendo il pulsante. Se l'immagine è già contrassegnata il contrassegno sarà tolto.
 Ruota	Ogni volta che è premuto il pulsante AEL l'immagine è ruotata di 90 gradi in senso orario.
 Ruota	Ogni volta che è premuto il pulsante AEL l'immagine è ruotata di 90 gradi in senso antiorario.
Spia esposizione	Ogni volta che è premuto il pulsante AEL si passa dalla spia d'attenzione sulla esposizione accesa a spenta.
Ingrandimento Immagine	Ogni volta che è premuto il pulsante AEL si imposta la l'ingrandimento 10x o si torna all'ingradimento originale.
Visualizzare opzioni filtraggio (impostazione predefinita)	Ogni volta che si preme il pulsante AEL , è possibile attivare e disattivare i filtri visualizzazione.

IMPOSTAZIONI DEL MENU [SYSTEM]



In questa sezione sono descritte le impostazioni che è possibile selezionare per le opzioni del menu [ SYSTEM] (SISTEMA).

FORMATTARE SUPPORTO DI MEMORIA

- Vedere la sezione "Formattare la scheda" (P.42). Per inizializzare il supporto di memorizzazione USB, seguire la procedura descritta per [Memorizzazione USB].


SUPPORTO DI MEMORIA

Quando sono impostati due supporti di memoria, selezionare il supporto di registrazione o di riproduzione desiderato.

Scheda SD 	Memorizzazione USB 
---	--

In funzione del supporto di memorizzazione USB (SSD) utilizzato, può verificarsi un errore di scrittura dati. In questo caso, il problema potrebbe essere risolto cambiando modalità di scrittura.

Lasciando collegato il supporto di memorizzazione USB, scegliere [Memorizzazione USB] → [Modalità di scrittura], e passare dalla modalità [Standard] alla modalità [Pers.].

- Se è impostata la modalità [Pers.], l'icona  è visualizzata in arancione.

NOME / NUMERO FILE

(CINE/STILL)

I dati registrati vengono assegnati al nome file e al numero file dedicati, sia per le immagini fisse che per i filmati.

(STILL)

Dati delle immagini fisse (JPEG, DNG)

Cartella	Sottocartella	Nome / numero file
DCIM	100SIGMA	SDIM0001
	⋮	⋮
	999SIGMA	SDIM9999

Il numero di file è seguito dall'estensione .jpg per i dati in formato JPEG e dall'estensione .dng per i dati in formato DNG.

Nome File

Per i primi quattro caratteri del nome del file è possibile selezionare "SDIM" o "FPL0".

SDIM**** (impostazione predefinita)	FPL0****
--	-----------------

- Quando si seleziona [**Adobe RGB**] in [**SHOOT**] → [**Impostazioni colori**] → [**Spazio colore**], il prefisso "SDIM" del nome file viene sostituito con "_SDI" e il prefisso "FPL0" con "_FPL".

Numerazione file

È possibile modificare la numerazione dei file.

Continua (impostazione predefinita)	I numeri vengono assegnati in ordine sequenziale. Se si sostituisce il supporto di memoria, la numerazione prosegue.
Auto Reset	Se il supporto di memoria viene sostituito o inizializzato, la numerazione viene azzerata.

ATTENZIONE

- Quando la numerazione dei file o delle cartelle raggiunge "999-9999", anche se nella scheda o nel supporto di memoria vi è spazio sufficiente, compare il messaggio [**Non è possibile numerare il file per le immagini fisse.**] e non sarà possibile acquisire ulteriori immagini. In tal caso, sostituire la scheda o il supporto di memoria con un supporto nuovo.

(CINE)

Dati filmato (MOV)

Cartella	ID fotocamera/Numero bobina_Numero sequenze_Data dello scatto
CINEMA	A001_001_20220725.MOV
	⋮
	A001_999_20220725.MOV

Dati filmato (CinemaDNG)

Cartella	Sottocartella ID fotocamera/Numero bobina_ Numero sequenze	ID fotocamera / Numero bobina_ Numero sequenze_ Data dello scatto_ Numero file
CINEMA	A001_001	A001_001_20220725.WAV
	⋮	A001_001_20220725_000001.DNG
	A001_999	A001_001_20220725_000002.DNG

- CinemaDNG comprende i dati DNG di tutte le immagini fisse (estensione: .DNG) contenute in una sottocartella e un unico file audio (estensione: .WAV). Per trasferire un file, spostare l'intera sottocartella contenente il file.

ID fotocamera

All'ID fotocamera vengono assegnate le lettere da "A" (impostazione predefinita) a "Z".

Numero bobina

Alla bobina viene assegnato un numero da "001" (impostazione predefinita) a "999".

Numerazione sequenze

È possibile modificare la numerazione dei sequenze.

Continua	I numeri vengono assegnati in ordine sequenziale. Se si sostituisce il supporto di memoria, la numerazione prosegue.
Auto Reset (impostazione predefinita)	Se il supporto di memoria viene sostituito o inizializzato, la numerazione viene azzerata.

ATTENZIONE

- Quando il numero sequenze raggiunge "999", anche se nella scheda o nel supporto di memoria vi è spazio sufficiente, compare il messaggio **[Non è possibile numerare il file per le sequenze filmati.]** e non sarà possibile acquisire ulteriori immagini. In tal caso, modificare l'ID fotocamera o il numero bobina.

AGGIUNGI INFO DIRITTI D'AUTORE

Durante le riprese è possibile registrare le informazioni sul **[Fotografo]**, le informazioni sui **[Diritti d'autore]** e un memo nei dati Exif.

- È possibile specificare ogni voce usando al massimo 48 simboli e caratteri alfanumerici a byte singolo.

1

Nella schermata Aggiungi info diritti d'autore, selezionare **[Fotografo]**, **[Detentore diritti d'autore]** o **[Nota]**, quindi seguire i passaggi indicati in **[INSERIRE LE INFORMAZIONI]** (P.145) per inserire il testo.

2

Dopo avere inserito le informazioni, selezionare **[Acceso]** in **[Allega info diritti d'autore]**. Le informazioni sui diritti d'autore vengono registrate in tutte le immagini successivamente acquisite.

SUGGERIMENTO

- Le informazioni registrate possono essere visualizzate nella SCHERMATA DELLE INFORMAZIONI 3/3 (P.122).
- È possibile controllare le informazioni registrate nella finestra delle informazioni sull'immagine del programma **SIGMA Photo Pro** e in altri programmi compatibili con EXIF.

ATTENZIONE

- Se la fotocamera è usata da un altro fotografo, verificare che l'opzione [**Aggiungi info diritti d'autore**] sia impostata su [**Spento**]. In tal caso è consigliabile cancellare le informazioni riguardanti il fotografo e i diritti d'autore.
- Non ci assumiamo alcuna responsabilità per eventuali problemi e/o danni derivanti dall'uso delle informazioni sui diritti d'autore.


INSERIRE LE INFORMAZIONI



Area d'inserimento informazioni




Il cursore si aziona mediante le ghiera frontale e posteriore.

Tastiera



Muovere il cursore mediante i pulsanti .

1

Scegliere i caratteri desiderati della Tastiera e premere il pulsante  per inserirli.

	Tastiera impostata sull'alfabeto. Impostato l'alfabeto è possibile scegliere tra maiuscole e minuscole.
	Tastiera impostata su simboli.
	Inserire uno spazio.

2

Impostare  e  per terminare l'inserimento delle informazioni. Si tornerà alla schermata precedente.

- Il pulsante **MENU** cancellerà i caratteri già impostati e si tornerà alla schermata precedente.

Elimina i caratteri

Usando le ghiera anteriore/posteriore per posizionare il cursore dopo le lettere che si vogliono eliminare e premere il pulsante **MODE**

- Se si desidera inserire spazi vuoti, premere il pulsante **MODE** per eliminare tutti i caratteri, quindi premere il pulsante **OK** per confermare.

TIME CODE

(CINE) Per le riprese dei filmati, il time code è registrato automaticamente. Impostare il time code da registrare.

- È possibile impostare il time code anche dal menu di impostazione rapida in modalità CINE (tipo di ripresa CINE).
- Per specificare se il time code deve essere visualizzato sul monitor durante le riprese, selezionare [**TC / Durata**] nella modalità di visualizzazione (P.148).

ATTENZIONE

- Questo prodotto non offre la funzione di sincronizzazione con un dispositivo esterno.

Time Code

Impostare il valore iniziale del time code.

00 : 00 : 00 : 00	Ora : minuto : secondo : fotogramma
--------------------------	--

- Per reimpostare, premere il pulsante **MODE**.
- Quando la modalità conteggio è impostata su [**DF**] (Drop Frame), i due punti ":" tra i valori del secondo e del fotogramma vengono sostituiti da un punto e virgola ";".
- I numeri di fotogrammi che è possibile impostare variano in funzione della frequenza fotogrammi.

23.98fps	24fps	25fps	29.97fps	48fps	50fps	59.94fps	100fps	119.88fps
0~23	0~23	0~24	0~29	0~23	0~24	0~29	0~24	0~29

- Quando è impostata la frequenza fotogrammi 23.98, 24 o 48 fps, è possibile specificare il fotogramma utilizzando unicamente multipli di quattro.

Modalità RUN

Selezionare il metodo desiderato per il conteggio del time code.

REC RUN	Conta solo il tempo di registrazione del filmato.
FREE RUN (impostazione predefinita)	Conta il tempo totale, compreso il tempo in cui la registrazione viene interrotta (incluso il periodo di spegnimento).

Modalità conteggio

Select the method to count the time code.

DF	(Drop Frame) Corregge un errore causato da un drop frame durante la registrazione di un filmato.
NDF (impostazione predefinita)	(Non-drop Frame) Non corregge un errore causato da un drop frame durante la registrazione di un filmato.

Input esterno (TC-IN) (Spento / Acceso)

Quando si collega il generatore di codice temporale (Timecode Systems UltraSync ONE, ecc.), impostarlo su **[Acceso]**.

- Collegare il generatore al terminale del microfono esterno. Quando il generatore è collegato correttamente, è visualizzata l'icona **EX** nel campo di visualizzazione del codice di orario ed è indicato il codice di orario impostato per il generatore. Se il generatore non è collegato, o se si verifica qualsiasi errore di collegamento, l'icona **EX** lampeggia in rosso.
- Non dimenticare di far corrispondere la frequenza fotogrammi specificata nell'impostazione di registrazione filmato con la frequenza fotogrammi del generatore. Per ulteriori informazioni, si rimanda al manuale di istruzioni del generatore.

ATTENZIONE

- Quando **[Input esterno]** è impostato su **[Acceso]**, non è possibile registrare i suoni.

Output HDMI (Spento / Acceso)

È possibile specificare se il time code deve essere inviato a un dispositivo collegato mediante il cavo HDMI.

IMPOSTAZ. COLLEGAMENTO STILL / CINE

Esposizione

In modalità CINE e STILL, è possibile selezionare se collegare o meno le impostazioni di esposizione.

Spento	Può essere impostato separatamente in modalità CINE e modalità STILL.
Acceso (impostazione predefinita)	Le impostazioni sono le stesse in modalità CINE e modalità STILL.

Le seguenti impostazioni sono soggette a collegamento/non collegamento.

Modalità ripresa, Otturatore, Apertura, Compensazione dell'esposizione, Sensibilità ISO
--

ATTENZIONE


- Quando si registra la modalità personalizzata, le impostazioni registrate saranno le stesse indipendentemente dal fatto che l'impostazione sia [Spento / Acceso]. Le impostazioni nella posizione corrente dell'interruttore CINE / STILL vengono salvate.

Tipo di ripresa

(CINE)

- Vedere pagina 43.

CINE	STILL-like
------	------------

- Premendo il pulsante  in [CINE] è possibile modificare le impostazioni [Modalità otturatore] e [Disattiva funzioni ghiera].

MODALITÀ UTENTE

- Vedere pagina 106.

PERSONALIZZAZIONE QS

(CINE/STILL)

- Vedere pagina 37.

MODALITÀ SETTAGGI

(CINE/STILL)

È possibile modificare le dimensioni dell'icona visualizzata durante le riprese nonché aggiungere funzioni utili per ottimizzare la fotografia.

- La modalità CINE (tipo di ripresa STILL-like) e la modalità STILL forniscono le impostazioni standard.

Per visualizzare le opzioni disponibili, impostare la modalità da personalizzare (**Pers. 1-4**) su **[Acceso]**, quindi premere il pulsante **>**.

- Impostare le modalità che non si desidera visualizzare su **[Spento]**.

Dimensioni font

Selezionare le dimensioni del carattere o dell'icona.

Normale	Grande
----------------	---------------

ATTENZIONE

- Quando la dimensione del carattere è **[Grande]**, le informazioni visualizzate potrebbero essere ridotte a seconda delle impostazioni e delle scene.

Info di ripresa

È possibile specificare la quantità di informazioni fotografiche da visualizzare.

Spento	Minimo
Solo riquadro di fuoco	Standard

- Per tutte le impostazioni vengono visualizzate icone di avviso.

Info obiettivo

(CINE/STILL)

È possibile visualizzare informazioni sull'obiettivo montato sulla fotocamera.

Spento	Fuoco*
Lunghezza focale	Lunghezza focale + Fuoco*

* È possibile selezionare l'unità di misura della distanza di ripresa. Premere il pulsante **>** per selezionare l'opzione desiderata nella schermata **[Scala distanze di messa a fuoco]**.

M (metri)	FEET (piedi)
------------------	---------------------

Data / Ora

È possibile visualizzare la data e l'ora.

Spento	Ora
Data	Data + Ora

TC / Durata

(CINE)

Visualizza il TC (time code) o il tempo di registrazione.

Spento	Durata
TC	TC + Durata

Griglia

È possibile visualizzare una griglia utile per determinare la composizione.

Spento	– 16 (Nero)	– 9 (Bianco)
– 4 (Nero)	– Diagonale (Nero)	– 16 (Bianco)
– 9 (Nero)	– 4 (Bianco)	– Diagonale (Bianco)

Guida inquadratura (Spento / Acceso)

(CINE)

- Vedere pagina 115.

Contrassegno centrale

(CINE)

È possibile visualizzare il contrassegno centrale che indica il centro dello schermo.

Spento	Punto	Croce
---------------	--------------	--------------

Livello elettrico (Spento / Acceso)

È possibile visualizzare un livello elettronico utile per determinare la composizione.

LIVELLO ELETTRICO

Visualizzazione dell'asse orizzontale e verticale.



Guida asse verticale

Guida asse orizzontale

- Se la fotocamera è in orizzontale o verticale le guide sono verdi.
- Per gli scatti verticali la visualizzazione cambia di conseguenza.

ATTENZIONE

- La livella elettronica ha un margine di errore di +/-1° Più è inclinata la fotocamera maggiore sarà l'errore, in certi casi non funzionerà affatto.
- Quando la fotocamera è rivolta in basso la livella non funziona correttamente.

Livello luminosità monitor (Spento / Acceso)

- Vedere pagina 49.

Forma a zebra (Spento / Acceso)

- Vedere pagina 49.

Audiometro (Spento / Acceso)

(CINE)

- Vedere pagina 86.

Modalità LCD spento

Questa modalità spegne il monitor LCD durante le riprese o quando la fotocamera non viene azionata. Questa modalità è utile quando si scattano fotografie di astronomia.

Quando si imposta la **[Modalità LCD spento]** su **[Acceso]**, la modalità viene aggiunta alla modalità di visualizzazione.

- Quando il monitor LCD è spento, si illumina per circa tre secondi quando vengono azionati un pulsante o una ghiera.
- Il monitor non si spegne durante la riproduzione delle immagini, l'ingrandimento di immagini, la visualizzazione del menu di impostazione o del menu di impostazione rapida.

FUNZIONAMENTO IN MODALITÀ LOCK

- Vedere pagina 111.

TOUCH SCREEN

È possibile disattivare le operazioni sul pannello a sfioramento o modificare le funzioni che possono essere utilizzate sul pannello a sfioramento.

Spento	Acceso (impostazione predefinita)
---------------	--

- Per disattivare le operazioni sul pannello a sfioramento, impostare il Touch screen su **[Spento]**.
- Anche se il Touch screen è impostato su **[Spento]**, le operazioni seguenti si svolgono comunque a tocco, in quanto si tratta di operazioni possibili solo sul pannello a sfioramento.

Far scorrere [Lock] su Unlock	Modifica di cinematografi
--------------------------------------	---------------------------

- Per cambiare le funzioni che possono essere utilizzate dal pannello a sfioramento, impostare la funzione desiderata da **[Acceso]**.
- È possibile modificare la funzione per ogni operazione a tocco. Per informazioni sulle operazioni a tocco come **tocco**, **restringimento** e **allargamento**, vedere **[INFORMAZIONI SULLE OPERAZIONI A TOCCO]** (P.27).

(Impostazioni di ripresa)

Tocco	Doppio tocco	Avvicinare / allontanare le dita
--------------	---------------------	---

Tocco

Spento	Toccare AF (P.63)
Sposta riquadro messa a fuoco (P.54) (P.55) (impostazione predefinita)	Toccare otturatore (P.63)

Doppio tocco

Spento	Ingrandimento LV (P.61) (impostazione predefinita)
---------------	---

Avvicinare / allontanare le dita

Spento	Zoom ritaglio (P.80) (impostazione predefinita)
---------------	--

(Impostazioni di riproduzione)



Tutte le operazioni

Spento	Acceso (impostazione predefinita)
---------------	--

- Quando si utilizza il mirino elettronico EVF-11, è possibile agire sul pannello a sfioramento mentre si guarda attraverso il mirino. Quando il mirino EVF-11 è montato sulla fotocamera, appaiono le opzioni seguenti.

EVF (Impostazioni quando si utilizza il mirino **EVF-11**)




Tocco (Spento / Acceso)	Doppio tocco (Spento / Acceso)	Avvicinare / allontanare le dita (Spento / Acceso)
-----------------------------------	--	--

- Funzioni che possono essere azionate quando è selezionato [**Acceso**] conformemente a  (impostazioni di ripresa).
- Funzioni che possono essere azionate durante la riproduzione delle immagini conformemente a  (impostazioni di riproduzione).

SUONI ELETTRONICI

È possibile impostare l'uso di segnali acustici elettronici e regolarne il volume.


Volume otturatore	Volume AF
Volume REC	Volume timer


Selezionare l'opzione desiderata. Per ridurre il volume, premere il pulsante ; per aumentare il volume, premere il pulsante . Premere il pulsante  per confermare l'impostazione.

- È possibile impostare il volume da 0 a 5 in sei incrementi.
- Se si imposta 0 non vengono emessi suoni.
- L'impostazione predefinita è 3.

REGOLAZIONE LIVELLO


È possibile regolare l'inclinazione del livello elettronico.

Collocare la fotocamera su una superficie piana e premere il pulsante . Viene registrato un nuovo valore di regolazione.

- Per reimpostare, premere il pulsante **MODE**. Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Selezionare [**Si**] e premere il pulsante  per confermare l'impostazione. Viene ripristinato il valore di regolazione predefinito.

REFRESH DEI PIXEL

Se in un'immagine viene registrato un punto chiaro, usare la funzione Refresh dei pixel. Questo consente di ottimizzare le impostazioni di ripresa e l'elaborazione delle immagini.

Chiudere il coperchio, selezionare [**Si**] e premere il pulsante  per confermare l'impostazione.

SETTAGGI LCD

È possibile regolare la luminosità e la tonalità del monitor LCD.

luminosità (Luminosità LCD)

Premere il pulsante **<>** per impostare il valore di luminosità desiderato, quindi premere il pulsante **OK** per confermare l'impostazione.

- Quando si seleziona **AUTO**, la luminosità del monitor viene regolata automaticamente secondo i dati di esposizione.

Tinta (Tinta LCD)

Regolare i valori di **[Rosso]** e **[Blu]** facendo riferimento alla tabella nella parte inferiore dello schermo.

- L'impostazione standard è ± 0 .

RISPARMIO ENERGIA

LCD spento

Se per un certo lasso di tempo non viene eseguita alcuna operazione, la retroilluminazione del monitor LCD si spegne automaticamente. Dal momento che l'alimentazione è attiva, tutti i pulsanti sono disponibili. Per iniziare a riprendere, premere a metà corsa il pulsante di scatto.

Spegnimento Auto

Se non vengono eseguite operazioni mentre il monitor LCD è inattivo, la fotocamera si spegne automaticamente. In modalità Spegnimento Auto i pulsanti non sono disponibili. Per uscire dalla modalità Spegnimento Auto, premere a metà corsa il pulsante di scatto.

LCD spento

Spento	1 min. (impostazione predefinita)
10 sec.	5 min.
30 sec.	10 min.

Spegnimento Auto

Spento	5 min. (impostazione predefinita)
30 sec.	10 min.
1 min.	

- Non è possibile impostare **[LCD spento]** per un tempo maggiore di **[Spegnimento Auto]**.

Modalità ECO (Spento / Acceso)

Dopo otto secondi d'inattività della fotocamera, il monitor LCD si oscura per ridurre il consumo della batteria.

OUTPUT HDMI

(STILL)

Quando si visualizza un filmato sullo schermo della TV o su un display collegato mediante un cavo HDMI (venduto separatamente), è possibile specificare se si desidera visualizzare anche le informazioni icona con il filmato.

Con info	Senza info
----------	------------

- Preparare il cavo HDMI disponibile in commercio con il connettore HDMI (Tipo D (Ver.1.4)) collegato.

(CINE)

Per impostare [Output HDMI] in modalità CINE, selezionare dapprima [Output monitoraggio] o [Output immagine registrata], a seconda dello scopo. Premere il pulsante ➤ per selezionare l'opzione desiderata.

Output monitoraggio

Quando si visualizza un filmato sullo schermo della TV o su un display collegato mediante un cavo HDMI (venduto separatamente), è possibile specificare se si desidera visualizzare anche le informazioni icona con il filmato.

Visualizzazione informazioni

Acceso	Spento
--------	--------

Output immagine registrata (Output immagine registrata HDMI)

Quando si registra un video su un registratore esterno collegato mediante un cavo HDMI (venduto separatamente), configurare l'impostazione di output immagine da questo elemento.

Formato di output

Impostare il formato dei segnali di uscita del filmato.

RAW	4:2:2 8bit (impostazione predefinita)
-----	---------------------------------------

Risoluzione

Consente di impostare la risoluzione (dimensione) di un filmato.

DCI 4K	4096 x 2160 È possibile operare questa selezione solo quando il [Formato di output] impostato è [RAW]. (La frequenza fotogrammi è fissata a 24 fps.)
UHD (impostazione predefinita)	3840 x 2160
FHD	1920 x 1080

Frequenza fotogrammi

Consente di impostare la frequenza fotogrammi (il numero di fotogrammi al secondo).

23.98 fps	25 fps	48 fps	59.94 fps	119.88 fps
24 fps	29.97 fps	50 fps	100 fps	

ATTENZIONE

- Verificare che la frequenza fotogrammi corrisponda all'impostazione di frequenza fotogrammi del registratore esterno.

Zoom ritaglio

Impostare un fattore di ingrandimento ritaglio.

- Il fattore di ingrandimento disponibile varia in funzione dell'impostazione della risoluzione.

DCI 4K	UHD	FHD
x1.00 ~ x2.2	x1.00 ~ x2.5	x1.00 ~ x5.0

- Il fattore di ingrandimento disponibile può essere limitato dall'obiettivo utilizzato, dalla frequenza fotogrammi o dal fatto che la funzione di stabilizzazione elettronica sia o meno in uso.

MODALITÀ USB

Consente di impostare il metodo di comunicazione quando è collegato un cavo USB.

Selezionare quando ci si connette	È possibile selezionare questa funzione quando il prodotto è collegato a un dispositivo. Premere i pulsanti <> per selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante OK per confermare l'impostazione.
Memoria di massa	Questa opzione consente di trasferire le immagini dalla scheda SD al computer.
Classe video (UVC)	Questa opzione consente di utilizzare il prodotto come una webcam.
Controllo camera	Questa opzione consente di utilizzare la fotocamera mediante un software compatibile con il computer.
Solo carica	Impostare questa opzione per caricare la batteria o eseguire operazioni generali con la fotocamera.

ATTENZIONE

- Non è possibile modificare la modalità USB mentre la fotocamera è collegata al computer. Ricordare di impostare la **[Modalità USB]** desiderata prima del collegamento al computer.

IMPOSTAZIONI CAVO DI SCATTO

(CINE/STILL)

Consente di impostare le operazioni da eseguire con l'interruttore del cavo di scatto CR-41 (venduto separatamente).

Otturatore	Le operazioni corrispondono a quelle eseguite con il pulsante di scatto della fotocamera.
REC	Le operazioni corrispondono a quelle eseguite con il pulsante REC della fotocamera.

IMPOSTAZIONI EVF


Configurare le diverse impostazioni per il mirino elettronico EVF-11.

- È possibile impostare le opzioni seguenti solo quando sulla fotocamera è montato il mirino EVF-11.



Auto Switch per LCD	
luminosità	Touch screen (P.151)
Volume cuffia	Aggiornamento Firmware (P.158)

Auto Switch per LCD

Anche se il Selettore monitor si trova su [EVF], è possibile riprodurre le immagini e utilizzare i menu sul monitor LCD della fotocamera.



Spento	Viene visualizzato nel mirino per tutte le operazioni.
Acceso (per Visualizza / Menu)	Quando si utilizza il pulsante  , il pulsante MENU , il pulsante QS , ecc., Viene visualizzato il monitor LCD della fotocamera. (I pulsanti personalizzabili dipendono dalla funzione assegnata.)

luminosità (Luminosità EVF-11)

Premere il pulsante  per impostare il valore di luminosità desiderato, quindi premere il pulsante  per confermare l'impostazione.

- Quando si seleziona **AUTO** , la luminosità del monitor viene regolata automaticamente secondo i dati di esposizione.

Volume cuffia

Utilizzare i pulsanti  per regolare il volume, quindi premere il pulsante  per confermare.

- È possibile assegnare la funzione [**Volume cuffia**] al menu di impostazione rapida (P.36), alla ghiera (P.117) o ad un pulsante personalizzato (P.118).

DATA / ORA / ZONA

- Vedere pagina 25.

LINGUE / LANGUAGE

- Vedere pagina 24.

INFO

Prima pagina: Visualizza modello, numero di serie, versione firmware, periodo di uso continuativo (dall'accensione al momento presente) e sensore temperatura.

Seconda pagina: Visualizza il marchio di autenticità.

- Altri marchi di autenticità sono riportati sulla parte inferiore della fotocamera, sulle confezioni regalo e nel presente manuale di istruzioni.

AGGIORNAMENTO FIRMWARE

Per maggiori informazioni sullo stato dell'aggiornamento del firmware e sul metodo di aggiornamento, consultare il nostro sito web.

sigma-global.com/en/support/

SALVA / CARICA IMPOSTAZIONI

- Vedere pagina 108.

RESETTA FOTOCAMERA

Ripristina le impostazioni predefinite della fotocamera.

1

Selezionare il metodo di reimpostazione desiderato in **[Resetta fotocamera]**.

Resettaggio impostazioni di acquisizione	Tutte le impostazioni di [📷 / 👤 SHOOT] vengono ripristinate.
Resettaggio impostazioni di riproduzione	Tutte le impostazioni di [▶️ PLAY] vengono ripristinate.
Resettaggio impostazioni di sistema	Vengono ripristinate tutte le impostazioni di [🔧 SYSTEM] tranne [Data / Ora / Zona] e [Lingua] .
Resettaggio completo	Tutte le impostazioni vengono ripristinate. (L'orologio della fotocamera non viene ripristinato.)

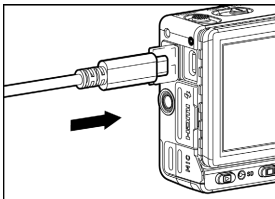
2

Selezionare **[Sì]** e premere il pulsante **OK** per confermare l'impostazione.

Per annullare, selezionare **[No]**, quindi premere il pulsante **OK** per confermare l'impostazione.

TRASFERIRE IMMAGINI AL COMPUTER

È possibile trasferire a un computer le immagini registrate sulla scheda di memoria della fotocamera.



Se la porta USB del proprio PC è di tipo C, collegare la fotocamera SIGMA fp L al PC mediante il cavo USB fornito con la fotocamera. Se la porta è di tipo A, collegare la SIGMA fp L mediante un cavo USB disponibile in commercio (da A a C).

Se è selezionata la **[Selezionare quando ci si connette]** (impostazione predefinita) come **[Modalità USB]** in **[🔧 SYSTEM]**, quando si collega la fotocamera al computer appare la schermata di selezione della modalità USB. Selezionare **[Memoria di massa]**. (Vedere P.156.)

- Per trasferire le immagini è possibile usare il programma **SIGMA Photo Pro**. Per maggiori informazioni, consultare la guida di **SIGMA Photo Pro**.
- La fotocamera viene riconosciuta dal computer come dispositivo rimovibile. Pertanto le immagini possono essere trasferite facilmente senza usare **SIGMA Photo Pro**.

AVVERTENZA

- Se il computer entra in modalità sospensione durante l'elaborazione, i dati trasferiti potrebbero venire danneggiati. Configurare un'impostazione che impedisca al computer di entrare in modalità sospensione.
- La funzione Spegnimento Auto non è disponibile durante il collegamento del cavo USB.

UTILIZZO DEL PRODOTTO COME WEBCAM

È possibile utilizzare questo prodotto come una webcam.

1

Impostare l'interruttore CINE/STILL su "CINE".


2

Collegare la fotocamera al computer ed impostare [**Modalità USB**] su [**Classe video (UVC)**]. (Vedere P.156.)

- Se si desidera utilizzare l'AF, impostare [**AF continuo**] su [**Acceso**]. (AF non può essere attivato con il pulsante di scatto o il pulsante **AEL**.)
- Per informazioni sull'impostazione della fotocamera o del microfono, consultare la Guida o gli altri riferimenti del software in uso.
- Se la porta USB del proprio PC è di tipo C, collegare la fotocamera SIGMA fp L al PC mediante il cavo USB fornito con la fotocamera. Se la porta è di tipo A, collegare la SIGMA fp L mediante un cavo USB disponibile in commercio (da A a C).
- In funzione del software utilizzato, può essere necessario impostare una risoluzione sulla fotocamera. Qualora sia necessario, farlo prima del collegamento.

ATTENZIONE

- I pulsanti seguenti non sono disponibili.

Pulsante REC , Pulsante di scatto, Pulsante MENU , Pulsante 

- È possibile utilizzare il menu QS; tuttavia, le voci non disponibili appaiono inattive (in grigio). Vi sono inoltre alcune voci per le quali non sono disponibili impostazioni dettagliate.
- La funzione Ingrandimento Immagine non è disponibile.

FUNZIONE SCREENSHOT

È possibile salvare qualsiasi schermata del monitor LCD come file di immagine fissa. Gli screenshot possono essere utilizzati in diversi modi, ad esempio per catturare una schermata del menu di impostazione da utilizzare nei propri appunti.

Nella schermata che si desidera catturare, premere il pulsante **OK** mentre si mantiene premuto il pulsante **□**. (Nel momento in cui l'immagine viene catturata, appare per un secondo un'immagine bianca.)

- È inoltre possibile catturare un'immagine tenendo premuto il pulsante **□** e premendo contemporaneamente uno dei pulsanti seguenti.

Pulsante ▶ , Pulsante TONE , Pulsante COLOR , Pulsante MODE

- Se lo assegni a un pulsante personalizzato (P.118), puoi catturarlo in un'unica azione.
- È inoltre possibile catturare immagini attraverso il mirino elettronico EVF-11.
- Durante la riproduzione delle immagini catturate appare l'icona **[SCREENSHOOT]**.
- Le immagini catturate vengono salvate alla dimensione 1024 x 682 ed in formato JPEG.
- Il nome file delle immagini catturate è "**SS_XXXX.JPG**".
- Il file dell'immagine catturata viene salvato nella stessa cartella di una normale immagine fissa.

ATTENZIONE

- Possono esservi casi in cui il numero di volte che è possibile catturare immagini è limitato, o in cui non è possibile catturare immagini a causa dello stato di impostazione o dell'elaborazione delle immagini.
- Possono esservi casi in cui non è possibile catturare immagini in sequenza durante la ripresa di filmati.

- Le schermate seguenti non possono essere catturate con i pulsanti personalizzati.

Falso colore, EL ZONE, Anteprima profondità di campo, AEL (premuto), AFL (premuto), AEL + AFL (premuto)

RIFERIMENTI

Questo capitolo descrive gli accessori opzionali e le caratteristiche tecniche della fotocamera.

OPTIONAL ACCESSORIES

MIRINO ELETTRONICO EVF-11

EVF-11 è un sofisticato mirino elettronico OLED ad alta definizione con 3,68 milioni di punti. Benché si tratti di un accessorio esterno, presenta un design unificato. La funzione d'inclinazione a 90 gradi aumenta la libertà durante le riprese. Il mirino dispone di un jack per cuffie che consente di monitorare il suono. Dispone inoltre di un'ampia conchiglia per oculare che blocca la luce esterna.

MIRINO LVF-11 PER LCD

Mirino specificamente progettato per fp / fp L, ingrandisce il monitor LCD di 2,5 volte. Questa funzione blocca la luce esterna, consentendo di controllare facilmente la messa a fuoco o la composizione anche in ambienti esterni. (Con piastra BPL-11 collegata)

FLASH ELETTRONICO EF-630 (PER SIGMA)

Il Flash elettronico Sigma EF-630 (PER SIGMA) con il sistema STTL consente di utilizzare, con la fp / fp L, prestazioni come l'Auto Flash. Il Flash Elettronico EF-630 (PER SIGMA) vi permette tanto altro, ad esempio il Multi Flash e altre prestazioni superiori.

FLASH ELETTRONICO EF-140S SA-STTL

Questo compatto flash ha numero guida 14 (ISO100 / m). Esposizione TTL pilotata dall'automatismo S-TTL dell'apparecchio. Il flash usa due batterie Ni-MH tipo "AAA". E' molto compatto e costruito apposta per la fp / fp L.

IMPUGNATURA HG-11

Pratica impugnatura compatta, facile da tenere in mano quando si utilizza un obiettivo di piccole dimensioni. È stata progettata in modo che il design sia compatibile con fp / fp L.

IMPUGNATURA HG-21

Questa impugnatura piuttosto grande offre maggiore stabilità. Può essere tenuta saldamente anche quando si utilizza un teleobiettivo, come ad esempio l'obiettivo 135mm F1.8 DG HSM.

IMPUGNATURA BG-11

Inserita nella filettatura per treppiede, alla base della fotocamera, permette di fotografare come si utilizzasse una impugnatura a pistola.

ADATTATORE CA SAC-7P

Si tratta di un adattatore CA che consente di utilizzare la fotocamera con l'alimentazione elettrica domestica anche se non è disponibile una porta USB (ad esempio quando si utilizza un dispositivo di memorizzazione USB). (Il connettore CC CN-21 è fornito con la fotocamera.) Per maggiori informazioni, vedere pagina 160.

CARICABATTERIA BC-71

Caricabatteria specifico per il pacco batteria BP-51 al litio. È possibile caricare senza la fotocamera.

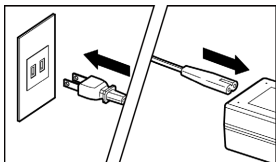
INTERRUTTORE CAVO DI SCATTO CR-41

Quando è collegato al microfono/terminale del cavo di scatto remoto della fotocamera, questo interruttore consente di rilasciare l'otturatore o attivare la modalità REC. Questo interruttore è dotato anche di un connettore per microfono, quindi può essere utilizzato con un microfono. (Lunghezza del cavo: circa 1 metro)

CONNETTORE CN-21 CC

Adattatore utilizzato per collegare la fotocamera a una batteria di un altro produttore. Si tratta di un adattatore uguale a quello fornito con il set di adattatori CA SAC-7P.

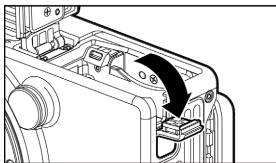
UTILIZZO DI UN ADATTATORE CA SAC-7P (IN OPZIONE)



Per alimentare la fotocamera, è possibile utilizzare una presa a muro mediante il set di adattatori CA SAC-7P (venduto separatamente).

1

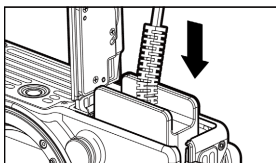
Collegare il cavetto Ac all'alimentatore AC.



2

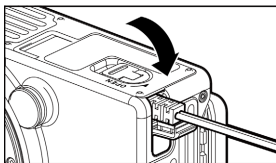
Aprire il coperchietto del vano Batteria e sollevare la chiusura della presa AC come indicato nel disegno.

● Non premere troppo forte sul connettore AC perchè potrebbe staccarsi.



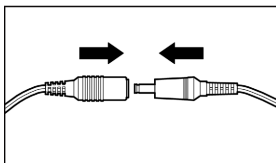
3

Inserire il connettore come indicato nel disegno fino a bloccarlo.



4

Chiudere con cura il coperchietto del vano Batteria attenti a non schiacciare il cavetto DC.

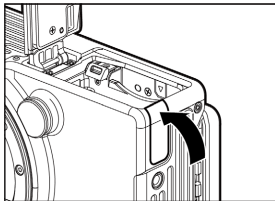


5

Collegare l'adattatore AC con il jack del connettore DC.

AVVERTENZA

● Quando la spia di alimentazione è accesa, prestare attenzione onde evitare che il connettore venga scollegato. Diversamente la fotocamera si spegne con la conseguente perdita dei dati registrati.



- Terminato di usare la fotocamera, spegnere la fotocamera e staccare il cavetto dalla presa di rete.

Dopo aver scollegato il connettore DC dal corpo macchina, chiuderlo come indicato nel disegno.

MANUTENZIONE

- Ì Per la pulizia della fotocamera e degli obiettivi non usate liquidi come benzene o altro solvente. usate solamente un panno morbido e un pennello. Usate le speciale salviettine per togliere eventuali impronte digitali dalle lenti.
- Ì Per togliere polvere e sporco dal monitor LCD usate solamente un pennello. Lo sporco più resistente può essere tolto con un panno morbido, usato con molta delicatezza

PULIZIA DELLA PROTEZIONE ANTIPOLVERE

Rimuovere la polvere dalla protezione antipolvere (vetro protettivo del sensore di immagine) mediante un soffietto. Se sul vetro sono presenti impronte digitali, rimuovere dapprima la polvere con un soffietto, quindi passare delicatamente un panno morbido e pulito sul vetro. In caso di polvere o macchie ostinate persistenti, contattare l'assistenza per richiedere il servizio di pulizia.

AVVERTENZA

- Non utilizzare un detergente spray ad aria compressa. A seconda dell'angolo di spruzzo il liquido potrebbe fuoriuscire e danneggiare la protezione antipolvere.
- Non utilizzare il soffietto con un pennello. Il pennello potrebbe graffiare la protezione antipolvere.

RIPORRE LA FOTOCAMERA

- Se riponete la fotocamera per lungo tempo, togliete le batterie.
- Per evitare il formarsi di funghi, riponete la fotocamera in un ambiente asciutto, fresco e ventilato, assieme a una confezione di gel di silice. Tenete lontana la fotocamera dagli agenti chimici

NOTE SUL MONITOR A COLORI TFT LCD

- Alcuni pixel del monitor LCD possono non accendersi. Non è un difetto, ciò non ha alcuna riflesso sulla qualità dell'immagine
- Le basse temperature rallentano la reattività dei cristalli liquidi. Alle basse temperature lo schermo può apparire nero e riprendere la normale funzionalità dopo essere tornati a temperature.

ERRORI

Se incontrate qualche problema o non riuscite ad avere buone fotografie, controllate questi punti, prima di rivolgervi al servizio riparazioni.

Nel monitor LCD non compare nulla.

La batteria è esaurita.

- ▶ Sostituire la batteria. (P.20 - 22)

La fotocamera è nella modalità LCD Spento. (P.154)

- ▶ Premere il pulsante di scatto a metà corsa, oppure un qualsiasi altro pulsante.

L'otturatore non si apre.

La fotocamera sta trasferendo i dati alla card.

- ▶ Attendere finchè la spia luminosa non sia spenta.

La card è piena.

- ▶ Inserire una nuova card, o cancellare alcune immagini. (P.125 - 126)

L'autofocus non funziona.

L'interruttore AF/M dell'obiettivo è impostato su "M".

- ▶ Impostate l'interruttore AF/M dell'obiettivo su "AF". (P.52)

L'obiettivo non è correttamente inserito nel corpo macchina.

- ▶ Inserite correttamente l'obiettivo. (P.23)

Quando [**Pulsante AF-ON premuto a metà.**] è impostato su [**Spento**].

- ▶ Impostare [**Acceso**] nel settaggio [**Pulsante AF-ON premuto a metà.**]. (P.119)

L'obiettivo in uso non è compatibile con l'autofocus.

- ▶ Controllare nel sito web se l'obiettivo è compatibile oppure no. (P.12)

La fotocamera si spegne automaticamente.

E' attivo lo spegnimento automatico.

- ▶ La funzione di spegnimento automatico è attiva, per risparmiare la batteria. In questo caso disattivare la funzione. (P.155)

Impossibile fotografare o memorizzare le immagini.

La card è piena.

- ▶ Inserire una nuova card, o cancellare le immagini indesiderate. (P.125 - 126)

la batteria è esaurita.

- ▶ Sostituire la batteria. (P.20 - 22)

La protezione contro la scrittura accidentale è nella posizione 'LOCK', bloccato.

- ▶ Sbloccare la protezione dalla card. (P.11)

Il file è guasto.

- ▶ Se file importanti sono rimasti nella card, traferirli nel PC e riformattare la Card. (P.42)

Le immagini nel monitor si vedono con difficoltà.

Polvere e sporco si sono depositati sul LCD.

- ▶ Pulire la superficie dello LCD con un soffio d'aria o con una pezzuola da occhiali. (P.165)

Il monitor LCD è fuori uso.

- ▶ Consultare il negoziante che ha venduto la fotocamera o il più vicino Servizio Riparazioni Sigma.

Le immagini sono sfocate

E' stato premuto il pulsante di scatto con l'immagine non a fuoco

- ▶ Premere il pulsante di scatto a metà corsa e aspettare di premerlo a fondo che s'accenda la spia verde di messa a fuoco. (P.52)

L'interruttore AF/M dell'obiettivo è impostato su "M".

- ▶ Impostate l'interruttore AF/M dell'obiettivo su "AF" (P.52)

La fotocamera si è mossa durante la ripresa.

- ▶ Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare un treppiede. (P.68)

Non si possono cancellare le immagini.

Le immagini sono bloccate.

- ▶ Sbloccare le immagini. (P.129 - 131)

La protezione contro la scrittura accidentale è nella posizione 'LOCK', bloccato.

- ▶ Sbloccare la protezione dalla card. (P.11)

Data e ora sono sbagliate.

Errato settaggio di data e ora.

- ▶ Dal menu di settaggio impostare data e ora corrette. (P.25)

Compare la scritta Errore Codice.

Impossibile continuare la ripresa a causa di un errore di sistema.

- ▶ Contattare il più vicino Centro SIGMA o Distributore.

sigma-global.com/en/world-network/

CARATTERISTICHE TECNICHE

Tipo	Tipo	Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile
	Supporto di memoria	Scheda di memoria SD / SDHC / SDXC (UHS-II supportato) / scheda FlashAir / SSD portatile (collegamento USB 3.0, alimentazione bus USB supportati)
	Attacco obiettivo	L-Mount
Sensore di immagine	Tipo	35 mm pieno formato (36,0 mm x 24,0 mm) Sensore CMOS retroilluminato
	Pixel effettivi / pixel totali	Circa 61 MP / Circa 62,4 MP
	Formato	3:2
	Tipo di filtro colore	Filtro RGB colori primari
	Formato di file per immagini fisse	RAW compresso senza perdita (DNG) a 12 /14 bit, JPEG (Exif2.3), RAW(DNG)+JPEG: la registrazione simultanea è possibile.
	Formato immagine	[21:9] / [16:9] / [3:2] / [Serie A (√2:1)] / [4:3] / [7:6] / [1:1]
Pixel registrati (formato 3:2) (): Quando si utilizza un obiettivo di formato APS-C	9520 x 6328 ~ 1920 x 1280 (6240 x 4144 ~ 1920 x 1280)	
Qualità immagine (JPEG)	FINE, NORMAL, BASIC	
Ritaglio	È possibile impostare l'equivalente tra 1.05x e 5.0x (per fotocamere da 35 mm)	
Spazio colore	sRGB / Adobe RGB	
Formato registrazione filmato	Formato filmato	CinemaDNG (8 bit / 10 bit / 12 bit) / MOV: H.264 (ALL-I / GOP)
	Formato audio	Lineare PCM (2ch 48 kHz /16-bit)
	Pixel registrati / Frequenza fotogrammi	3840 x 2160 (UHD 4K) / 23.98p, 24p, 25p, 29.97p 1920 x 1080 (FHD) / 23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 48p, 50p, 59.94p, 100p, 119.88p
	Registrazione interna fotocamera	Tempo di ripresa continua
	Supporto di memoria Cinema DNG	Scheda SD: UHS-II UHD 8 bit 25p o inferiore, FHD 12 bit 59.94p o inferiore SSD portatile: UHD 12 bit 29.97p o inferiore, FHD 12 bit 100p o inferiore FHD 10 bit / 8 bit 119.88p o inferiore

Formato registrazione filmato Output esterno HDMI	Formato filmato	4:2:2 8 bit 12 bit RAW : Registrazione su dispositivo esterno: Atomos Ninja V, blackmagic Video Assist 12G supportati
	Formato audio	Lineare PCM (2ch 48 kHz/16-bit)
Messa a fuoco	Pixel registrati / Frequenza fotogrammi	4096 x 2160 (DCI 4K) / 24p (RAW) 3840x2160(UHD4K)/23.98p,24p,25p,29.97p 1920 x 1080 (FHD) / 23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 48p, 50p, 59.94p, 100p, 119.88p Sistema di rilevamento differenza di fase + rilevamento contrasto, scatto singolo, AF continuo (con funzione di messa a fuoco predittiva di un soggetto in movimento) Messa a fuoco manuale
	Sistema AF / Modo di messa a fuoco	
	Gamma di sensibilità AF / Modalità AF	Da -5EV a 18EV (F1.4 ISO100) / Autofocus multipunto, modalità di selezione 49 punti, modalità movimento libero, modalità AF riconoscimento volto/occhi, modalità AF inseguimento
	Blocco AF	Premere a metà corsa il pulsante di scatto, oppure premere il pulsante AEL (è necessario modificare l'impostazione).
	Altre funzioni di messa a fuoco	AF+MF, MF Assist, MF Guide, Focus Peaking, funzione di rilascio otturatore, AF-ON, Pre-AF, AF durante l'ingrandimento immagine
Controllo esposizione	Sistema di misurazione	Valutativa, Spot, Media ponderata centrale
	Intervallo di misurazione	Da -5 a 18EV (50 mm F1.4: ISO100)
	Modalità ripresa immagini fisse	(P) Programma AE (Programma totale attivato), (S) Priorità AE ai tempi, (A) Priorità AE ai diaframmi, (M) Manuale
	Modalità ripresa filmati	(P) Programma AE, (S) Priorità AE ai tempi, (A) Priorità AE ai diaframmi, (M) Manuale
	Sensibilità ISO (valore di esposizione consigliato)	ISO di base Still: ISO 100,400 Cine: CinemaDNG 12bit/ HDMI RAW: ISO 100, 1250 MOV/CinemaDNG 10bit, 8bit, HDMI 4:2:2 8bit : ISO 100, 250 Gamma impostabile ISO 100-25600, espansione sensibilità ISO 6, 12, 25, 50, 51200, 102400
Compensazione dell'esposizione	± 5EV (incrementi di 1/3) (Quando si riprende un filmato, viene applicato ±3 EV)	

Controllo esposizione	Blocco AE	Premere a metà corsa il pulsante di scatto, oppure premere il pulsante AEL.
	Bracketing esposizione	Esposizione 3 fotogrammi/5 fotogrammi $\pm 3EV$ (incrementi di 1/3, Standard \rightarrow Sottoesposizione \rightarrow Sovraesposizione) (Sequenza modificabile)
Stabilizzazione immagine		Sistema elettronico
Bilanciamento del bianco		12 opzioni: Auto, Auto (priorità alla luce principale), Luce diurna, Ombra, Nuvoloso, Incandescenza, Fluorescenza, Flash, Temperatura di colore, Pers.1, Pers.2, Pers.3
Otturatore	Tipo	Otturatore elettronico (Applicabile solo quando si riprendono filmati con MOV 59.94p o inferiore)
	Velocità di scatto	Da 30 a 1/8.000 sec. (posa Bulb fino a 300 sec.) Scatto singolo, scatto continuo (velocità alta: circa 10 fotogrammi/sec.), (velocità media: circa 5 fotogrammi/sec.), (velocità bassa: circa 3 fotogrammi/sec.), Autoscatto (2/10 sec.), Intervallometro
Modalità motore		Display LCD TFT a colori, Formato: 3:2. Tipo 3.15, circa 2.100.000 di punti/ Circa 100%
Monitor	Formato/Campo	
	Pannello a sfioramento	Sistema a capacità elettrostatica
Flash esterno	Modalità flash	Regolazione automatica della luce S-TTL, Manuale, Flash wireless, Emissione ripetuta
	Funzioni opzionali	Riduzione effetto occhi rossi, Sincronizzazione sulla seconda tendina, Sincronizzazione lenta
	Compensazione esposizione flash	Max. $\pm 3EV$ in incrementi di 1/3EV
	Tempo di sincronizzazione flash	Max. 1/15 sec. (1/10 sec. o inferiore quando la qualità immagine è impostata su DNG e DNG + JPEG e il numero di bit della memoria è pari a 14)
	Supporto flash esterno	Disponibile quando è montata l'unità di contatto a caldo HU-11 (fornita con questo prodotto). (S-TTL, supporto wireless, contatto X)

Modalità colore		16 opzioni: Standard, Saturo, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Cinema, Dorato Caldo, Verde petrolio e arancione, Rosso tramonto, Verde foresta, Blu cipria, FOV Blu classico, FOV giallo classico, Due tonalità, Monocromo, Spento
Mirino regista	Fotocamere supportate	ARRI : ARRICAM / ARRIFLEX, ALEXA LF / ALEXA Mini LF, ALEXA SXT, ALEXA Mini, AMIRA, ALEXA65, ALEXA XT SOMY : VENICE RED : MONSTRO 8K, HELIUM 8K, DRAGON 6K, EPIC MX 5K, GEMINI 5K, KOMODO 6K
	Guida inquadratura	1.33:1, 1.85:1, 2.39:1, Personalizzata 1,2
	Cornice personalizzata	Input (Area sensore / Aspect Ratio), Offset, Stile (4 tipi), Linea (Da 1 a 10 px), Colore (Bianco, Nero, Rosso, Giallo, Verde, Ciano, Blu, Magenta), Ombreggiatura
Altre funzioni		Salva / Carica impostazioni tramite codice QR, Screenshot, Webcam, Sviluppo DNG, Acquisizione di immagini fisse da film, Cinematografo, Fill Light, Riprese HDR (Still / Cine), Ripresa di immagini fisse durante la ripresa di filmati
Microfono, altoparlante incorporato		Microfono stereo, altoparlante mono
Lingue del display		Inglese / Giapponese / Tedesco / Francese / Spagnolo / Italiano / Cinese semplificato / Cinese tradizionale / Coreano / Russo / Olandese / Polacco / Portoghese / Danese / Svedese / Norvegese / Finlandese
Interfaccia	Porta USB	USB 3.1, GEN1, Tipo C
	Porta HDMI	Tipo D (Ver. 1.4)
	Terminale del cavo di scatto	Utilizzato anche come terminale per microfono esterno.
	Ingresso Timecode	Utilizzato anche come terminale per microfono esterno.
	Microfono esterno	Mini connettore stereo Ø3,5 mm (Supporto alimentatore a spina)
Terminale per cuffie	Mini connettore stereo Ø3,5 mm (Può essere collegato quando è utilizzato il mirino EVF-11)	
Terminale di sincronizzazione flash	Terminale dedicato con unità di contatto a caldo HU-11 (fornita con questo prodotto) montata	

Protezione antipolvere e antigoccia	Fornita	
Alimentazione	Alimentazione	Batteria al litio BP-51 Può essere caricato ed utilizzato mediante alimentazione USB
	Numero di immagini fisse registrabili	Circa 240 scatti A 23 °C, secondo lo standard CIPA
Dimensioni esterne	Tempo di ripresa continua	Circa 60 minuti
	Dimensioni esterne (L x A x P)	112.6 x 69.9 x 45.3 mm
Peso	Peso	427 g (includere la batteria e la scheda SD) 375 g (solo corpo macchina)
	Temperatura di esercizio	Da 0 a +40 °C
Condizioni ambientali	Umidità operativa	Max. 85% (senza condensa)

* Le caratteristiche tecniche sono soggette a modifica senza preavviso.

Adattatore CA UAC-21 (EW / AJ)

Ingresso: da 100 V a 240 V \sim 50/60 Hz 0,45 A

Uscita: 5,0 V \equiv 3,0 A 15W

Batteria al litio BP-51

Batteria ricaricabile al litio

Tensione: 7,2 V Capacità: 1.200 mAh



Questo è il marchio di conformità alle direttive della comunità Europea (CE).

SIGMA (Deutschland) GmbH

Carl Zeiss Str. 10/2, D 63322 Roedermark, Germany

Sales: 06074 / 865 16 0 Service: 06074 / 865 16 65 Support: 06074 / 865 16 88

E-Mail: info@sigma-foto.de

SIGMA CORPORATION

2-8-15 Kurigi, Asao-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 215-0033 Japan

sigma-global.com/en/